NULLIUS
ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr v.1

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/catalogdergewahl00unse

# Catalog

der gewählten Sammlung

des Herrn

# Jörgen Martin Steinmetz

in Danzig,

bestehend in

## Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern,

(darunter eine sehr reiche Sammlung von **Earlom**, dem Lieblingsmeister des genannten Sammlers)

## Kupferwerken, Kunstbüchern etc.,

welche

nebst einem reichen Anhang von

**Kunstblättern aller Art, Kunstbüchern etc. etc.**

## den 14. Juli 1851

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale,

**Königsstrasse No. 23,**

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

**Herrn Ferdinand Förster**

**gegen baare Zahlung in Courant**

öffentlich versteigert wird.

**Leipzig,**

Druck von J. B. Hirschfeld.

1851.

PAM 07 - P 320

# Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

| | |
|---|---|
| In Aachen | bei *Gebr. Buffa.* |
| | - *Cremer*'sche Buchhandlung. |
| - Augsburg | - *F. Ebner.* |
| - Berlin | - *J. F. Linck.* |
| | - *F. Karsch.* |
| | - *A. Meyer.* |
| | - *Gebr. Rocca.* |
| | - *Schenk & Gerstäcker.* |
| - Bonn | - *A. Marcus.* |
| | - *H. Weber.* |
| - Braunschweig | - *C. W. Ramdohr.* |
| - Bremen | - *J. G. Heyse.* |
| | - *H. L. J. Kraus.* |
| | - *Helmers & Hoya.* |

| | |
|---|---|
| In Breslau | bei *Max & Comp.* |
| | - *F. Karsch.* |
| | - *E. Trewendt & Granier.* |
| - Brüssel | - *Muquardt.* |
| | - *B. v. d. Kolk.* |
| - Carlsruhe | - Kunstverlag. |
| | - *J. Veith.* |
| - Cassel | - *W. Appel.* |
| - Cöln | - *J. M. Heberle.* |
| | - *Eisen*'sche Buch- u. Kunsthandlung. |
| | - *Rommerskirchen.* |
| - Copenhagen | - *P. W. Olsen* |
| | - *C. C. Lose & Delbanco.* |
| | - *A. F. Höst.* |
| | - *C. A. Reitzel.* |
| | - *Schubothe.* |
| - Crefeld | - *Gehrich & Co.* |
| - Danzig | - *L. Homann.* |
| | - *Kabus.* |
| | - *W. Devrient.* |
| - Darmstadt | - *J. C. Diehl.* |
| - Dorpat | - *E. F. Karow.* |
| - Dresden | - *E. Arnold.* |
| | - *A. Reichel & Co.* |
| - Düsseldorf | - *Buddeus*'sche Sort.-Handlung. |
| | - *J. Schaub.* |
| | - *A. W. Schulgen.* |
| - Flensburg | - *Butnuh & Co.* |
| - Frankfurt a. M. | - *C. E. G. Prestel.* |
| | - *Schmerber.* |
| - Göttingen | - *Dietrich*'sche B. |
| | - *O. Fraatz.* |
| - Hamburg | - *B. S. Berendsohn.* |
| | - *Commeter*'sche Kunsthandlung. |
| | - Makler *C. Meyer.* |
| - Hannover | - *C. Bachmann.* |
| | - *C. Schrader*'s Nachfolger. |
| - Innsbruck | - *F. Unterberger.* |
| - Kiel | - *Schwers.* |
| | - Univ.-Buchhandlung. |
| - Königsberg | - *Borntträger*'s Sort.-Handlung. |
| | - *Pfitzer & Heilmann.* |
| - London | - *Hering & Remington.* |
| | - *Williams & Norgate.* |

| | |
|---|---|
| In Lübeck | bei *v. Rohden.* |
| | - *Aschenfeldts.* |
| - Magdeburg | - *F. Kägelmann.* |
| | - *Aug. Quednow.* |
| - Mainz | - *V. v. Zabern.* |
| - Mannheim | - *Artaria & Fontaine.* |
| - Moskau | - *M. Arlt.* |
| - München | - *J. Aumüller.* |
| | - *L. v. Montmorillon.* |
| | - Antiquar *Dr. Nagler.* |
| - Münster | - *Coppenrath*'sche Buchhandlung. |
| - Nürnberg | - *Auct. Börner.* |
| | - *Heerdegen.* |
| - Oldenburg | - *Schulze*'sche Buchhandlung. |
| - Paderborn | - *W. Crüwell.* |
| - Paris | - *A. Franck.* |
| | - *Guichardot.* |
| - Posen | - *E. S. Mittler.* |
| - Schwerin | - *Oertgen & Schloepke.* |
| - Stockholm | - *C. E. Fritze.* |
| | - *Bonnier.* |
| - Stuttgart | - *G. Ebner.* |
| | - *J. Weise.* |
| | - *A. Liesching & Co.* |
| - Tübingen | - *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandlung. |
| - Wien | - *Artaria & Co.* |
| | - *H. F. Müller.* |

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kuntshändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Cassirer *Engel*,
- Buchhändler *Kössling*,
- Buchhändler *O. A. Schulz*,
- Buchhändler *Voigt*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

*Rudolph Weigel.*

---

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

---

# Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sechs und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

***Rudolph Weigel.***

# Kupferstiche.

## Deutsche.

### A. Achenbach.

1. Norwegische Landschaft mit Fluss und Hütte. qu. 8. Radirt.

### C. Agricola.

2. Die Landschaft mit Venus und Kupido. A. Elzheimer p. qu. 8. Passavant 11.*) Radirt. Bläulich gedruckt.

### J. Amman.

3. 2 Bl. Portraits des berühmten Buchhändler S. Feyerabend und dessen Wappen mit Figuren. Holzschnitte von Chr. Stimmer, aus dem Buche. kl. 4.

### F. Bahmann.

4. Der Evangelist Johannes, nach Dominichino und F. Müller's berühmtem Stiche. f. Stahlstich.

### A. Balzer.

5. Norwegische Landschaft mit Wasserfall. A. v. Everdingen p. qu. f. Schönes und sehr seltenes Blatt. Aqua tinta. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
6. 2 Bl. Felsige Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael p. qu. f. Ebenfalls in Aqua tinta und eben so schön und selten. Nebst einem Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

### J. F. Bause.

7. Die heilige Magdalena. P. Battoni p. qu. f. Keil 11.**) Ohne Plattenrand.
8. Will. Pitt. Halbfigur. W. Hoare p. f. Keil 142. Sehr selten.
9. 6 Blatt Bodmer, J. R. Forster, Gellert, S. Gesner, Hagedorn, Haller, meist nach A. Graff p. f. Gute Abdrücke, meist braun und mit wenig Rand.

---

*) Adam Elzheimer, Maler aus Frankfurt a/M. Von J. D. Passavant. (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbildungen. Viertes Heft.) Frankfurt 1847. gr. 8.

**) Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedr. Bause mit einigen biogr. Notizen von Dr. Georg Keil. Mit Portrait des Künstlers und Nachtrag. Leipzig 1849. 8. 1⅓ Thlr.

10. 7 Bl. Leibnitz, Mendelssohn, Quandt, Ramler, Sulzer, Uz, Winkelmann. Ebenso.

**J. Beck.**

11. Der Stern in der Nacht. Junge Dame auf dem Söller. R. Hill p. Lithographie. f.

**M. Bernigeroth.**

12. And. Borckmann, Praecos. Gedan. Sen. Kniestück. J. B. Hoffmann del. f.

**L. Buchhorn.**

13. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg am 10. December 1520. Reiche Composition. F. Catel del. gr. qu. f. Capitalblatt und vorzüglicher Abdruck mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.

**J. Caspar.**

14. Titians Tochter. Tizian p. Königl. Museum zu Berlin. f. Schöner Abdruck.
15. Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. A. van Dyck p. Ebenda. f. Ebenso.
16. Maria mit dem Kinde. (Madonna del Casa Colonna). Raphael p. Ebenda. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Ebenso.
17. Die heilige Barbara. Boltraffio p. Ebenda. Berliner Kunstvereinsblatt. qu. f. Ebenso.

**D. Chodowiecki.**

18. Pascha Joh. Fr. Weitsch, Maler. Brustbild mit Beiwerken. J. F. Eich p. 8. Jacoby Nr. 181. Alter, schöner Druck.

**Prof. E. D'Alton.**

19. Die Kreuzabnehmung. Reiche Composition. Rembrandt inv. f. Radirt. Vor der Schrift, selten.

**J. A. Darnstedt.**

20. Le Mage. Schöne Landschaft in S. Rosa's Manier. C. W. E. Dietrich p. Mailänder Preisblatt. gr. qu. f. Schöner Druck eines Hauptblattes.

**M. Deisch.**

21. E. A. Bertling, Doctor Theol. Halbfig. J. Wessel p. f. Schwarzkunst.

**A. C. Dies.**

22. Ansicht von Nemi, mit Figuren. f. Radirt.

**C. Duttenhofer.**

23. Schöne historische Landschaft mit Figuren. H. Caracci p. gr. qu. f. Vor der Schrift. Etwas gebräunt.

### E. Eichens.

24. Maria mit dem Kinde. Raffaelin del Garbo p. Königl. Museum in Berlin. Berliner Kunstvereinsblatt. fol. Vorzüglicher Abdruck.

### M. G. Eichler.

25. S. Gessner. A. Graff p. f.

### Enzing — Müller.

26. La Madonna del Pesce. Raphael p. Gute Copie nach Desnoyer's berühmtem Stiche. gr. f.

### C. Frommel.

27. 6 Bl. reiche Landschaftsstudien, Baurath Moller gewidmet 1839. qu. f. f. Radirt.
28. Vesuv. Schöne Landschaft mit Staffage. gr. qu. f. Schöner Druck.
29. Ariccia bei Rom. gr. qu. f. Ebenso.

### J. Frey.

30. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. f.
31. S. Philipp Neri in Verehrung der Maria. S. Conca p. f. Abgeschnitten und aufgezogen.
32. Caritas. F. Albani p. qu. f. Ein Hauptblatt.

### J. Gauermann.

33. Landschaft mit den Jüngern von Emaus. qu. f. Radirt.
34. 2 Bl. schöne Landschaften im grossen Styl, mit Staffage. qu. f. Radirt.

### A. Geiger.

35. Mary und Infant Christ. B. Murillo p. Leuchtenberg'sche Gallerie. f. Schwarzkunst.
36. Venus und Satyr in einer Landschaft, in Tizians Manier. P. P. Rubens p. qu. f. Schwarzkunst.

### J. G. Glume.

37. Der Prediger Lieberkühn, Halbfigur. 4. Radirt.

### W. F. Gmelin.

38. 2 Bl. Veduta di Pozzuoli e di Baja. Ph. Hackert p. qu. f. Gute Abdrücke, mit wenig Rand.
39. Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sibylla in Tivoli. 1793. gr. f. Schöner Abdruck.
40. La Cascata del Velino a Terni. 1818. gr. f. Ebenso.
41. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli und Vue des petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecene à Tivoli. 1792. gr. qu. f. Ebenso. Das Papier etwas unrein.
42. Rinaldo e Armida. Gasp. Poussin p. gr. qu. f. Vor der Schrift. Schön und selten.

43. Il Temporale del Pussino. Gasp. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Druck.
44. I Sepolchri del Pussino. N. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.
45. Das Mare Morto bei Neapel. qu. roy. f. Mit Nadelschrift, schön.
46. Der See von Albano bei Rom. qu. roy. f. Mit Nadelschrift, Gegenstück zum Vorigen und ebenso schön.
47. Aci e Galatea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Guter Druck.
48. Fuga in Egitto. Idem p. Ebenda. gr. qu. f. Ebenso, und Gegenstück zum Vorigen, beides Capitalblätter.
49. Templum Veneris. Idem p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, mit Artaria's Adresse.

**H. F. Grünewald.**

50. Die blinde Kirchgängerin, Braunschweigisches Costüm. C. Schröder p. Lithographie qu. f.

**M. Haas.**

51. Friedrich der Grosse stiftet den Fürstenbund. B. Rode p. qu. f. Selten.

**J. J. Haid.**

52. 2 Bl. Abraham, Hagar und Sara, und die Grablegung. C. W. E. Dietrich und P. Rembrandt p. qu. f. Geschabt.

**C. Haldenwang.**

53. Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Druck, das äussere Papier etwas unrein.

**J. Heinrigs.**

54. Das Vaterunser, Schriftblatt in holländischer Sprache. G. Engels sc. gr. f.

**F. Hohe.**

55. Die Jagd von J. Ruisdael. Dresdner Gallerie. Lithographie. qu. f.

**F. Hoffmann.**

56. Hussiten-Predigt von C. F. Lessing. qu. f. Chines. Papier.

**J. W. T. Janssen.**

57. 3 Bl. Reiche Scenen aus dem Leben des Candidaten Jobs. J. B. Hasenclever del. qu. f. Schön gestochene Blätter.

**J. V. Kauperz.**

58. Der Flötenbläser. G. Dow p. f. Geschabt, bis an den Rand beschnitten.

**B. Kilian.**

59. Carolus XI. Succorum, Goth., Vand. Rex etc. Brustbild. roy. f. Verschnitten.

**J. S. Klauber.**

60. Charles Frederic Margrave de Bade etc. Brustbild. J. Becker p. f.

61. Math. Platoff, Lieut. Gen. Hetman etc. Brustbild. J. Rambauer p. f.

**F. Knolle.**

62. Die Söhne Eduard's IV. Aus Shakspeare's Richard III. T. Hildebrandt p. qu. f. Schöner Abdruck.

**C. W. Kolbe.**

63. Die Hirschjagd. qu. f. Radirt wie die folgenden Blätter.
64. Die Waldhütte. qu. f.
65. 2 Bl. Die Kuh im Schilfe und die Kuh im Grase. qu. f. Hauptblätter.

**F. v. Laer.**

66. Ansicht von Bromberg, mit Randbildern. J. Greth del. Lithographie mit Ton. qu. f.

**J. Loeillot de Mars.**

67. Die Taubenpost. J. Kleine p. Lithographie. f. Chines. Papier.

**C. Lange.**

68. Aschenbrödel. R. Kretschmar p. Lithographie. gr. f.

**G. Lüderitz.**

69. Romeo und Julia. C. Sohn p. f. Schöner Mezzotintostich wie die folgenden.
70. Amor. A. v. Kloeber p. Berliner Kunstvereinsblatt. f.
71. A. Thorwaldsen. F. Krüger del. f.

**P. Lutz.**

72. La Madonna coi quattro Santi. B. Bagnacavallo p. Dresdner Gallerie. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.

**J. Maenni.**

73. Ruhe der Diana. A. Willeborts und J. Fyt p. Gallerie im Belvedere. gr. qu. f. Geschabt oder in Schwarzkunst. Sehr selten.

**E. Mandel.**

74. Der Italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f. Eines der schönsten Blätter der neueren Zeit, in schönem Abdruck.
75. La Vedova. L. Robert p. f. Vorzüglicher Abdruck.
76. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Ebenso.
77. Titian Vecellius. Se ipse p. Berliner Museum. f. Ebenso.
78. Antonius Van Dyck. Se ipse p. Im Louvre. f. Ebenso.

**F. Meyerheim.**

79. 11 Bl. Mal. Ansichten von Danzig, nebst dem Thor mit Randbildern. Lithographie. qu. f. Seidenpapier.

**C. Müller.**

80. S. Dominicus. Fiesole p. 8. Chines. Papier. Schönes Blättchen.

**J. Oldermann.**

81. Torquato Tasso. Composition von 4 Figuren. J. Hopfgarten p. Lithographie. f.

**C. v. Pechwill.**

82. Das Urtheil des Paris. Aux Grâces de L'Europe. A. van d. Werff p. qu. f. Selten. Ohne Plattenrand.

**J. P. Pichler.**

83. Der Tod des Germanikus. Grosse Composition. H. Füger p. qu. imp. f. Schwarzkunst. Aufgezogen.
84. Die sorgfältige Mutter. E. Murillo p. Pinakothek. Geschabt. f. Selten.
85. Das Blumenstück. J. v. Huysum p. Geschabt. qu. f.

**B. Piringer.**

86. Waldparthie mit Figuren. f. Aqua tinta. Vor der Schrift. Etwas brüchig.
87. Le Lever du Soleil. Claude Lorrain p. Louvre. gr. qu. f. Aqua tinta.

**V. D. Preisler.**

88. Die Judenbraut. P. Rembrandt p. f. Geschabt, bläulich gedruckt. Ohne Rand.

**J. G. Prestel.**

89. Landschaft mit Fluss und Viehheerde im Wasser. C. G. Schütz p. Aqua tinta. gr. qu. f. Vor der Schrift.
90. Vue de la Saxe inferieure, oder der grosse Wasserfall. A. v. Everdingen p. qu. roy. f. Aqua tinta, wie die folgenden Capitalblätter.
91. Dasselbe treffliche Blatt.
92. Le Midi. J. Ruysdael p. qu. roy. f.
93. La Fraicheur de la Soirée. Idem p. qu. roy. f.
94. L'Orage. A. Cuyp p. qu. roy. f.
95. Die Wahrheit besiegt den Neid. G. Ligozzi inv. Cab. de Praun. Aqua tinta, mit Gold gehöht. f.

**J. G. Primavesi.**

96. 2 Bl. Vues près de Tivoli. J. Moucheron p. qu. roy. f. Radirt. Beides Capitalblätter.
97. Der berühmte Judenkirchhof von J. Ruysdael. Dresdner Gallerie. Roy. f. Radirt. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

**C. Rahl.**

98. Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Caracci p. Schmal gr. qu. f. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
99. Heroische Landschaft mit Fluss und Figuren. G. Poussin p. qu. f. Schöner Abdruck.

**J. H. Ramberg.**

100. Der Sclavenmarkt. Radirt und Aqua tinta. qu. f.

### L. Rausch.

101. Landschaft bei Heidelberg. J. W. Schirmer p. qu. f. Radirt wie die folgenden Blätter.
102. Landschaft mit Kapelle. C. F. Lessing del. qu. f.
103. Das Wetterhorn. J. W. Schirmer p. qu. f.
104. Fischerleben. W. Jordan del. qu. f.

### J. C. Reinhart.

105. Die Capitallandschaft mit der Mühle. Radirt. gr. qu. f. Mit zugelegtem Risse.

### N. Rhein.

106. Grosses Seestück mit Ungewitter und Schiffbruch. J. P. Loutherburg p. qu. roy. f. Schwarzkunst.

### G. Rist.

107. Friedrich König von Würtemberg. Brustbild. J. Seele p. f. Schöner Stich.

### P. Schenck.

108. Sam. Vecchius, Dantisc. Minister. Brustbild. f. Geschabt.
109. Das Bordell. J. Gerars p. qu. f. Geschabt.

### J. Schenker.

110. Maximilian Joseph, König von Baiern. Brustbild. J. Stieler p. f. Schöner Stich. Etwas fleckig.

### J. W. Schirmer.

111. Deutsche Landschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Radirt.
112. Italienische Landschaft. Desgleichen. gr. qu. f. Radirt. Vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen. Gegenstück zum Vorigen, beides Capitalblätter.

### J. Schleuen.

113. E. A. Bertling, Doctor Theol. in Danzig. 4. Aufgezogen.

### W. F. Schlotterbeck.

114. Der Morgen. Claude Lorrain p. Eremitage. qu. roy. f. Aqua tinta. Vorzüglicher Abdruck. Mit wenig Rand.
115. Der Mittag. Idem p. Ebenda. qu. roy. f. Aqua tinta. Ebenso.

### G. F. Schmidt.

A. *Gestochene Blätter.*

116. Maur. Quentin De La Tour, Maler, genannt der grosse La Tour. qu. f. Jacoby 50. Schöner Abdruck dieses Capitalblatts.
117. Jean Law. H. Rigaud p. J. 21. Guter Abdruck.
118. Jean Bernoulli. J. Rüber p. kl. f. J. 54. Desgleichen, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.
119. Friedrich der Grosse. Brustbild. f. J. 55. Guter Druck.

120. Joh. Theod. Eller, Leibarzt. A. Pesne p. f. J. 73. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor dem Zusatz: Natus etc. f. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
121. Der Flötenbläser. N. Lancret p. f. J. 92. Sehr selten, jedoch zweiter Druck mit dem Zusatz: à Berlin. Fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
122a. Le Jeu des quatre Coins. Idem p. N. de Larmessin (G. Fr. Schmidt) sc. qu. f. J. 101. Alter guter Druck mit Larmessin's Adresse.
122b. Les Bernois. Idem p. N. de Larmessin (G. F. Schmidt) sc. qu. f. Ebenso. Fleckig.
123. Die betende Madonna. Sassoferrato p. f. J. 163. Alter Druck.

B. *Radirte Blätter.*

Sämmtlich alte, gute Abdrücke.

124. Der Morgenländer mit dem Halbmond auf der Mütze. f. J. 114.
125. Der Krieger in Castiglione's Manier. 4. 116.
126. Die Jüdin mit dem Fächer. Rembrandt p. f. 113. Vorzüglicher Abdruck.
127. Der junge Mann mit Rembrandts Mütze. Idem p. f. 124. Etwas gerieben und ohne Plattenrand.
128. Brustbild eines jungen Mannes, Rembrandt ähnlich. G. Flinck p. f. 124. Etwas grauer Druck.
129. Das Mädchen mit dem Schosshunde. Idem p. 4. 126. Vorzüglicher Abdruck.
130. La Juive Fiancée. Rembrandt p. f. 128.
131. Le Pere de la fiancée reglant sa dot. Idem p. f. 129. Vorzüglicher Abdruck.
132. Der Greis mit grossem Barte und Rembrandt's Mütze. G. Flinck p. 4. 131. Ebenso.
133. Der Perser. Rembrandt p. 4. 120. Erster Abdruck auf ein ganz dünnes, wie Seidenpapier.
134. Graf Algarotti. f. 133. Sehr seltner Abdruck vor dem Namen des Meisters und mit der angesetzten lateinischen Schriftplatte.
135. Die Gattin des Künstlers nähend. 8. 135. Vorzüglicher Druck.
136. Der Herzog Adolph von Geldern droht seinem Vater im Gefängnisse zu Büren, siehe die Historiker: Ph. de Comines und van Kampen. Rembrandt p. f. 137.
137. Der Arzt Lieberkühn und Hygiea. J. B. Le Sueur inv. f. 138. Vorzüglicher Druck.
138. Der Patriarch Jacob. Rembrandt p. 8. 139. Späterer Druck.

139. Die Gattin des Künstlers beim Buche. f. 142.
140. Rembrandt's Mutter, betend. Rembrandt p. 4. 145.
141. Die Dichterin Karschin. 8. 146.
142. Rembrandt. Se ipse p. 4. 150. Grauer Druck.
143. Rembrandt's Mutter beim Buche. Rembrandt p. Gallerie des Baron von Sternberg. f. 153. Trefflicher, sehr seltner Abdruck vor der Unterschrift, blos mit den Namen der Meister (Linck*).
144. Der Juwelier Dinglinger. A. Pesne p. 8. 148.
145. Der Satyr mit der Ziege, nach der antiken Bronze. 4. 162.
146. Studium von Kinderköpfen nach Fiamingo. qu. 8. 164. Vorzüglicher Druck.
147. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt p. Museum in Berlin. qu. f. 165. Schöner Druck.
148. Lot in der Höhle. Rembrandt p. 4. 166. Vorzüglicher Abdruck, etwas braun.
149. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. 167.
150. Lot avec ses filles. Rembrandt p. f. 173.
151. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. 175. Bis zum Plattenrand beschnitten.
152. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. A. van Dyck p. f. 176.
153. Die Verläugnung Petri. F. Rel p. 4. 170.
154. Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. 177. Vorzüglicher Abdruck.
155. Landschaft mit Staffage. qu. f. 179. Sehr selten.

**J. Schmuzer.**

156. Chr. Wilh. Ernst Dietrich, in seinem Arbeitszimmer. Se ipse p. f. Schöner Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.
157. Der Stier, nach der antiken Bronze. kl. qu. f.
158. Ulysse enlevant le Fils d'Andromaque. Il Calabrese p. f.
159. Neptune et Thetis. P. P. Rubens p. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck mit des Stechers Adresse.
160. Die That des Porsenna. Idem p. Roy. f. Schöner Druck, vor der Adresse.
161. Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. C. Ruthart p. qu. roy. f. Etwas brüchig.

---

*) Einige Nachträge zu Jacoby's Catalog, von J. F. Linck, im Deutschen Kunstblatt für 1851. No. 5, 6.

**A. Schrödter.**

162. 6 Bl. Scenen aus Don Quixote. 4. Radirt. Vor der Schrift und mit Randcroquis des Meisters. Schön.
163. Wandernde Musikanten. qu. f. Radirt.
164a. Der Traum von der Flasche. f. Radirt. Chines. Papier. Nebst dem Gedicht.
164b. Der Stillvergnügte. Lithographie nach Schrödter. 4.

**E. Schuler.**

165. Madonna mit dem Schleier. Raphael p. 4.
166. Napoleon, im Krönungsornate. Halbfigur. F. Gerard p. E. Schuler und G. Metzeroth sc. f.

**J. C. Schultz.**

167. Sommer — Rathsstube in Danzig 1593. Mit Staffage. qu. f. Radirt. Chines. Papier.

**C. G. Schulze.**

168. Joa. G. Palizsch, der gelehrte Bauer. A. Graff p. f.

**J. A. Schweikart sc.**

169. G. W. Knorr, der Kupferstecher. J. E. Ihle p. f.

**C. A. Schwerdgeburth.**

170. Goethe, mit der Schreibtafel in der Hand. f.

**F. v. Stadler.**

171. Beatrice Cenci. Guido Reni p. 4. Stahlstich.
172. Sibilla. Dominichino p. 8. Ebenso.

**E. Steinbrück** und **X. Steifensand.**

173. Die Landschaft mit der grossen Eiche und den Betenden beim Marienbilde. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Chines. Papier. Schön.

**A. Teichel.**

174. Les Couronnes de Fleurs. C. Roqueplan p. 4. Schöner Abdruck.

**C. Ulmer.**

175. La Madonna della Seggiola. Raphael p. f.

**F. E. Weirotter.**

176. Petit Village près d'Amsterdam. A. v. d. Neer del. qu. f. Radirt wie die folgenden Blätter.
177. 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. J. v. Goyen inv. qu. f.
178. Parthie bei Civita Vecchia. Aus der Folge. qu. f.

**J. Wildt.**

179. Aschenbrödel. J. Krigar p. Lithographie. gr. qu. f.

**J. G. Wille.**

180. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. Le Blanc 64.*) Vor den Worten: Fünfte Platte.

---

*) Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille. Par M. Charles Le Blanc. Leipsic 1847. 1⅓ Thlr.

**C. Witthöft.**

181. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage, nach Lessing, Scheuren, L. Richter, Oehme, Bürkel u. A. qu. f. Chines. Papier. Schöne Drucke.

**J. G. Wolffgang.**

182. Joh. Melch. Dinglinger, der berühmte Goldschmidt. A. Pesne p. f. Schöner Druck.

**A. Zingg.**

183. La Lune cachée. A. v. d. Neer p. qu. f. Vorzüglicher Druck.

184. 2 Bl. Pêche heureuse und Ecueil dangereux. J. Vernet p. qu. f. Schöne Drucke.

---

## Niederländische.

**N. Berghem.**

185. Das Capitalblatt mit der saufenden Kuh. Radirt. gr. qu. f. B. 1. Guter Druck, obwohl mit zugelegter Adresse von Schenk.

**S. à Bolswert.**

186. Die berühmte Landschaft mit den Heumachern, oder die Gegend von Mecheln. Temporibus certis etc. P. P. Rubens p. Gallerie Pitti. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication und Adresse. Aufgezogen.

187. Die grosse Landschaft mit dem Leuchtthurm, genannt die Ansicht von Cadix, auch der Sturm des Aeneas. Idem p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication, und mit der Adresse von Hendricx. Scharf beschnitten.

**C. Cort.**

188. Die Bekehrung des Paulus. J. Clovio p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber abgeschnitten und aufgezogen.

**G. Edelinck.**

189. Christus und die Samariterin am Brunnen. Ph. de Champagne p. qu. f. Robert-Dumesnil 10. Mit zugelegtem Wappen und Adresse.

190. Das berühmte Vierreitergefecht. L. da Vinci inv. qu. roy. f. R. D. 44. Alter schöner Abdruck vor der Retouche. Mit einigen kleinen Brüchen und bis zum Plattenrand beschnitten.

191. 2. Bl. Weibliche Statuen. Die Erde und der Sommer nach

B. Massou und P. Hutinot. Gest. zu dem Cabinet du Roi. f. R. D. 49. 51. Gute Drucke.

192. C. M. Le Tellier, Archiep. Dux Remensis. P. Mignard p. f. R. D. 245. Schöner zweiter Abdruck.

**A. van Everdingen.**

193. Die Hütten. qu. 4. Radirt. B. 92. Alter zweiter Abdruck.

**J. de Frey.**

194. Le Bon Samaritain. Rembrandt p. qu. f. Guter Druck.

**M. de Hondekoeter.**

195. Die Landschaft mit dem Geflügel. qu. f. Geschabt. Dem Meister zugeschrieben. Scharf beschnitten.

**J. Houbraken.**

196. Robert Earl of Oxford. A. Pond p. f.

**C. Kittenstein.**

197. Das Männergelage. Ghy Smokers met touback etc. Wahrscheinlich nach D. Hals. N. Visscher exc. qu. f. Selten.

**W. de Leeuw.**

198. Die Nilpferd- und Crocodilljagd. P. P. Rubens p. F. de Wit exc. qu. roy. f. Braun und beschädigt.

**A. van Ostade.**

199. Das Messergefecht, qu. 8. B. 18. Radirt wie die folgenden Blätter. Neuerer Druck.

200. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. Alter seltner Abdruck in Roth.

201. Die Wirthin. 8. B. 42. Aelterer Druck.

202. Der Charlatan. 4. B. 43. Beschädigt.

**P. Pontius.**

203. Das berühmte Le Roi boit. J. Jordaens p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

**P. Rembrandt.**

204. Joseph und Potiphars Weib. qu. 8. B. 39. Radirt wie die folgenden Blätter. Guter Abdruck.

205. Die berühmte Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Grauer Druck.

206. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Erster Druck mit den zwei weissen Stellen.

207. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 61. Guter Druck.

208. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Fünfter, doch nicht neuer Abdruck.

209. Das kleine Kreuz. 8. B. 80. Alter Abdruck.

210. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Guter Abdruck.

211. Die wandernden Musikanten, oder der Blinde. 4. B. 119. Copie mit der Feder gezeichnet.
212. Die Waffelkuchenbäckerin. 8. B. 124.

**N. de Ruyter.**

213. Das Bad der Diana. C. Cornelissen inv. gr. qu. f. Selten.

**P. Soutman.**

214. Wilde Schweinsjagd. Laxentur canes etc. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Alter guter Abdruck dieses Capitalblattes.
215. Die Löwenjagd. Fortiter insta etc. Idem p. qu. roy. f. Ebenso. Etwas verschnitten.

**J. Suyderhoef.**

216. Die Landschaft mit den Satyrn und Leoparden. P. de Laer p. Roy. f. Guter Abdruck mit N. Visschers Adresse, aber stellenweise beschädigt und aufgezogen.

**J. van Somer.**

217. Das Concert, in Terburg's Manier. f. Geschabt.

**H. van Swanevelt.**

218. Salmacis und Hermaphrodite. qu. f. Radirt. B. 71. Neuerer Druck.

**D. Teniers.**

219. Das Kugelspiel. F. v. Wyngaerde exc. qu. f. Radirt. Etwas eingetuscht.

**W. Vaillant.**

220. Madonna mit dem schlafenden Kinde. F. Parmeggiano inv. qu. f. Geschabt. Selten.
221. Die Dame, welche den Brief empfängt, in Terburg's Manier. f. Geschabt. Ein seltenes Hauptblatt, rechts etwas verschnitten.

**J. van de Velde.**

222. Die berühmte Landschaft mit der weissen Kuh. qu. f. Schöner Abdruck, etwas befleckt und aufgezogen.

**N. Verkolje.**

223. Das Mädchen im Hemde, mit dem Lichte. G. Schalken p. G. Valck exc. f. Geschabt.

**C. Visscher.**

224. Madonna mit dem Kinde in der Engelsglorie oder die Himmelskönigin. P. P. Rubens p. In 2 Blättern. roy. f. Basan 9. Smith 9.*) Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

---

*) Le Cabinet de l'Amateur. Par E. Piot et F. Villot. Quatrième Année, 8e Livr. Paris 1846. 8.

225. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. Idem p. qu. f. Basan 43. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
226. Die Räuber bei der brennenden Hütte. P. de Laer p. f. Basan 21. Alter guter Druck.
227. Die berühmte Katze. qu. 4. Basan 51.

**J. de Visscher.**

228. Pet. Paul. Rubens. Brustbild. A. v. Dyck del. f. Radirt

**L. Vorsterman.**

229. Susanna und die beiden Alten. P. P. Rubens p. f. Alter Druck, scharf beschnitten.
230. Die Grablegung. Raphael del. 4. Guter Druck.
231. Der Satyr beim Bauer, oder der grosse Satyr. J. Jordaens p. qu. f. Braun und scharf beschnitten.
232. 2 Bl. Die Schlacht der Amazonen, oder die Brücke v. Troja. P. P. Rubens p. In 6 Blättern. qu. imp. f. Späterer Druck mit van Merlen's Adresse, beschädigt, nebst einem Fragment desselben Blattes in altem schönen Abdruck vor der Adresse. roy. f.

---

## Italienische.

**V. Aloja.**

233. Veduta della Scafa del Garigliano per andare di Napoli a Roma. J. Ph. Hackert p. qu. f.

**F. Anderloni.**

234. Die heilige Familie und S. Johannes. N. Poussin p. gr. f. Guter Abdruck, jedoch ohne Plattenrand.

**P. Anderloni.**

235. Madonna mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt. Tizian p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck.
236. Die berühmte Ehebrecherin von Tizian. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit Tanner impresse.
237. Moses und die Hirten von N. Poussin. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem Abdrucke. Der äussere Papierrand etwas gebräunt.

**G. D. Campiglia.**

238. Giul. Pippi il Giulio Romano. Se ipse p. Gall. Pitti. f.

### S. Cantarini.

239. Fortuna. Guido Reni inv. f. Radirt. B. 34.
240. Der Raub der Europa. Idem inv. qu. f. Radirt. B. 30.

### H. Caracci.

241. Die Anbetung der Hirten. N. v. Aelst exc. qu. 8. B. 2.

### B. Castiglione.

242. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. qu. f. Radirt. B. 17. 18.

### A. Colombo.

243. Madonna mit dem Kinde. B. Luini p. f. Guter Stich.

### G. Folo.

244. Adam und Eva oder der Sündenfall. Tizian p. qu. f. Im Rande fleckig. Guter Abdruck, wie die folgenden Blätter.
245. Danae. Tizian p. gr. qu. f.
246. Die Ruhe der Diana. B. Nocchi p. qu. roy. f.
247. Antiope vom Satyr belauscht. B. Gagneraux p. qu. roy. f.
248. Die Landschaft mit dem bittenden Phaeton. R. Wilson p. qu. roy. f. Mit Nadelschrift, schön.
249. Rovine di Edifizi Romani antichi, genannt der Abend des Römischen Reichs. Claude Lorrain p. A. Valli sc. G. Folo dir. qu. roy. f. Ebenso.

### M. Gandolfi.

250. Der schlafende Amor. qu. f. Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.

### G. Garavaglia.

251. Die Madonna des Vincenzio von San Gimignano. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

### S. Jesi.

252. Die berühmte Madonna aus dem Hause Tempi. Raphael p. Pinakothek. f.
253. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolommeo p. gr. f. Mit einem kleinen Fleck im breiten Papierrande.

### E. Lapi.

254. Das unter Rosen schlafende Kind. F. Albani p. qu. f.

### G. Longhi.

255. Il Riposo in Egitto. C. Procaccini p. f. Aufgezogen.
256. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. f. Schöner Abdruck.
257. Die berühmte Galathea von F. Albani. gr. f. Guter Abdruck.
258. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow. p. gr. f. Radirt. Ebenso.

**R. Morghen.**

259. 2 Bl. La Poesie und la Peinture. G. Hamilton p. f. Palmerini 38. 39. Mit erster Adresse. Das Papier des ersteren Blattes schmutzig.
260. Der Parnass. A. R. Mengs p. qu. roy. f. P. 105. Vor dem Feigenblatte. Mit etlichen fleckigen Stellen.
261. Die Cardinaltugenden. Raphael p. Vatikan. qu. roy. f. P. 49.
262. Der Herzog von Moncada zu Pferd, oder der Cavalier. A. van Dyck p. Louvre. Roy. f. P. 162. Capitalblatt in vorzügl. Abdrucke vor der Kreuzschraffirung.

**A. Perfetti.**

263. Sibilla Samia. F. Guercino p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**C. Porporati.**

264. Il Bagno di Leda. A. Coreggio p. gr. f. Schöner Druck mit Tessari's Adresse.

**F. Rainaldi.**

265. Diana und Aktäon. F. Albani p. gr. qu. f.

**G. Reni.**

266. Die heil. Familie und S. Clara. H. Caracci p. N. v. Aelst exc. f. Radirt. B. 51.

**G. Rivera.**

267. La Flora di Tiziano. f. Guter Abdruck.

**P. Toschi.**

268. Madonna del Velo. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck.
269. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz, La Discesa della Croce, des Danielle da Volterra. roy. f. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

**G. Volpato.**

270. Die Landschaft mit Merkur und Argus. N. Poussin p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

---

## Französische.

**J. Aliamet.**

271. 2 Bl. Le Lever de la Lune und la Lune cachée. N. v. d. Neer p. J. Aliamet und A. Zingg sc. qu. f. Vorzügliche Abdrücke.

272. Die Landschaft mit den Hirten und dem hohen Felsen. N. Berghem p. Dresdner Gallerie. gr. f.

**V. Adam.**

273. Poniatowsky, zu Pferd. Lithographie. qu. f.

**J. A. Allais.**

274. La Joconde. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck.

**J. Audran.**

275. Galathée. C. Maratti p. qu. f. Aufgezogen, mit einem Risse.

**J. J. Balechou.**

276. La Terre, Portrait von Mad. Louise Elisabeth de France. J. M. Nattier p. qu. f.
277. Die Badenden bei der Felsenhöhle. J. Vernet p. gr. qu. f.
278. Der Schiffbruch. Idem p. chez Buldet. gr. qu. f.

**F. Basan.**

279. 2 Bl. Fruchtstücke nach J. v. Huysum. 4. Radirt.

**P. C. Baquoy?**

280. Antike Composition mit Aeskulap. Nach F. Gérard? Punktirt. qu. f.

**J. F. Beauvarlet.**

281. 7 Bl. Die berühmte Folge der Geschichte der Esther. J. F. de Troy p. gr. qu. f. qu. roy. f. Capitalfolge in guten Abdrücken, selten.
282. 2 Bl. Conversation et Lecture Espagnole. C. Vanloo p. gr. f. Neuere Abdrücke.
283. Die beiden singenden jungen Damen. J. Raoux p. f. Guter Druck.
284. Le Caffé Hollandois. A. v. Ostade p. f. Schöner Druck, aber ohne Plattenrand.

**C. C. Bervic.**

285. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

**J. Blanchard.**

286. Murillo, Brustbild. Se ipse p. f. Sehr schöner Druck.

**M. Blot.**

287. La Vierge aux Candelabres. Raphael p. f. Schöner Druck.

**J. J. de Boissieu.**

288. Le Moulin de Ruysdael. qu. f. Radirt wie die folgenden Blätter. Alter Abdruck. Mit wenig Rand.
289. Die Mühle mit dem Wehr und den Zeichnern. J. Ruysdael p. gr. qu. f. Alter Abdruck. Ebenso.

290. Der Dammbruch. J. Asselin p. gr. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

**A. Bridoux.**

291. La Conception. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. E. Murillo p. Louvre. Roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck.

**Salv. Carmona.**

292. Le Negligé galant. C. Coypel p. f.

**L. J. Cathelin.**

293. Joseph Vernet, Peintre. L. M. Vanloo p. f.

**J. Couché.**

294. Les Nymphes au Bain. C. Poelenburg p. J. Couché und J. Lorieux sc. Palais Royal. qu. f.

**P. L. Debucourt.**

295. 4 Bl. Les Maitresses de Raphael, Rubens, van Dyck et Tintoret: La belle Frascane, M. Lunders, M. v. Maelder et Adele la Venitienne. Raphael, Rubens, v. Dyck und Tintoretto p. Aqua tinta. f.

**J. P. Le Bas.**

296. Landschaft mit Wasser und Enten. D. Teniers p. f.

**A. B. Desnoyers.**

297. La Vierge au Berceau. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

298. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. qu. f. Capitalblatt in sehr schönem seltnen Abdruck mit dem Stempel der Köpfe des Ptolemäus und Arsinous. Bis zum Plattenrand beschnitten.

299. S. Marguerite. Raphael p. qu. f. Sehr schöner Druck.

300. La Danse des Nymphes. A. v. d. Werff p. Term. par A. Desnoyers. gr. f. Schöner Druck.

**N. Dorigny.**

301. Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. gr. f. Guter Abdruck.

302. Christus und die Jünger auf dem Meere oder die sogenannte Barke des Lanfranco. gr. f. Ebenso, aber mit Rissen und aufgezogen.

**P. J. Drevet.**

303. Rebekka am Brunnen. A. Coypel p. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke, obwohl mit ausradirter und wieder darauf gesetzter Adresse des Meisters.

**J. Ermelin.**

304. Le Gâteau des Rois. f.

**J. J. Flipart.**

305. Venus et Enée. C. Natoire p. f.

**F. Forster.**

306. Les trois Graces. Raphael p. Roy. 4. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes.
307. Raphael Sanzio. Se ipse p. f. Guter Druck.
308. Raphael Sanzio (?) à l'âge de XV. ans. Raphael p. f. Ebenso.
309. Albrecht Dürer. Se ipse p. f. Desgleichen.

**F. Garnier.**

310. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

**J. Heudelot.**

311. J. Steen, Kniestück. Se ipse p. f.

**P. Huet.**

312. 6 Bl. Landschaften. qu. f. Radirt. Chines. Papier.

**F. Joubert.**

313. Penserosa. F. Winterhalter p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**J. Julien.**

314. 5 Bl. Köpfe und Figuren, nach Tizian, Correggio, Rembrandt, Lecomte und Deveria. Etudes aux deux Crayons. Lithographien, Tondruck. gr. f. Schön.

**N. de Larmessin.**

315. Claude Hallé, Peintre. J. Le Gros p. Receptionsblatt. f.
316. La Savoyarde. P. Pierre p. f.

**N. de Larmessin,** le père.

317. J. B. Colbert, Brustbild mit Beiwerken. f.

**N. De Launay.**

318. Marche de Silene. P. P. Rubens p. qu. f. Guter Abdruck.
319. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

**P. Laurent.**

320. Port de Mer enrichi d'Architecture. P. J. Loutherbourg p. qu. roy. f. Guter Abdruck, unten und oben der Plattenrand nicht mehr vorhanden.

**A. Lefevre.**

321. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. gr. f. Vortrefflicher Abdruck.

**J. Leisnier.**

322. Marc Antoine Raimondi. Raphael p. f. Schöner Druck.

**L. Lempereur.**

323. Le Festin Espagnol. P. Palamedes p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Braun.
324. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Ebenso.
325. L'Attente du Plaisir. Venus auf einem Ruhebette. H. Caracci p. qu. f. Ohne Plattenrand.
326. 2 Bl. Les Conseils maternels und la Mere indulgente. P. A. Wille p. f.
327. Bacchus et Ariadne. J. B. Pierre p. f.

**Léon Noël.**

328. La Chasteté de Joseph. C. Cignani p. Dresdner Gallerie. Lithographie. f. Chines. Papier.

**J. M. Leroux.**

329. La Vierge du Musée de Parme, (die grössere) .A. Correggio p. f. Sehr schöner Druck.

**D. Lerpinière.**

330. Italian Ruins. J. Taylor p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, aber aufgezogen und ohne Plattenrand.
331. A Storm. Seestück mit Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber etwas fleckig und ohne Plattenrand.

**F. Lignon.**

332. La Vierge aux Cerises. B. Douven p. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.
333. S. Cécile. F. Dominichino p. Gegenstück zu F. Müller's Johannes. f. Desgleichen.

**N. Loir? (wohl R. Lowry).**

334. Landschaft mit Venus und Adonis. G. Hoet p. Schwarzkunst. qu. f. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

**J. Lorieux.**

335. 3 Bl. Vues du Temple d'Aegerie, du Temple d'Apollon et de Venus. Claude Lorrain p. J. Lorieux und J. Laminit sc. qu. f.

**A. de Marcenay.**

336. La Fleuriste. G. Dow p. Radirt wie die folgenden Blätter. f. Alter schöner Abdruck wie die folgenden.
337. Die Schlacht. P. Paroccel p. qu. f.
338. Der Seigneur und die Dame. Rembrandt p. qu. f.
339. Der Knabe mit Karten spielend. J. Chardin p. qu. 8. Vor der Schrift.
340. Die kleine runde Landschaft nach F. Millet. 8. Ebenso.
341. Les Voyageurs. kl. qu. 8.

**L. Marin-Lavigne.**

342. 6 Bl. Die Folge der grossen Hunde. Le Chien de Terre neuve, les Chiens du Mont S. Bernard etc. etc. E. Odier, F. Grenier, J. Beaume etc. p. Lithographie. gr. qu. f. Schöne Folge auf Chines. Papier.

**A. Martinet.**

343. Rembrandt. Se ipse p. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

**N. Maurin.**

344. Alex. Victoire, Reine d'Angleterre. Lithographie. f.

**B. Mercurj.**

345. Sainte Amelie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. Guter Abdruck dieses köstlichen Blattes.

**J. Niquet.**

346. 5 Bl. Statuen. Diane, Venus, l'Amour, Laocoon etc., mit landschaftlichen Umgebungen. J. Bourdon del. Niquet sen. et jun., Queverdo und Pillement sc. f.

**F. de Poilly.**

347. Das Opfer zu Ehren von Paulus und Barnabas. M. Corneille p. f. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.

**B. Roger.**

348. Antiope von Jupiter belauscht. A. Correggio p. Punktirt. f. Vor aller Schrift, sehr schön.

**J. L. Roullet.**

349. Die Pieta, oder die sogenannten Fünf Schmerzen. H. Caracci p. gr. qu. f. Verschnitten, und ohne Unterrand.

**J. T. Richomme.**

350. Adam et Eve. Raphael p. f. Capitalblatt in schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

351. Triomphe de Galatée. Raphael p. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Der Rand etwas unrein.

352. Marc Antoine Raymondi. Raphael p. f. Vorzüglicher Druck.

**J. Ruhierre.**

353. Egine. J. Girodet p. qu. f.

**L. Surugue.**

354. Susanna. N. Verkolje p. f.

355. Mad. (de Pompadour) en habit de Bal. C. Coypel p. f.

**J. Le Veau.**

356. Les Bergers Romains. J. Mettay p. qu. f.

## Englische.

### J. Mac Ardell.

357. 2 Bl. Georg III. und Charlotte, King and Queen of Great Britain. J. Meyer p. Geschabt. gr. f. Etwas verschnitten.

### W. Baillie.

358. L'Histoire touchante. Rembrandt p. Radirt u. geschabt. qu. f.

### F. Bartolozzi.

359. Cottagers at the Bottom of Mount Vesuvius. Cath. Gauffier p. Punktirt. gr. qu. f.
360. Scene aus Shakspeare's Twelfth Night. W. Hamilton p. Aus der Shakspeare-Gallery. Punktirt. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
361. 2 Bl. Venus attired by the Graces und the Judgment of Paris. A. Kauffmann p. Braun punktirt. Oval qu. f.

### J. Bromley.

362. The Death of a Stag in Glen Tilt, mit den Portraits des Herzogs von Atholl, G. Murray, J. Crerar etc. E. Landseer p. Mezzo tinto. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Im untern äussern Rande einige Risse.

### J. Browne.

363. Evening. Schöne Landschaft mit untergehender Sonne. 1797. qu. f. Selten. Schöner Abdruck, wie die folgenden Blätter.
364. 2 Bl. Europa, Africa. Reiche Landschaften mit Staffage. P. Brill p. qu. f.
365. The Cottage. M. Hobbema p. qu. f. Der obere Rand etwas gebräunt.
366. The Sportsman. G. Poussin p. qu. f. Braun.
367. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
368. Adonis carried off by Venus. H. v. Swanevelt p. gr. qu. f. Mit Nadelschrift. Im Rande fleckig.
369. Diana deceived by Venus. Idem p. gr. qu. f. Gegenstück in frühem schönen und seltnen Abdrucke mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.
370. Landschaft mit Figuren aus Shakspeare's Merchant of Venice. W. Hodges p. Gest. zur berühmten Shakspeare-Gallery. gr. qu. f. Der Druck etwas grau.
371. Philip baptizing the Eunuch. J. und A. Both p. gr. qu. f.
372. Saint John preaching in the Wilderness. S. Rosa p. gr.

qu. f. Vorzüglicher Druck, doch das Papier etwas gebräunt und im Rande fleckig.

373. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

374. The Watering Place. Idem p. gr. qu. f. Bis an den Stichrand beschnitten.

375. Going to Market. Idem p. qu. roy. f. Eines der Hauptblätter des Meisters. Der Rand stellenweise etwas brüchig.

376. A View of the Gate of the Tomb of the Emperor Akbar, at Secundrii. W. Hodges p. gr. qu. f.

**W. Byrne.**

377. Evening. Claude Lorrain p. Gegenstück zum Morning v. R. Peake. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand.

**P. C. Canot.**

378. Sunrising. Claude Lorrain p. Gegenstück zu Sunsetting von J. Mason. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, der obere Papierrand etwas schmutzig.

379. Pyramus and Thisbe. L. Bramer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.

**S. Cousins.**

380. Die Kinder bei den Hunden; Portraits der Kinder des Marquis von Abercorn. E. Landseer p. Mezzotinto. gr. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

381. Bolton Abbey in the olden Time. Idem p. Mezzotinto. qu. roy. f. Berühmtes Capitalblatt in schönem Abdrucke. Der äussere Papierrand etwas braun.

**J. Daniel.**

382. Der Löwe in der Höhle. J. Graham p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schön.

**G. Dawe.**

383. Maria Stuart im Gefängnisse von Fotheringhay Castle. J. Graham p. Schwarzkunst f.

**J. Dixon.**

384. Henry Duke of Buccleugh, mit dem Hunde. T. Gainsborough p. Schwarzkunst wie die folgenden Blätter f.

385. Garrick als Richard III. aus Shakspeare. N. Dance p. gr. f.

386. Rembrandt's Frame Maker. Rembrandt p. gr. f. Ein Hauptblatt. Bis an den Stichrand beschnitten.

387. Philosopher laughing at Magick. D. Teniers p. f.

**R. Dunkarton.**

388. Lady Philad. Wharton, Kniestück. A. van Dyck p. Schwarzkunst. f. Schön.

**R. Earlom.**

Eine sehr reiche Sammlung dieses berühmten Schabkünstlers, und zwar eine der vollständigsten in Deutschland.

Nach **W. Beechey.**

389. Lord Nelson. Kniestück. f. Mit Nadel- oder offener Schrift, selten. Etwas brüchig.

Nach **S. Bourdon.**

390. Jacob burying Labans Images. Radirt und aqua tinta. gr. qu. f.

Nach **F. Bourgeois.**

391. Mr. Kemble als Coriolan aus Shakspeare. gr. qu. f. Selten. Etwas brüchig und mit wenig Rand.

Nach **C. Brandoin.**

392. The Inside of the Pantheon in Oxford Road. Mit vielen Figuren. gr. qu. f. Ebenso.

393. The Exhibition of the Royal Academy of Painting in the year 1771. Desgleichen. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

Nach **Mich. Ang. Pace,** genannt **Campidoglio.**

394. A Fruit Piece. qu. f. Schöner Abdruck.

Nach **H. Caracci.**

395. Christ healing the Blind. gr. qu. f. Vor der Schrift, schön und sehr selten.

Nach **G. B. Castiglione.**

396. The Exposition of Cyrus. qu. f. Schöner Druck.

397. Orpheus. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, ebenso.

Nach **A. Allegri da Correggio.**

398. Die berühmte Madonna mit dem schlafenden Kinde, genannt la Zingara. gr. f. Eines der Capitalblätter in sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift. Aufgezogen und mit wenig Papierrand.

Nach **C. Dolci.**

399. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Rund 4. Selten. Schöner Druck.

Nach **A. van Dyck.**

400. Sir Thomas Chaloner. Halbfigur. f. Schöner Druck.

401. Le Duc d'Arenberg, in ganzer Figur zu Pferd. gr. f. Schöner Druck und eines der Hauptblätter. Die untere linke Ecke ergänzt.

402. Calisto in her Retirement. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

403a. Dasselbe Blatt in sehr seltnem schönen Abdrucke vor der Schrift, blos mit Wappen und Künstlernamen. Der untere Plattenrand nicht mehr sichtbar.

403b. A Horses Head. Gegenstück zu dem Grey-Hound's-Head nach J. Wyck. f. Vorzüglicher Abdruck, selten.

Nach **G. van den Eeckhout.**

404. The Triumph of Mardochai. gr. qu. f. Ein Capitalblatt in schönem und seltnem Abdruck vor der Schrift. (Lettre grise.)

Nach **Mario, Nuzzi, da Fiori.**

405. A Concert of Birds. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses berühmten Blattes.

Nach **T. Gainsborough.**

406. Der Hirtenknabe mit dem Hunde, in Murillo's Manier. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, dieses seltnen Blattes. Aufgezogen und fleckig im Unterrande.

407. Girl and Pigs. gr. qu. f. S. seltner Abdruck mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift.

Nach **G. Garrard.**

408. A Brewhouse Yard. gr. qu. f.

Nach **L. Giordano, Lucafapresto.**

409. The Judgment of Paris. qu. f. Brüchig und mit wenig Papierrand.

410. A sleeping Bacchus. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in schönem Abdruck, eines der schönsten Blätter des Meisters.

411. Galataea. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Oben fleckig.

Nach **F. Barbieri,** genannt **Guercino da Cento.**

412. Madonna mit dem Kinde. f. Guter Abdruck.

Nach **E. van Heemskerk.**

413. The Story Tellers. qu. f. Vor der Schrift, schön und sehr selten.

414. The Singers. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem schönen und sehr seltnen Abdruck vor der Schrift.

Nach **M. Hobbema.**

415. The Water Mill. gr. qu. f. Braun.

Nach **W. Hogarth.**

416. 6 Bl. Die berühmte Folge der Marriage à la Mode. gr. qu. f. Sehr seltne Capitalfolge in guten Abdrücken, über den Plattenrand beschnitten.

Nach **J. van Huysum.**

417. A Fruit Piece. gr. f. Ein Chef d'oeuvre des Meisters und zwar von der ersten und am meisten geschätzten Platte (der Künstler hat nachmals eine zweite Platte geschabt, welche weniger schön ist) in sehr schönem und sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift, blos mit Wappen und Künstlernamen. Im Rande unbedeutend fleckig.

Nach **P. Lely.**

418. Marchioness of Warton. Kniestück. f. Selten.

Nach **A. R. Mengs.**

419. The Interview of Augustus and Cleopatra. Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. (Lettre grise).

Nach **G. Messis.**

420. The Misers. gr. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters und schöner Abdruck. Der Rand braun.

Nach **J. Northcote.**

421. Lioness and Whelps. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

Nach **N. Poussin.**

422. Venus and Adonis. Rad. und aqua tinta. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

Nach **Rembrandt van Ryn.**

423. Rembrandt, Halbfigur. gr. f. Brüchig.
424. Rembrandt's Wife, Kniestück. f. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand.
425. Elisam Raising the Son of the Vidowe of Sarepta. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, äusserst selten und kostbar. Blos mit dem Wappen und den Namen der Meister.
426. The Presentation in the Temple. gr. f. Vor der Schrift, selten.
427. Susanna and the Elders. gr. qu. f. Eines der vorzüglichsten Blätter des Meisters, ein ebenso schöner als seltener Abdruck vor der Schrift.

Nach **Guido Reni.**

428. Simeon and the Child. f. Guter Abdruck.
429. Love in Bondage. 4. Ebenso schöner als sehr seltner Abdruck vor aller Schrift.

Nach **J. Reynolds.**

430. Lord Elliot, Halbfigur, fast Kniestück. Punktirt. f. Vor der Schrift, sehr selten.

Nach **S. Rosa.**

431. David and Goliath. Rad. und aqua tinta. f.
432. Jacob wrestling with the Angel. Ebenso. f. Gegenstück zum Vorigen.
433. Soldiers. Radirt. f.

Nach **P. P. Rubens.**

434. The Holy Family. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

435. Magdalena washing Christ's Feet. gr. qu. f. Eines der Chef d'oeuvre in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit Wappen und Künstlernamen.
436. The Fig. qu. roy. f. Ebenfalls ein Capitalblatt in schönem Abdrucke.
437. Diana and her Nymphs asleep. qu. roy. f. Ein Chef d'oeuvre in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit Wappen und Künstlernamen.
438. Silen and Companions. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, ebenso.
439. Rubens's Son and Nurse. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister. Etwas braun und bis zum Plattenrand beschnitten.
440. Helena Forman, Gattin des Malers. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, dieses herrlichen Blattes, blos mit Wappen und Künstlernamen.

Nach **G. B. Salvi** genannt **Sassoferrato.**

441. Lady and Child. 4. Selten.

Nach **G. Schalken.**

442. The Singing Master. gr. f. Schöner Abdruck, aber das Papier etwas unrein und brüchig.

Nach **F. Snyders** und **R. Langjan.**

443. 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte: A Fruit Market, A Fish Market, A Game Market und A Herb Market. gr. qu. f. Seltne Capitalfolge in meist guten Abdrücken, davon der Game Market am seltensten vorkommt. Bei zweien der weisse Papierrand mit kleinen unbedeutenden Flecken.
444. The Lion and Boar. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Nach **D. Teniers** d. J.

445. 2 Bl. The Topers und the Smoakers. 4. Selten. Aufgezogen und bis an den Stichrand beschnitten.
446. Die Hexe oder die Diablerie. gr. qu. f. Capitalblatt in ebenso schönem als seltnem Abdruck vor den Versen aus dem Virgil: Quid mortalia pectora cogis Auri sacra fames. Virg.: Aen. III. v. 56.

Nach **G. Robusti** genannt **il Tintoretto.**

447. Eneas carrying his Father Anchyses. Rad. und aqua tinta. f.

Nach **D. Velasquez de Silva.**

448. Don Balthazar Carlos, als Kind zu Pferd. gr. f. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

Nach **M. de Vos.**

449. The Larder. gr. qu. f. Eines der Chef d'oeuvre des Meisters in gutem Abdrucke.

Nach **A. van der Werff.**

450. Bathseba bringing Abishag to David. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Das Papier etwas gebräunt und mit einem Flecke im Rande.

Nach **B. West.**

451. Una. Aus Spencer's Fairy Queen. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
452. Angelica and Medoro. gr. f. Guter Abdruck.
453. Agrippina; mit der Aschenurne des Germanicus. Grosse Composition. qu. roy. f. Schöner, sehr seltner Abdruck mit Nadelschrift. Aufgezogen.

Nach **B. Wilson.**

454. Contre-Admiral Sam. Barrington, Brustbild. f. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.

Nach **R. Wilson.**

455. Apollo and the Nymphs (Seasons). gr. qu. f. Guter Abdruck.
456. Meleager and Atalanta. gr. qu. f. Schöner sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und Adresse. An den Rändern aufgezogen.

Nach **J. Wright.**

457. A Blacksmith's Shop. gr. f. Capitalblatt, der Druck etwas grau.

Nach **J. Wyck.**

458[a]. A Grey-Hound's Head. Gegenstück zu den Horses Head nach A van Dyck. f. Selten.

Nach **J. Zoffany.**

458[b]. The Porter and Hare, mit den Kindern des Malers. gr. f. Braun.
459. Mr. King and Mrs. Baddeley in the Characters of Lord Ogleby, and Miss Farny Sterling, aus Clandestine Marriage, Act IV. gr. qu. f. Guter Abdruck.
460. George III. mit der Königin Charlotte und ihren Kindern in einer Landschaft. gr. qu. f. Guter sehr seltner Abdruck, wo der König nach Links sieht. Der obere Papierrand unterlegt.

**W. Elliot.**

461. L'Entrée du Bois. J. Pillement del. gr. qu. f. Braun.

**E. Fisher.**

462. Der flötende Schäfer und die tanzenden Nymphen. P. van der Werff p. Geschabt. f. Schöner Abdruck.

**J. Fittler.**

463. The Embarkation of S. Ursula. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt, jedoch bis an den Plattenrand beschnitten.
464. Constantine's Arch. Idem p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

**O. Frizzle.**

465. The contented Dutchman. J. Steen p. Schwarzkunst. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**B. P. Gibbon.**

466. Suspense. Der grosse Hund im Zimmer. E. Landseer p. gr. qu. f. Mezzotinto, sehr schön.

**V. Green.**

467[a] The Satyr and the Traveller. (Der Satyr beim kalt und warm blasenden Bauer). J. Jordaens p. Geschabt. gr. f. Mit Nadelschrift.

**J. Hall.**

467[b] The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. f. Gegenstück zu Woollett's Battle at la Hogue und Capitalblatt in schönem Abdrucke. Oben bis an den Plattenrand beschnitten.

**J. Heath.**

468. Abel. Der erste Todte. P. P. Rubens p. qu. f.
469. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck, aber ohne Plattenrand.
470. Adam and Eve in Paradise. J. Breughel p. J. Heath und S. Middiman p. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem und seltnem Abdrucke mit Nadelschrift. Der äussere Papierrand etwas braun.

**W. Hogarth.**

471. 2 Bl. Before and after. Die beiden indecenten Blätter. f. Spätere Abdrücke auf Chines. Papier.

**B. Lens.**

472. Venus and Adonis. J. van der Vaart p. Geschabt. f. Aufgezogen.

**T. Major.**

473. Vue du Canal proche de Haerlem. A. van der Neer p. f. Ohne Plattenrand.
474 The Chymist. D. Teniers p. f. Ohne Plattenrand.

**J. Mason.**

475. The Landing of Aeneas in Italy oder der Morgen des Römischen Reichs. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, bis an den Plattenrand beschnitten.

476. A View on the River Po in Italy. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
477. Les Amusements du Printems. J. Pillement del. gr. qu. f.
478. The Herdsman. F. Moucheron und A. van de Velde p. Oval qu. f. Guter Abdruck, aber bis an den Rand beschnitten.
479. The Rural Village. M. Hobbema p. gr. qu. f. Ebenso.

**S. Middiman.**

480. The Water-Fall. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**J. Murphy.**

481. Titian's Son and Nurse. Tizian p. Schwarzkunst. gr. f.
482. 2 Bl. The Watering Place und Italian Peasants and Cattle. J. H. Roos p. qu. roy. f. Rad. in aqua tinta und colorirt.

**J. Peak.**

483. Mercury and Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
484. Morning. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

**W. Pether.**

485. A Jew Rabbi. Rembrandt p. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Bis an den Plattenrand beschnitten.
486. The Lord of the Vineyard paying his Labourers. Idem p. Geschabt. gr. f. Braun.

**J. Pye.**

487. Hagar directed by the Angel to the Well. H. v. Swanevelt p. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

**A. Raimbach.**

488. The errand Boy. D. Wilkie p. qu. f. Schöner Abdruck dieses schönen Blattes.

**W. Ryland.**

489. Les Graces au Bain. F. Boucher del. f.

**W. Sharp.**

490. Scene aus Shakspeare's King Lear. B. West p. Shakspeare-Gallery. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltner Abdruck mit Nadelschrift. Im Rande etwas fleckig.

**J. Smith.**

491. Die Abreise zur Jagd. J. Wyck p. Geschabt, wie die folgenden Blätter. qu. f. Selten.
492. Petrus Alexcewitz Mag. Dom. Tzar etc. Brustbild. G. Kneller p. f.
493. Anna Angliae etc. Regina. Brustbild. Idem p. f.

### J. R. Smith.

494. Prince Georges of Wales, in ganzer Figur bei seinem Pferde stehend. T. Gainsborough p. Geschabt. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Brüchig.
495. A Sclavonian Lady. W. Peters p. Geschabt. f.

### R. Strange.

496. Joseph and Potiphar's Wife. G. Reni p. qu. f. Le Blanc 3.*) Vorzüglicher Abdruck.
497. Die heilige Jungfrau. Idem p. f. Le Blanc 4. Schöner Abdruck.
498. Der Engel Gabriel. Idem p. f. Le Blanc 5. Gegenstück zum Vorigen, ebenso. Im Rande kleine Flecke.
499. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. f. Le Blanc 20. Guter Abdruck, das Papier jedoch etwas unrein und brüchig.
500. The Finding of Romulus and Remus. P. da Cartona p. gr. f. Le Bl. 21. Schöner Abdruck.
501. Cesar puting away Pompeia, receives Calphurnia as his Wife. Idem p. Le Bl. 24. Gegenstück zum Vorigen in gutem Abdrucke.
502. Apollo rewarding Merit. A. Sacchi p. f. Le Bl. 26. Schöner Abdruck.
503. The Judgement of Hercules. N. Poussin p. gr. f. Le Bl. 34. Ebenso.
504. Liberality and Modesty. G. Reni p. f. Le Bl. 40. Ebenso.
505. Fortuna. Idem p. f. Le Bl. 41. Schöner Abdruck mit wenig Rand.
506. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. f. Le Bl. 43. Schöner Abdruck.
507. Parmigiani Amica. F. Parmeggiano p. f. Le Bl. 55. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

### F. Vivares.

508. The Happy Peasant. N. Berghem p. qu. f. Schöner Abdruck.
509. 2 Bl. The Morning und The Evening. A. Cuyp p. qu. f. Gute Abdrücke, aber bis an den Stichrand beschnitten, und bei Letzterem der Unterrand angesetzt.
510. 2 Bl. Die Italienischen Ruinen mit Figuren. G. P. Pannini del. gr. f. Gute Abdrücke. Selten.
511. The Rural Lovers. T. Gainsborough p. qu. f. Schöner Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, par Ch. Le Blanc. Leipsic 1848. 8. 20 Ngr.

512. Die Landschaft mit dem Hauptmann von Kapernaum. F. Millet p. gr. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
513. Jonah. N. und G. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

**W. Ward.**

514. Der Uriasbrief. Mane scripsit David etc. F. Bol p. Geschabt. gr qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

**T. Watson.**

515. A Storm with Lightening. H. Kobell p. Geschabt. gr. qu. f.

**J. Watson.**

516. Prince George and Frederick, mit dem Hunde. C. Read p. Geschabt. f. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.
517. Rubens and Family. J. Jordaens p. Geschabt. gr. f. Ein Hauptblatt. Die beiden unteren Ecken ergänzt.

**W. Woollett.**

Eine reiche Sammlung.

518. Portrait des Meisters, am Arbeitstische. G. Stuart p. C. Watson sc. Punktirt. 4. Ohne Plattenrand.

Nach **H. Caracci.**

519. Die Capitallandschaft mit S. Johannes und S. Magdalena. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Nach **G. Dughet** genannt **Poussin.**

520. Der Wald mit Wasserfall und Figuren. W. Woollett und J. Browne sc. qu. f. Schöner zweiter Druck mit Green Street, Leicester Fields. Bis an den Stichrand beschnitten.

Nach **C. Du Sart.**

521. The Cottagers. J. Browne und W. Woollett sc. gr. f. Guter Abdruck mit der erstern Adresse Longs Court Leicester Fields, T. Bradford in Fleet Street and J. Boydell: Cheapside. Etwas braun und mit wenig Rand.

Nach **C. Gelée** genannt **Claude Lorrain.**

522. Jacob and Laban, auch genannt Die grosse Brücke. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Der äussere Papierrand etwas gebräunt.
523. Roman Edifices in Ruins, oder der Abend des Römischen Reichs. gr. qu. f. Grauer Druck.
524. The Temple of Apollo. gr. qu. f. Eines der Hauptblätter in schönem ersten Abdruck, vor der veränderten Unterschrift. Mit schmalem Papierrand.
525. The enchanted Castle. F. Vivares und W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Nach **J. Glauber** und **G. Lairesse.**

526. Tobias and the Angel. qu. f. Gegenstück zum Wald nach G. Poussin. Guter Abdruck, mit schmalem Papierrand.

Nach **F. Lauri.**

527. Diana and Acteon. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand.

Nach **W. Pars.**

528. 5 Bl. Die Folge der Schweizer Landschaften. gr. qu. f. Schöne erste Drucke mit der Adresse von W. Pars, Percy Street.

Nach **R. Paton** und **J. Mortimer.**

529. View of the Royal Dock Yard at Deptford. . qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Nach **J. Pillement.**

530. Les Agréments de l'Eté. gr. qu. f. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck vor aller Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Nach **J. Richards.**

531. The Scene of the Maid of the Mill. Erster Abdruck mit Green Street. Beschädigt.

Nach **J. Smith of Chichester.**

532. Die sogenannte Zweite Preislandschaft. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit schmalem Papierrand.

Nach **G. Smith of Chichester.**

533. Die sogenannte Erste Preislandschaft. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in vorzüglichem Abdrucke.

534. The Hay-Makers, oder der Sommer aus Thompson's Jahreszeiten. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett, Fleet Street. Bis an den Plattenrand beschnitten.

535. The Rural Cott, oder der Winter aus Thompson's Jahreszeiten. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit der Adresse von Laurie and Whittle. Der Rand etwas rissig.

Nach **G. Stubbs.**

536. Shooting, Plate 1., oder das erste Blatt der Jagden. gr. qu. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

Nach **J. Vernet.**

537. Seesturm. R. Woollett und J. Fittler sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Nach **B. West.**

538. The Death of General Wolfe. gr. qu. f. Berühmtes Capitalblatt. Vor den Worten: the right honourable in der

vierten Zeile der Unterschrift, aber mit der Kreuzschraffirung auf den Flintenkolben, und ohne Plattenrand.

539. The Battle at la Hogue. gr. qu. f. Berühmtes Capitalblatt und Gegenstück zu Hall's Battle of the Boyne, in gutem Abdrucke. Etwas fleckig im Rande.

Nach **R. Wilson.**

540. Snowden Hill in North Wales. gr qu. f. Guter Druck, mit wenig Papierrand.

541. Meleager and Atalante. R. Wilson und J. Mortimer p. W. Woollet und B. Pouncy sc. gr. qu. f. Guter zweiter Druck mit der Adresse von Laurie und Whittle. Ohne Plattenrand.

542. Niobe. gr. qu. f. Trefflicher, sehr seltner Abdruck. Der Rand etwas brüchig und mit einem kleinen Flecken.

543. Celadon and Amelia. J. Browne und W. Woollett sc. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse Green Street. Ohne Plattenrand und etwas rissig.

544. Ceyx and Alcyone. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen in schönem zweiten Abdruck mit der Adresse Charlotte Street. Ohne Plattenrand.

545. Cicero at his Villa. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse Green Street. Aufgezogen.

546. Solitude. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, in gleichem schönen ersten Abdruck mit Green Street. Etwas fleckig im Rande und ohne Plattenrand.

Nach **R. Wright.**

547. The Fishery. gr. qu. f. Berühmtes Capitalblatt in sehr schönem und sehr seltnem Abdruck, wo das Wasser bläulich gedruckt ist, ferner mit der ersten Adresse von Green Street. An den beiden Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten.

Nach **F. Zuccarelli.**

548. Macbeth. gr. qu. f. Schöner zweiter Abdruck mit Charlotte Street. Im Rande etwas fleckig.

**Chinesische Aquarellgemälde.**

549. 4 Bl. Interieurs mit Chinesen und Chinesinnen, theils in Unterhaltung, theils in Umarmung. f. Schöne Originalblätter.

# Kupferwerke, Kunstbücher etc.

550. Album Deutscher Künstler in Originalradirungen. Düsseldorf, Buddeus. 30 Bl. qu. f. Eines der besten Werke der Neuzeit, in schönen Abdrücken. In einer eleganten Mappe mit Einschlägen in qu. f.
551. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen Deutscher Künstler. 2 Bände (Lieder und Bilder 2ter 3ter Band) 60 Blätter. Düsseldorf, Buddeus. Roy. 4. Eines dergleichen, ebenfalls in Mappe mit Einschlägen.
552. Radirungen des Münchner Radir-Vereins. 40 Bl. auf Chines. Papier. München 1843. 48. 5 Hefte in qu. f. Ein vorzügliches Werk.
553. Die Ammen-Uhr. Aus des Knaben Wunderhorn. In Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Leipzig. 4.
554[a.b.] A. v. Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bände mit Kupfertafeln. Wien 1821. 2 Halbfranzbände. 8.
555. J. Heller, praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 3 Bändchen. Bamberg 1823. 36. 8. Halbfranzband.
556. (Oberleut. Haacke), praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeburg 1840. 8. Pappeband.
557. J. Longhi und C. Barth, die Kupferstecherei. 2 Theile, Theorie und Praxis. Mit Abbildungen. Hildburghausen 1837. 8. Ppband.
558[a-e]. Rud. Weigel's Kunstkatalog 1te bis 21te Abtheilung mit Registern und Repertorium. Leipzig 1830. 49. 8. 3 Pappebände.
559[a-e]. Auctionskatalog der Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid. Von J. G. A. Frenzel. 5 Theile. Dresden 1836. 45. 8. Mit den Preisen. 4 Hlbfzbände und 1 brosch. Band.
560. Auctionskatalog der Kunstsammlung des Baron C. F. v. Rumohr. Von Demselben. Lübeck 1846. 8. Mit den Preisen. Pappeband.
561. Auctionskatalog der Kupferstichsammlung der Gräfin v. Einsiedel. Von Demselben. 2 Theile. Dresden 1833. 34. 8. Mit den Preisen. Pappeband.
562. Auctionskatalog der Sammlung von Kupferstichen etc. des

Königl. Preuss. Divisionsauditeur Würtemberg. Dresden 1843. 8. Mit den Preisen. Pappeband.

563. Auctionskatalog der Kunstsammlung des Königl. Preuss. Hauptmann Hans Albrecht von Derschau. 3 Theile. Nürnberg 1825. 8. Leinwandband.

564. Auctionskatalog der Kupferstichsammlung des Prof. Dr. W. A. Ackermann in Lübeck. Leipzig 1844. 8. Mit den Preisen. Pappeband.

565. Catalogue raisonné d'un Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux qui soient en Angleterre. Les Planches sont dans la possession de J. Boydell. Londres 1779. 4. Pappeband. Selten.

---

# *A.* Kupferstiche.

---

**H. Aldegrever.**

566. Daniel und die beiden Alten. 8. B. 32.

**A. Altdorfer.**

567. Merkur. 12. B. 29.

**P. M. Alix etc.**

568. 14 Bl. Republikanische Französische Generale in ganzen Figuren. A. Boilly, Hilaire Le Dru etc. inv. Alix, Coqueret, Marchand etc. sc. Aqua tinta. gr. f. Etwas fleckig.

**P. Anderloni.**

569. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Raphael p. Galleria di Belvedere. f. Mit dem Stempel des Meisters.

**P. Aveline.**

570. L'Enseigne. Die Gemälde-Gallerie des berühmten Kunsthändler Gersaint, mit Figuren. A. Watteau p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt. Etwas braun.

**J. F. Bause.**

571. E. Platner. A. Graff p. f. Keil 216.

572. J. J. Spalding. Idem p. f. K. 165.

573. Dasselbe schöne Blatt. Aufgezogen.

**H. S. Beham.**

574. 7 Bl. Die Folge der freien Künste. kl. 8. B. 121—127. Schöne Abdrücke, einige etwas scharf beschnitten.

### W. Blake.

575. Die reiche Scene aus der Beggar's Opera. W. Hogarth p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

### G. Bonasone.

576. Jason und Medea. qu. f. B. 98. Selten.

### L. Buchhorn.

577. Die heilige Magdalena. A. R. Mengs p. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck.

### P. C. Canot.

578. L'Hiver, Vue d'Hollande. J. Dubbels p. f. Ohne Plattenrand.

### Aug. Caracci.

579. Die Versuchung des S. Antonius. G. Tintoretto inv. gr. f. B. 63. Späterer Druck mit Franco's Adresse.

580. Die Verlobung von S. Catharina. Paolo Veronese p. gr. f. R. 98. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes vor der Adresse, etwas verschnitten.

581. Die Pieta. Idem p. f. B. 102. Mit Franco's Adresse, welche später zugelegt ist.

### D. Chodowiecki.

582. Der berühmte grosse Calas. Les Adieux de Calas a sa Famille. qu. f. Jacoby 48 a. Sehr seltner Abdruck noch mit der Jahrzahl 1767, aber beschädigt.

583. Cabinet d'un Peintre, oder die Familie des Meisters. gr. 4. J. 75.

584. Wilhelm Tell, vor Gessler. qu. f. J. 384.

585. 12 Bl. Scenen aus Peregrine Pickle von Smollet. 12. J. 533. Auf einem Fol. Bogen, unzerschnitten; selten.

586. 12 Bl. Scenen aus dem Vicar of Wakefield von Goldsmith 12. J. 159.

587. Scene aus Hermann und Dorothea von Göthe. 8. J. 878 a.

588. 6 Bl. zu Basedow's Colonie-Einrichtung in Ziegenhayn 4. 8. Matte Drucke.

### J. A. Darnstedt.

589. Landschaft mit Jägern. J. Wynants p. Musée Napoleon. f. Vorzüglicher Druck vor der Schrift.

590. Landschaft mit Hirten. F. Moucheron u. A. v. d. Velde p. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.

### A. Dürer.

591. S. Maria und S. Anna. 8. B. 29. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, aber beschmutzt.

592. Christus am Oelberge. Geätzt. 4. B. 19. Neuerer Druck.

593. Die berühmte Melancholie. f. B. 74. Schöne Copie von Joh. Wierx. Fleckig.
594. Der Tod der Krieger. Holzschnitt. f. B. 127. Späterer Druck.

**R. Earlom.**

595. The Misers. Q. Messis p. Geschabt. f. Guter Druck, aber fleckig und knapp beschnitten.

**G. Edelinck.**

596. S. Magdalena, genannt das Portrait von Mad. La Vallière. C. Le Brun p. gr. f. Robert-Dumesnil 32. Neuer (VI.) Abdruck.

**J. Felsing.**

597. Raphael Sanzio (vielmehr And. Marone, oder der Violinspieler). Raphael p. f. Späterer Druck mit der Adresse des bibliograph. Instituts in Hildburghausen.
598. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
599. Dasselbe schöne Blatt, ebenso. Mit einer Falte im Papier.

**J. J. Freidhof.**

600. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. Dresdner Gallerie. Schwarzkunst. gr. f. Vor der Schrift. Am unteren Rande etwas verschnitten.

**C. Frommel.**

601. 6 Bl. Landschaftl. Orig. Radirungen. f. qu. f. In Umschlag.

**C. Galle.**

602. Madonna mit dem Kinde in einer Nische und die kleinen Engel, oder die Erdenkönigin. P. P. Rubens p. Basan 63. Alter Druck, etwas wurmstichig.

**H. Goltzius.**

603. 4 Bl. aus der Folge der Passion in L. v. Leydens Manier. 4. B. 27. 31. 35. 37. Ersteres Bl. Copie.

**L. Gruner.**

604. Der Spanische Hirt. D. Velasquez p. f. Erster Druck mit Nadelschrift.
605. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
606. Dasselbe, ebenso.

**J. Hammer.**

607. Innere Ansicht im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. f. Vorzüglicher Druck auf Seidenpapier.

**C. E. Hess.**

608. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. f.

**M. Kluge.**

609. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

**A. Krüger.**

610. 5 Bl. Scenen aus Göthe'schen Dichtungen. C. Peschel p. Fresken im Schlosse zu Dittersbach. qu. f. 4 Bl. davon auf Chines. Papier.

**N. De Launay.**

611. Marche de Silene. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

**J. G. Mansfeld.**

612. 6 Bl. Thierköpfe. F. Londonio, M. F. Quadal, C. Hamilton etc. inv. qu. 4. Radirt.

**J. Marinus.**

613. S. Ieronimus, in einer Landschaft. M. A. da Caravaggio p. qu. f. Selten.

**R. Morghen.**

614. Die berühmte Poesie von Raphael. f. Alter schöner Abdruck.

**J. G. von Müller.**

615. Lot avec ses Filles. G. Hondhorst p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.

616. Jean George Wille, Graveur du Roi. J. B. Greuze p. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

**G. Osello (ab Avibus).**

617. Die Theologie oder die berühmte Disputa del S. Sacramento von Raphael. In 2 Bl. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.

**C. Peschel.**

618. Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

**Marco da Ravenna.**

619. Die Antike Schlacht. Raphael oder Giulio Romano inv. qu. f. B. 420. Alter guter Abdruck vor aller Adresse.

620. 2 Bl. Vulkan und Nereide; nach der Antike. qu. 8. B. 226. 227. Späterer Druck mit Rossi's Adresse.

**J. L. Roullet.**

621. Die drei heiligen Frauen am Grabe des Herrn. H. Caracci p. qu. f. Capitalblatt in altem guten Abdrucke.

**J. Saenredam.**

622. 6 Bl. Die Folge der sogenannten Sünderinnen. H. Goltzius inv. 4. B. 45—50. Selten.

**E. E. Schäffer.**

623. Erlkönig. B. Neher p. Fresco im Schlosse zu Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Druck; Chines. Papier.
624. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
625. Dasselbe, ebenso.

**L. Schütz.**

626. Die Wetterhörner in der Schweiz. J. Sparmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

**C. L. Schuler.**

627. S. Magdalena. C. Dolce. p. f. Stahlstich. Brüchig.

**L. Sichling.**

628. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Schöner Druck, Chines. Papier.
629. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
630. Dasselbe, ebenso.

**C. E. Stölzel.**

631. Coronatio S. S. Virginis, oder die Krönung der Jungfrau Maria von Raphael im Vatikan. gr. f. Trefflicher, sehr seltner Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
632. S. Giovan Evangelista. A. da Fiesole p. qu. f.

**L. Suavius.**

633. SS. Petrus und Paulus einen Lahmen heilend. Reiche Composition. qu. f. Zweiter Druck.

**C. Visscher.**

634. Die berühmte Zigeunerin. f. Basan 13. Alter schöner Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe. Aufgezogen.

**F. Wagner.**

635. Noah mit seiner Familie in der Arche. M. Oppenheim p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Stahlstich.

**J. G. Wille.**

636. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5. Alter Abdruck, braun und ohne Plattenrand.

**C. A. und J. F. Wizani.**

637. 10 Bl. Malerische Parthien in Sachsen, mit Staffage. Radirt und colorirt. gr. qu. f. Einige geblichen und fleckig.

**J. L. L. Zentner.**

638. Landschaft mit erlegtem Wild. T. Valkenburg p. Gallerie Le Brun. 4.

# B. Radirungen.

### J. Amiconi.

639. Zephir und Flora. qu. f. B. 3. Selten.

### J. J. de Boissieu.

640. Der alte Leiermann. 4. Rigal 29. Alter Druck.
641. Vue du chateau de Madrid. qu. f. R. 44. Vor der Adresse.
642. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften. No. 5—10. qu. 4. R. 88—93.

### J. Both.

643. 4 Bl. Die Capital-Folge von Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Adresse zugelegt.

### C. Le Brun.

644. Die Satyrn. Vesper. qu. f. Robert-Dumesnil. 6. Mit erster Adresse von Ciartres.

### M. de Bye.

645. 13 Bl. Die Folge von Löwen, Leoparden etc. P. Potter inv. qu. f. B. 49—56. etc. Mit erster Adresse.

### B. Castiglione.

646. Die Geburt Jesu Christi. qu. f. B. 7. Ein Hauptblatt.

### H. Cock.

647. 2 Bl. Landschaften mit Abraham's Opfer und dem barmherzigen Samariter. qu. f. Das eine Bl. etwas wurmstichig.

### C. W. E. Dietrich.

648. Die Predigt von St. Jacobus. qu. f. Linck No. 30.*) Erster sehr seltner Abdruck vor der Schrift und No.
649. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Alter Druck vor der No.
650. Dasselbe Bl. Ebenso, der Druck jedoch grau.
651. Ponte Molle. qu. 4. L. 149. Alter Druck vor der No.
652. Der Thurm am Meere, in T. Wycks Manier. qu. 4. Ebenso.
653. Heroische Landschaft in Millet's Manier. qu. 4. L. 151. Ebenso.
654. Der Wartthurm, in T. Wycks Manier. qu. 8. L. 152. Sehr seltener frühester (I.) Druck.

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. 2 Thlr.

655. Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Alter Abdruck vor der No.
656. Dasselbe Blatt, ebenso.
657. Die Fischerhütten, in Waterloo's Manier. qu. 8. L. 154. Guter Abdruck mit der No.
658. Das Opfer des Pan in van Huysum's Manier. qu. 8. L. 155. Alter Abdruck vor der No.
659. Dasselbe Blatt, ebenso.
660. Die Felsenschlucht oder die Titellandschaft, in S. Rosa's Manier. f. L. 158. Sehr seltner Abdruck vor dem ausgeschliffenen Zweige etc.
661. 2 Bl. Die Landschaften mit SS. Wilhelm und Franz, in S.Rosa's Manier. 4. L. 161. 162. Ersterer nach, letzterer vor der No.
662. Studie von Ziegenköpfen. qu. 12. L. 173. Alter Druck vor der No.
663. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. Selten.
664. Der Scheerenschleifer, in Ostade's Manier. 4. L. 75. Die No. ausradirt.
665. Der Kurzwaarenhändler, in Ostade's Manier. 4. L. 76. Gegenstück zum Vorigen in gutem Abdruck mit der No.

**C. du Jardin.**

666. 2 Bl. Die Pferde und die Männer im Wasser. 4. qu. 4. B. 4. 40. Gute Abdrücke mit No.

**A. van Dyck.**

667. Fr. Franck. f. Carpenter p. 96.*) Adresse zugelegt.
668. A. van Noort. f. Carp. p. 100. Schöner seltener Druck mit der Adresse.
669. Joa. Snellinx. f. Carp. p. 105. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen und die Adresse vielleicht abgeschnitten.

**M. Ellenrieder.**

670. N. Poussin. Brustbild. 4. Schön.

**A. van Everdingen.**

671. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. B. 43. 57. 95. Alte Abdrücke, jedoch schon mit Retouchen.

**H. Farinati.**

672. Die Abnehmung vom Kreuz. P. Farinati. inv. gr. qu. f. B. 2.

**O. Fialetti.**

673. Die berühmte Hochzeit zu Cana des G. Tintoretto. qu. f. B. 2. Hauptblatt, mit Remondini's Adresse.

---

*) Pictorial Notices of A. van Dyck. By W. H. Carpenter. London 1844. 4.

674. 5 Bl. aus der Folge der Scherze von Venus und Kupido. 8. B. 8. 10. 11. 14. 19.

**A. Flamen.**

675. Die Fische Escharde oder Epinoche mit landschaftl. Umgebung. qu. 8. B. 53. Robert-Dumesnil 467.

**B. Franco.**

676. Das Opfer Abraham's. f. B. 1. Vor der Adresse.

**C. Gelée** genannt **Claude Lorrain.**

677. Bewegte See mit Ufer. qu. 4. Rob.-Dum. 5. Späterer Druck.

**B. Genelli.**

678. Jason. Reiche Composition. qu. f.

**L. Giordano,** genannt **Luca fa presto.**

679. St. Anna f. B. 6. Der Unterrand fehlt.

**J. van Goyen.**

680. Dorfansicht mit Brücke und Figuren. qu. 4.

**L. Grimm.**

681. 2. Bl. Römerin und lesendes Mädchen. 8.

**P. V. H. (P. van Hecke.)**

682. Die drei Hunde. qu. 4.

**J. van den Hecke.**

683. Die drei Kühe. qu. 8. B. 9. Aufgezogen.

**L. Hess.**

684. 2 Bl. Ansicht der Jungfrau und bei Tells Capelle. 8. qu. 8.

**A. Heideck.**

685. Der Postillon. qu. 8.

686. 2 Bl. Bepackte Maulthiere in Landschaften. qu. f.

**W. Hogarth.**

687. Die Vorlesung der Gelehrten. Datur Vacuum. f. Nichols p. 198.*) Guter Abdruck.

688. Lord Lovat. f. N. p. 219. Ein Hauptblatt.

689. Die Stage Coach. qu. f. N. p. 221.

**W. Hollar.**

690. Henry v. d. Borcht, Peinctre. J. Meyssens p. 8. Schöner Druck mit des Meisters Adresse.

691. Das männliche Brustbild mit Kette, nach Holbein's Holzsculptur. 8.

692. Tobias mit dem Engel in der Landschaft. A. Elzheimer. p. qu. 8. Schöner Druck.

---

*) Anecdotes of Will. Hogarth, with a Catalogue. London 1833. 8. Beste Ausgabe, illustrirt.

693. Stud. von Köpfen. L. da Vinci inv. qu. 12.
694. 2 Bl. Holländ. Schiffe. qu. f.

**C. R. de Hooghe.**

695. Das Viehstück, in Berghem's Manier. qu. S.

**J. A. Klein.**

696. Ein spanischer Pilger. Für 1836. S. Chines. Papier.
697. Dromedar und Cameel. qu. f.
698. Das Pferd, welches beschlagen wird. qu. 8.

**Ferd. Kobell.**

699. 2 Bl. Das Kloster und die Holzbrücke. f. qu. f. Stengel 67. 215.*)

**Jan Kobell.**

700. Das Pferd und der Hund beim Wagen. qu. 4. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier.
701. Der saufende Ochse. qu. 8. Selten.
702. Dasselbe Blatt.
703. Dasselbe auf blau Papier, sehr selten.
704. Die liegende Kuh, Schaaf und Ziege. kl. qu. S. Sehr selten.
705. Die Ziege. qu. S. Sehr selten.

**C. Kunz.**

706. Die Kuhweide. A. v. d. Velde p. qu. f.

**M. Marieschi.**

707. 4 Bl. Malerische Ansichten in Venedig, mit Figuren. gr qu. f.

**F. Millet.**

708. Die Landschaft mit Gewittersturm. qu. f. B. 12.

**J. Moucheron.**

709. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Gebäuden. f.

**F. Nerly.**

710. Der grosse Hund. qu. f.

**J. Ossenbeeck.**

711. Die felsige Landschaft. S. Rosa inv. qu. f. B. 28.

**P. Potter.**

712. Die pissende Kuh. qu. S. B. 6. Alter schöner Druck.
713. Die grasende Kuh. qu. S. B. 4. Sehr seltner Abdruck vor der Nr. Fleckig.

**F. Preller.**

714. Landschaft mit Eichen. qu. 4. Chines. Papier.

---

*) Catalogue rais. des Estampes de Ferd. Kobell, par E. de Stengel. Nuremberg 1822 8.

**J. C. Reinhart.**

715. Die Landschaft mit der Mühle. gr. qu. f. Etwas verschnitten.
716. 6 Bl. Die Italien. Landschaften mit den Grabmälern. qu. f. Vorzügliche Abdrücke mit Nadelschrift.

**P. Rembrandt.**

717. Der verlorne Sohn. 4. B. 91. Guter Druck.
718. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69.
719. Der Blinde, oder die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Guter Druck.

**G. Reni.**

720. Das berühmte Almosen von S. Rochus, des H. Caracci. gr. qu. f. B. 53. Etwas fleckig.

**M. Ricci.**

721. Ital. Stadtansicht mit Figuren. qu. f. B. 13. Erster Abdruck mit der Nr. und auf blau Papier; sehr selten.

**L. Richter.**

722. 2 Bl. S. Genoveva und Rübezahl. Dresdner Kunstvereinsblätter. f. Capitalblätter auf Chines. Papier.

**A. H. Riedel.**

723. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen nach verschied. berühmten Meistern der Dresdner Gallerie. f. 4.

**J. E. Ridinger.**

724. 12 Bl. Die Folge der Jagdhunde. Neues Thierrreis-Büchl etc. 1728. qu. f. Alte schöne Abdrücke. In 1 Ppband.
725. 8 Bl. aus der ber. Folge der Fabeln. Nr. 1—S. f.

**J. H. Roos.**

726. 6 Bl. aus der Folge des Beestboekje. 4. B. 19. 20. 22. 27. 29. 30.
727. Der Maulthiertreiber. qu. 4. B. 15. Selten.

**G. F. Schmidt.**

728. Gruppe von Kinderköpfen nach Fiamingo. qu. S. Jacoby 164. Schöner Druck.

**C. G. Schütz.**

729. Die Rheinlandschaft nach Sachtlevens Manier. 1783. qu. f. Sehr seltner Abdruck, vor dem Namen.

**J. Smees.**

730. Landschaft mit Ruinen und Fluss. qu. f. B. 5.

**H. van Swanevelt.**

731. Das Gebirge. f. B. 113. Erster Abdruck mit der Adresse des Meisters.
732. 7 Bl. diverse Landschaften. B. 48. 60. 79. 80. 83. qu. f. qu. 8. Spätere Drucke.

**E. J. Verboeckhoven.**

733. Der Löwe, das Reh, Kuh, Schaf und Ziege. qu. 8. Ein Hauptblatt, vor der Unterschrift und auf Chines. Papier.

**H. Verboom.**

734. Landschaft mit Wasser. qu. 4. B. 1. Zweiter Druck.

**G. de Vivier.**

735. Christus in der Grabeshöhle, oder die Pieta. A. van Heuvel inv. qu. f. Robert-Dumesnil 1.

**J. G. Wagner.**

736. Die kl. Landschaft. qu. 8.

**A. Waterloo.**

737. 3 Bl. Die Hütte bei Mondschein. qu. 8. B. 39. Erster Abdruck. Der Thurm. qu. 8. B. 12. und Copie des fast einzigen Blattes B. 38. qu. 4.

**A. Watteau.**

738. 2 Bl. Modische Figuren. 8. Robert-Dumesnil. 1. 5. Vor der Adresse, selten.

**R. Zeeman.**

739. 18 Bl. Seestücke etc. aus verschiedenen Folgen. qu. f. Meist gute Drucke, einige doppelt.

---

# Neuere ausgewählte Kupferstiche.

---

**P. Anderloni.**

740. Die Madonna mit dem Kinde und S. Johannes in einer Landschaft, genannt die Madonna vom Belvedere. Raphael p. f. Preisblatt der Mailänder Kunstakademie. Guter Abdruck.

**C. Bervic.**

741. Louis XVI. im Krönungsornate. J. Callet p. Hauptblatt in vorzüglichem alten Drucke, von der unzerschnittenen Platte und mit Bervic's eigenhändiger Unterschrift. gr. f.

742. Der Raub der Dejanira. Guido Reni p. gr. f. Schöner alter Druck.

743. Die Erziehung des Achilles. J. Regnault p. gr. f. Ge-

genstück zum Vorigen. Ausgezeichneter Druck. Vom Plattenrande an die Marge künstlich angesetzt.

**C. Dellarocca.**

744. Die Anbetung der Könige. Grosse Composition. B. Luini p. Imp. f. Schöner alter Druck mit offener Schrift und Stempel.

**A. Giberti.**

745. Die Darstellung im Tempel. Grosse Composition. B. Luini p. Imp. f. Gegenstück zum Vorigen. Schöner alter Druck mit offener Schrift und Stempel.

**G. Garavaglia.**

746. Die Begegnung Jacob's und Rachel's. Jacob venit in Terram orientalem etc. Reiche Composition. A. Appiani p. Imp. fol. Capitalblatt in ausgezeichnetem Subscriptions-Abdruck vom Künstler selbst mit der Nummer 30 und seinem Namen bezeichnet.

**C. Haldenwang.**

747. Der Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. f. Aqua tinta.

**R. U. Massard.**

748. Die heilige Cecilia. Rafael p. gr. real f. Capitalblatt in ausgezeichnetem 1. Abdrucke vor dem Wappen und vor der Dedikation.

**J. G. v. Müller.**

749. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. Roy. f. Hauptblatt in sehr schönem Drucke mit offener Schrift.

**G. F. Schmidt.**

750. P. Mignard. H. Rigaud p. f. Jacoby 59. Hauptblatt in sehr schönem ersten Drucke vor dem Sternchen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

**R. Strange.**

751. Der Tod der Dido. Fr. Guercino p. gr. qu. f. Le Blanc 20. Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltnem Abdrucke vor der letzten Schriftzeile: Ad exemplar Tabulae etc. Die Stelle, wo letztere gestanden, ist jedoch etwas gerieben, es scheint mit Bleistift die Schrift hinzugefügt gewesen zu sein.

752. Venus cupidini praeligans oculos. Titian p. qu. f. Le Blanc 28. Vorzüglicher Abdruck.

**W. Woollett.**

753. The Fishery. B. Wright p. qu. f. Matter Abdruck mit der Adresse Green Sreet; fleckig.

## Josef Longhi.

Nachstehende chronologisch geordnete Sammlung dieses grossen Meisters zeichnet sich durch ihren Reichthum, durch Schönheit und Verschiedenheit der Abdrücke, und durch ihre vorzügliche Erhaltung aus.

*Die beigesetzten Preise waren die Ladenpreise.*

754. Das Portrait des Meisters. S. Jesi del. et sculp. f. Mit offener Schrift.

### Vom Jahre 1785.

755. Weibliche Halbfigur mit Kind (Madonna del dente). F. Mazzola p. Kreidezeichnungsstich. gr. S. Selten.

### Vom Jahre 1794.

756. Der Genius der Musik, welcher Cupidos Pfeile verbrennt. Guido Reni p. qu. f. Ladenpreis $2\frac{1}{2}$ Thlr.

757. Dasselbe Blatt vor aller Schrift. Die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen. Schön. Ladenpreis $3\frac{2}{3}$ Thlr.

### Vom Jahre 1795.

758. Der heilige Hieronymus. D. Crespi p. f. Mit Stempel. $1\frac{1}{3}$ Thlr.

759. Dasselbe Blatt, ebenso schön und mit dem Stempel.

### Vom Jahre 1798.

760. Bonaparte in der Schlacht von Arcola mit der Fahne in der Hand. S. le Gros p. f. Mit offener Schrift. Die Künstlernamen blos mit der Nadel gerissen und mit dem Stempel des Meisters.

### Vom Jahre 1799.

761. Rembrandtii Effigies. Brustbild. Se ipse p. gr. 4. Radirt. $1\frac{1}{6}$ Thlr. Sehr schönes Blatt.

### Vom Jahre 1800.

762. Der Greis mit dem weissen Barte (genannt der Weisse). Rembrandt p. Oval fol. Radirt. $1\frac{1}{3}$ Thlr.

763. Dasselbe Blatt. Der Rand mit Nadelstrichversuchen und Stempel des Meisters.

### Vom Jahre 1801.

764. Der Mohr. Gegenstück zum Vorigen (genannt der Schwarze). P. P. Rubens p. Oval fol. Radirt. Mit dem Stempel. $1\frac{1}{3}$ Thlr.

765. Dasselbe treffliche Blatt, ebenso schön, mit Stempel.

### Vom Jahre 1803.

766. Filosofo in contemplazione. Rembrandt p. Zu dem Mu-

sée Napoleon. gr. qu. f. Radirt. Mit dem Stempel des Meisters. 5⅓ Thlr.

767. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.

### Vom Jahre 1804.

768. Männliche Halbfigur, fast Kniestück, mit Buch und Stock in den Händen. Rembrandt p. Radirt. Mit Stempel. 2⅔ Thlr.

769. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso schön mit Stempel.

### Vom Jahre 1805.

770. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci p. Oval f. 2⅙ Thlr.

771. Dasselbe Blatt.

772. Dasselbe Blatt.

773. Die Grablegung. D. Crespi p. gr. f. Radirt. Mit Stempel. 3¼ Thlr.

774. Dasselbe Blatt, ebenso schön.

### Vom Jahre 1806.

775. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. f. Radirt. Gegenstück zum Vorigen. Mit Stempel. 3¼ Thlr.

776. Dasselbe Blatt, ebenso schön, mit Stempel.

777. Dasselbe Blatt in äusserst seltnem Probedruck vor aller Schrift, blos mit den klein gerissnen Namen der Meister.

778. Filosofo in meditazione. Rembrandt p. Zu dem Musée Napoleon. gr. qu. f. Radirt. Mit dem Stempel des Meisters. 5⅓ Thlr.

779. Dasselbe schöne Blatt, ebenso, jedoch mit einigen im Druck etwas gefehlten weissen Stellen. Gall. Imp. Ital. Rex an. 787?

Napoleon I.

### Vom Jahre 1807.

780. Büste des Socrates. A. Bossi inv. f. ¾ Thlr.

781. Dasselbe Blatt.

782. Das alte Weib, Brustbild nach der Natur. 8. Radirt. ¾ Thlr.

783. Dasselbe schöne Blatt.

### Vom Jahre 1808.

784. Portrait des ungarischen Baron von Brüdern. f. Vor aller Schrift, nur der Name des Künstlers leicht mit der Nadel gerissen. 2⅔ Thlr.

### Vom Jahre 1809.

785. La Maddalena del Correggio. qu. f. Eines der berühmtesten Blätter des Meisters in kräftigem, jedoch etwas schwarzem Abdruck und mit dem Stempel des Stechers, übrigens mit Artaria's Adresse.

786. Visione d'Ezechiello. Rafael p. F. Anderloni sc. G. Longhi dir. et term. f. Schöner Druck. Mit Stempel.

787. Napoleon im Krönungsornate. Büste, Medaillon. 8. Vor der veränderten Unterschrift.
788. Dasselbe Blatt, ebenso schön.

**Vom Jahre 1811.**

789. Der Mann mit der irdnen Tabackspfeife. Brustbild nach der Natur. 4. Radirt. Mit dem Stempel des Meisters. 3/4 Thlr.
790. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
791. Brustbild eines Mannes mit Federmütze, in Rembrandt's Manier. 4. Radirt. 1/2 Thlr.
792. Dasselbe schöne Blatt.
793. Brustbild eines Mannes mit der Halskrause, in Rembrandt's Manier. 4. Radirt. 1/2 Thlr.
794. Dasselbe schöne Blatt.
795. Borgomastro Olandese. Halbfigur. Rembrandt p. f. Radirt. Mit dem Stempel des Stechers. 2 2/3 Thlr.
796. Dasselbe herrliche Blatt, ebenso schön.

**Vom Jahre 1813.**

797. Die berühmte Galathea. Fr. Albano p. gr. f. Mit dem Stempel des Meisters. 8 Thlr.

**Vom Jahre 1814.**

798. Portrait des G. B. Longhi, Bruder des Meisters. f. 1 Thlr.
799. Dasselbe Blatt.

**Vom Jahre 1815.**

800. Michelangelo Buonarotti. Brustbild. Oval 8. Erster Abdruck vor der Einfassung.
801. Dasselbe schöne Blatt, ebenso schön.
802. Portrait des Dogen Enrico Dandolo. T. Matteini del. Oval 8. Vorzüglicher Druck vor der Einfassung und vor der Schrift. Blos mit den Namen der Künstler. Mit dem Stempel des Meisters.
803. Dasselbe schöne Blatt in ebenso seltnem als herrlichem Abdruck vor der Schrift.
804. Brustbild eines nach oben blickenden Greises. J. Livens p. f. Radirt.
805. Dasselbe Blatt, ebenso schön.
806. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. P. Caronni sc. J. Longhi dir. et term. 4. Radirt. 3/4 Thlr.
807. Dasselbe Blatt.

**Vom Jahre 1816.**

808. Pan und Syrinx nach der eignen Zeichnung Longhi's. qu. f. Radirt. Mit dem Stempel des Meisters. 2 1/3 Thlr.
809. Dasselbe Blatt, ebenso schön.
810. Dasselbe Blatt, in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift und mit Stempel. 4 1/3 Thlr.

811. Franciscus I. Aust. Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f. Mit Stempel. 3¼ Thlr.

812. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

**Vom Jahre 1820.**

813. Das berühmte Sposalizio des Raffaello. Imp. f. Hauptblatt des Meisters in altem Drucke mit Raphael's Namen oben am Tempel, mit Lissant's Namen als Drucker und mit dem Stempel des Meisters. 30 Thlr. 20 Ngr.

814. Dasselbe Blatt in schönem, seltnem Abdrucke mit dem Namen des Druckers Bardi, vor dem Namen Raphaels oben am Tempel, mit dem doppelten Stempel des Meisters und mit der Bezeichnung Suppl. auf dem runden Stahlplättchen, wo in der Folge die Nummern für die Subscriptions-Abdrücke gesetzt wurden.
NB. Diese höchst seltnen Abdrücke wurden gleich nach den Abdrücken vor der Schrift abgezogen, und sind an Kraft den av. l. l. Drücken fast gleich.

**Vom Jahre 1825.**

815. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Mario d'Aggiono p. Rund f. 1. Abdruck vor der Dedication und mit den italienischen Versen und dem Stempel des Meisters. 11 Thlr.

816. Dasselbe schöne Blatt in ebenso vorzüglichem Drucke.

817. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. H. Caracci p. J. Marri sc. J. Longhi dir. e term. qu. fol.

818. Dasselbe schöne Blatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift. Blos mit einer unausgefüllten Zeile Schrift.

**Vom Jahre 1826.**

819. Madonna mit dem Kinde und dem Donator (genannt: Madonna col Divoto). Leon. da Vinci p. J. Marri sc. J. Longhi dir. e term. gr. qu. fol. 5⅓ Thlr.

820. Dasselbe schöne Blatt mit offener Schrift.

821. Dasselbe Blatt in vollendetem Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Sehr selten und schön.

822. Brustbild eines jungen Weibes. G. Dow p. 8. Radirt. ¾ Thlr.

823. Dasselbe Blatt, ebenso schön wie obiges, mit Stempel.

824. Portrait des berühmten Malers Appiani nach dem eigenen Gemälde des Meisters. Oval 4. Nicht ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift und Bordüre. Sehr selten.

825. Die heilige Familie mit St. Elisabeth und St. Johannes. Nunc

ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters mit desseu Stempel. 18½ Thlr.

826. Dasselbe Blatt in sehr vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nämlich blos mit einer Zeile Nadelschrift, vor der Dedication und vor dem Wappen. Sehr schön und selten. 37 Thlr.

**Vom Jahre 1826.**

827. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und St. Johannes in einer Landschaft (genannt: La Madonna del Velo). Raphael p. gr. fol. Letzte Platte des Künstlers von Toschi vollendet. Mit Stempel. 13 Thlr. 10 Ngr.

828. Dasselbe herrliche Blatt vor aller Schrift, blos mit dem Wappen und mit den mit der Nadel gerissenen Namen der und mit Stempel. 27 Thlr.

829. Dasselbe Blatt in höchst seltenem Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler und vor dem Wappen und zwar die blosse Arbeit Longhi's, vor Toschi's Vollendung. Im Rande Nadel- und Stichelprobirungen.

P. napoleon mit der eisernen krone 1812 und
P. Blindekuh spielende kinder. n. Poussin. p. x.

# Radirungen etc.

---

*Gute Abdrücke.*

**J. Almeloveen.**

830. Groot Ammers, aus der schönen Folge der holländ. Dörfer. kl. 8. B. 8.

**J. J. de Boissieu.**

831. Vue du grand chemin de Fontainebleau etc. qu. 4. Rigal 46. Alter erster Abdruck mit nicht ausgedruckten Ecken etc.

**J. Bergler.**

832. Der archaeische Feldherr Philopömen. qu. f.

**P. S. Bartoli.**

833. Coriolan's Abschied. Nach der Antike. H. Caracci del. f.

**P. Chedel.**

834. Landschaft mit Reisenden. Ph. Wouwerman p. f. ohne Plattenrand.

**D. Chodowiecki.**

835. Die russischen Gefangenen. qu. 8. Jacoby 12.
836. Portrait Zollikofers. 8. J. 126. Vor der Ausfüllung des Quadrats.
837. Die Ruhe in Egypten. qu. 12. J. 653.

**A. Coget.**

838. 9. Bl. Kinderspiele. Crepundia Moralisata. J. Popels inv. qu. 8.

**A. Dürer.**

839. 9 Bl. aus der Offenbarung Johannis. Holzschnitte. f. B. 63—66. 68. 70—72. 74. Alte gute Abdrücke. Aufgezogen und 1 Bl. fleckig.

**C. Du Jardin.**

840. 3 Bl. Schweine, Esel und Pferde. qu f. f. B. 15. 25. 29.

**J. C. Erhard.**

841. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. 8. qu. 8.

**J. A. Klein.**

842. Die reisenden Maler. Meinen Reisegefährten gewidmet. qu. f.

**Ferd. Kobell.**

843. 2 Bl. Kl. Landschaften. qu. 12.

**M. Pelli.**

844. Reiter in einer Landschaft. J. Simonini. p. qu. f.

**F. de Poilly.**

845. Die heilige Familie mit der Wiege. Raphael p. f. Fleckig.

**P. de Laer.**

846. 8 Bl. Die berühmte Thierfolge. qu. 4. B. 1—8. Alte sehr schöne Abdrücke aus de Graaf's Sammlung. Die Ränder unterlegt.

**C. Frommel.**

847. Ansicht von Meran in Tyrol. qu. f.

**C. Ploos van Amstel.**

848. Landschaft mit Viehheerde. J. v. d. Meer. del. In Zeichnungsmanier wie die folgenden Blätter. qu. f.
849. Ital. Stadtansicht. T. Wyck. del. qu. f.
850. Die Frau in der Thüre. Rembrandt p. 4. Erster Druck, fast nur Umrisse.
851. Der Dorfmarkt. J. v. Goyen del. qu. f.

**C. du Sart.**

852. Der Heelmeester. f. B. 13.

**P. Rembrandt.**

853. Die Samariterin. qu. 4. B. 70. Alter Abdruck.

854. Das pissende Weib. 8. B. 191. Copie auf Chines. Papier.

**D. Teniers.**

855. Die Küche des Fleischers. qu. f. Selten.

**A. van de Velde.**

856. 2 Bl. Der Kuhhirt oder das Titelblatt und die Ziegen. qu. 4. B. 1. 10. Alte Abdrücke mit Danckerts Adresse.

**P. van Sompel.**

857. Die Jünger von Emaus. P. P. Rubens p. Valck exc. f. Basan 115. Fleckig.

**J. v. Abbema.**

858. Landschaft in Lessings Manier. qu. f.

**F. König.**

859. Der Hase. 8.

**Unbekannt.**

860. Satyr. Blatt in Chodowiecky's Manier. qu. 8.

**N. Schladt.**

861. 4 Bl. Handzeichnungen. Ansichten in und bei Bacharach am Rhein. Mit der Feder. 1836. f. qu. f.

**L. Schönberger.**

862. 3 Bl. Handzeichnungen. Landschaften in farbigen Tuschen. gr. qu. 8.

---

# Radirungen etc.

---

*Gute Abdrücke.*

**A. F. Bauduins.**

863. Schöne Landschaft mit Reisenden. A. F. van der Meulen inv. qu. f.

**J. F. Bause.**

864. Artemisia. G. Reni p. Kupferstich. f. Keil 15. Selten.

**M. de Bye.**

865. 16 Bl. Folge von Schaafen. qu. 4. B. 79—94.

**A. van der Cabel.**

866. Der Seehafen. qu. f. B. 14.

867. Die Alte. qu. f. B. 41. Vor der Nr.

868. Die Familie. qu. f. B. 46. Vor den Buchstaben.

869. Die Ruhe in Egypten. qu. f. B. 49.

**A. Canale.**

870. La Torre di Malghera, mit Fischern. qu. f.

**A. C. Dies.**

871. Ponte Lupo und Cascatella a Tivoli. f.

**A. Genoels.**

872. 6 Bl. Die Folge der Gartenansichten. qu. f. B. 45—50.
873. 4 Bl. Landschaften. qu. f. B. 63. 65—67.

**J. Glauber.**

874. 2 Bl. Landschaften. Die Ruhenden und die Badenden. qu. f. B. 10. 11.

**C. Frommel.**

875. Grotta delle Sirene à Tivoli. f. Selten.

**W. Hollar.**

876. Landschaft mit Reisenden. J. Breughel p. qu. 4.
877. Waldparthie mit Hirt und Heerden. P. van Avont inv. qu. 4.
878. Flussansicht mit Fähre. Op de Maese. J. Peeters inv. qu. 4.

**L. de La Hyre.**

879. Die heil. Familie von Engeln bedient. qu. f. Robert-Dumesnil 5. Erster vorzüglicher Druck dieses Hauptblattes mit Langlois Adresse.

**J. van Huchtenburg.**

880. Die Landstrasse mit den Reitern. A. v. d. Meulen inv. qu. f. B. 45. Vorzügliches Blatt.

**G. da Leone.**

881. Die Heerden von Schaafen, Ziegen, Kuh und Maulthier. qu. 4.

**P. J. de Loutherbourg.**

882. 6 Bl. Folge von Kriegern in S. Rosa's Manier. I. Suite de Soldats etc. kl. 8. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. Selten.

**M. Marieschi.**

883. Ansicht des Tempio di S. Giovanni e Paulo in Venedig. Mit Staffage. qu. f.

**J. Mechau.**

884. Romitorio a Albano. qu. f. Mit Nadelschrift.

**A. Meyering.**

885. Der Wasserfall. f. B. 13.
886. Die Holzbrücke. qu. f. B. 13.

**J. Moucheron.**

887. 2 Bl. Heroische Landschaften mit Figuren. qu. f.

**N. Moyaert.**

888. Der Engel des Herrn erscheint Abraham. gr. qu. 8. Vor der Nr.

**J. Ossenbeeck.**

889. 2 Bl. Landleute in ihren Beschäftigungen. G. Ponte da Bassano p. B. pag. 308. qu. f.

**P. Potter.**

890. 8 Bl. Die Folge von Ochsen und Kühen, dem Meister fälschlich zugeschrieben. F. de Wit exc. qu. 8. B. pag. 64.

**R. Roghman.**

891. 3 Bl. Holländ. Ansichten. Buyten Uytrecht, Campen etc. qu. f. B. 11—13.

**D. Stoop.**

892. 10 Bl. der Folge von Pferden. qu. 4. B. 1. 2. 4—10. 12. Zum Theil ältere Abdrücke, und mit de Wit's Adresse.

**J. B. de Wael.**

893. 14 Bl. Die Folge der Italienischen Volksgruppen und Vieh. qu. 8. B. 1—14. Sehr seltne Folge.

**T. Wyck.**

894. 5 Bl. Ital. Volksgruppen. 12. 8. B. 1. 2. 3. 4. 5.

**R. Zeeman.**

895. 7 Bl. aus der Folge: Quelques navieres etc. 1652. qu. f. Mit v. Merlen's Adresse. B. 39—41. 43—46.

---

# Radirungen und Kupferstiche.

---

**T. Baston.**

896. 11 Bl. der Folge von Englischen Seeschlachten und Schiffen, theils von ihm selbst, theils von J. Harris, E. Kirkall, C. Du Bosc u. A. gestochen 1721. Jedes Blatt mit Dedication. qu. f. gr. qu. f. Selten.

**S. della Bella.**

897. 2 Bl. Flucht und Ruhe in Egypten. 4. Radirt.

**A. Blooteling.**

898. 4 Bl. Löwen. P. P. Rubens p. qu. 4.

**J. G. Bronkhorst.**

899. Die schlafende Nymphe in der Grotte und der Satyr. C. v.

Poelenburg inv. qu. 4. Radirt. B. 5. Seltnes Hauptblatt in schönem Abdrucke. Scharf beschnitten.

**C. D. Gebauer.**

900. 7 Bl. Cosaken und Hunde. qu. 8. Zum Theil selten.
901. 5 Bl. Orig. Zeichnungen desselben. Schlachten, Lager, Pferdemarkt, Landschaft etc. Tusche und die eine in farbigen Tuschen. qu. f.

**W. F. Gmelin.**

902. Templum Veneris. Claude Lorrain p. Galleria Colonna. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber bis an den Plattenrand beschnitten.

**J. van der Haer.**

903. Landschaft mit Hütten. J. Ruisdael del. qu. 4.

**C. Gessner.**

904. Die Pferde beim Wassertroge. qu. 4.

**C. F. Kiörboe.**

905. 6 Bl. Portraits von Pferden aus der Königl. Stuterei in Stockholm. Lithographien. Meist Chines. Papier. qu. f.
906. 7 Bl. Schwedische Jagdpferde. Lithographien. qu. 8.

**F. A. Lohrmann.**

907. Der verlorene Hund. Satyrische Darstellung. Radirt. f. Das, wie es scheint, einzige Blatt des Malers.

**J. F. Leybold.**

908. La Charité. P. Mattei p. f. Aufgezogen.

**C. G. Mietzsch.**

909. Christus am Teiche zu Bethesda Kranke heilend. 1769. qu. f. Sehr selten.

**G. Nieulant.**

910. Landschaft mit Ital. Gebäuden und Figuren. P. Bril inv. qu. f.

**J. van Noordt.**

911. Felsige Landschaft mit Figuren. P. Lastman inv. qu. 4. Erster sehr seltner Druck, einige Stellen verätzt, vor der Retouche und Adresse.

**P. G. van Os.**

912. 2 Bl. Die grossen Viehstücke. Les Vaches a lait und Taureau et Brebis. gr. qu. f. Bräunlich gedruckt.

**J. R. Smith.**

913. 2 Bl. Pferdestücke. The Corn Bin und the Horse Feeder. G. Morland p. Geschabt. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

### Unbekannte.

914. Die Anbetung der Hirten, Copie nach H. Goltzius. Radirt und geschabt. 4.
915. S. Hieronymus, nach Spagnoletto. 4.
916. Landschaft mit Wasserfall. f.

### C. Visscher.

917. Der sogenannte Antiquar, auch Graf Arundel genannt. A. Correggio p. Cab. de Reynst. qu. f. Ohne Schrift.
918. Der Räuberüberfall in der Höhle. P. de Laer p. G. Valk exc. Cab. de Reynst. qu. f. Mit der Schrift oder den Namen.

### Diverse.

919. 35 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist radirte Blätter. In verschiedenen Formaten.
920. 28 Bl. Holzschnitte in J. Amman's Manier. qu. 4. Theil einer lateinischen Fol.-Bibel.
921. 4 Bl. Lithographien, Scenen aus Raphaels Leben. Paris chez Granzella. qu. f. Aufgezogen.
922. 16 Bl. Handzeichnungen, histor. Darstellungen, Landschaften etc. Von verschiedenen Künstlern und in verschiedenen Formaten.

---

## Kupferstiche und Radirungen.

---

### H. Aldegrever.

923. 9 Bl. Susanna im Bade, Copie von M. Greuter. Die Evangelisten, nach G. Pencz. Schöne Drucke, aber beschädigt. Die Zeit, Hochzeittänzer und Todtentanzscene. 8. B. 30. 57—60. 134. 138. 148. 163.

### J. Almeloveen.

924. 2 Bl. Rheingegenden. qu. 8. B. 35. 36. Radirt.

### A. Altdorfer.

925. 4 Bl. aus der Geschichte des Sündenfalls und der Erlösung. 12. B. 2. 5. 8. 40. Holzschnitte. Vorzügliche Abdrücke.

### S. Amsler.

926. Josephs Traumdeutung vor Pharao. P. v. Cornelius del. qu. f. Hannöver'sches Kunstvereinsblatt in schönem Abdrucke auf Chines. Papier.

### A. Andreani.

927. Die Darstellung im Tempel. G. Salviati inv. f. B. 6. Holzschnitt in Helldunkel oder Clair-obscur wie die folgenden Blätter.
928. 1 Bl. aus dem berühmten Triumph Julius Cäsars. A. Mantegna inv. qu. f. B. 11. 6.
929. Saturn. F. Parmeggiano inv. H. da Carpi und A. Andreani sc. qu. f. B. 27. Etwas verschnitten.
930. 2 Bl. Die Hoffnung und die Mässigkeit. Idem inv. H. da Carpi, A. da Trento und A. Andreani sc. 8. B. 2. 5.

### D. Beccafumi, il Micarino.

931. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. f. B. 1. Radirt. Guter Druck dieses seltnen Blattes, mit der Retouche.

### C. Bega.

932. Das Weib mit dem Korbe. 8. B. 18. Radirt.

### B. Beham.

933. Die Göttin Flora. 12. B. 21. Selten. Etwas matt.
934. Der Geizige. 8. B. 38. Selten. Schöner Druck.

### H. S. Beham.

935. Der verlorne Sohn als Schweinhirt. qu. 8. B. 33. Guter Druck, etwas beschmutzt.
936. Cimon und seine Tochter. kl. 8. B. 75. Guter Druck.
937. Cleopatra mit der Schlange. 8. B. 77. Matter Druck.
938. Die Melancholie. kl. 8. B. 144. Etwas matter Druck, vor den spätern Retouchen.
939. Die christliche Religion. kl. 8. B. 128. Alter dritter Druck.
940. Die Arabeske mit den Fischköpfen. qu. 8. B. 235. Etwas unreiner Druck.

### W. van Bemmel.

941. 2 Bl. Die beiden kleinen Landschaften in Waterloo's Manier. qu. 8. Radirt. Selten.

### N. Berghem.

942. 8 Bl. Die Folge von Thierstücken mit der Hirtin. kl. qu. 4. B. 41—48. Radirt. Adresse zugelegt.

### G. Bleker.

943. Der zweirädrige Wagen. qu. f. B. 11. Radirt. Schön und selten.

### F. Bol.

944. Der Offizier. 4. B. 11. Schönes Blatt in zweitem Abdrucke, mit Rembrandts Namen.

**N. Boldrini.**

945. Der Affe als Laocon nach Tizian, Satyre auf B. Bandinelli. qu. f. Holzschnitt. Baseggio 7.*)

**P. Brebiette.**

946. Petrus und Paulus heilen Kranke. G. Lallemand inv. 4. Radirt.

**F. Brentel.**

947. Reiche Titelverzierung mit Wappen zu Gedenk-Rede gehalten von D. G. Obrechten in Strassburg. 1659. f. Radirt.

948. Portrait von D. Joh. Marbach Professor in Strassburg. Halbfigur. f. Mal. radirt, dem Meister zugeschrieben.

**G. A. da Brescia.**

949. Herkules und Antäus. f. B. 13. Neuerer Druck.

**H. Brosamer.**

950. Laocoon. 8. B. 15. Selten.

**J. F. de Bry.**

951. De Hoopman van Narheit. Portrait des Herzogs von Alba, mit reicher Randarabeske. Rund 4. Schön und selten.

**L. Büsinck.**

952. Das Concert. G. Lallemand inv. qu. f. Holzschnitt in Helldunkel.

**G. Busse.**

953. 5 Bl. aus dem 1. Hefte der mal. Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. qu. f. Chines. Papier.

954. Parthie am Königssee bei Berchtesgaden. qu. f. Radirt.

**A. van der Cabel.**

955. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 15. 28. Radirt.

**S. Cantarini.**

956. Die Ruhe der heil. Familie. qu. f. B. 4. Radirt. Vorzüglicher alter Druck.

**G. Caletti.**

957. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 6. Radirt. Selten.

**Aug. Caracci.**

958. 5 Bl. aus der berühmten Folge der kleinen Lasciven. 4. B. 123. 128—131.

959. 14 Bl. Gute Copien derselben Folge und andere lascive Darstellungen nach Aug. Caracci. 4. und 8.

**B. Castiglione.**

960. Das Pansfest. f. B. 16. Radirt.

---

*) G. B. Baseggio, intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Bassano 1844. 8.

### F. Chiari.

961. Die schlafende Nymphe. 4. Radirt. Selten.

### A. Coypel.

962. Democrite. 4. Robert-Dumesnil 12. Radirt. Ein Hauptblatt.

### C. Du Jardin.

963. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 19. 20. 31. Radirt. Spätere Drücke.

### C. Du Sart.

964. Der Violinspieler. f. B. 15. Neuer Druck.

### A. van Dyck.

A. *Von ihm selbst radirt.*

965. Der berühmte Christ mit dem Schilfrohre. f. Capitalblatt in späterem Abdrucke.

966. Tizian mit seiner Maitresse. Tizian inv. f. Alter Abdruck dieses berühmten Blattes. Mit der Adresse und stellenweise matt.

B. *Nach ihm.*

967. 12 Bl. Portraits von Künstlern, aus der berühmten Portraitsammlung des Meisters, gest. von Vorsterman, Pontius. Hollar, Bolswert u. A. f. Mit den zugelegten Adressen.

968. 21 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern, Gelehrten etc. gest. von Neeffs, Hollar, Waumans, Pontius, Galle u. A. aus derselben. f. Ebenso.

969. 6 Bl. Portraits von Fürstinnen, Edelfrauen etc. gest. von Hollar, Pontius, Waumans u. A. Aus derselben. f. Ebenso.

970. 10 Bl. aus der Capitalfolge der Portraits der Englischen Gräfinnen und Grafen. P. Lombart sc. f. Schöne Abdrücke, ein Blatt braun.

### R. Earlom.

971. 3 Bl. Landschaften mit Figuren. Claude Lorrain inv. Aus dem berühmten Liber Veritatis. qu. f. Aqua tinta.

### A. van Everdingen.

972. 13 Bl. Landschaften. qu. f. qu. 8. 8. B. 4. 6. 17. 21. 22. 24. 34. 35. 49. 50. 92. 96. Radirt. Spätere Drucke.

### C. Ezdorf.

973. Landschaft mit Fluss, im Sturm. qu. f. Radirt.

### P. Firens.

974. Die Päpstliche Einsegnung der jungen Fürsten Ludwig XIII. mit Anna von Oesterreich und Philipp von Oesterreich mit Elisabeth von Frankreich, in einer Kirche. Reiche Composition. Nic. de Matheniere exc. qu. f. Sehr selten.

**A. Flamen.**

975. 2 Bl. Vue du Chasteau et Village d'Estiolle und Le Chasteau de Peray près Corbeil. qu. 8. R.-Dumesnil 499. 513. Radirt.

**L. Franchoys.**

976. Die Liebesgötter, in van Dyck's Manier und von dem Schüler desselben. 8. Radirt. Sehr selten.

**A. Ghisi.**

977. Der junge nackte Mann. 8. B. 102. Selten.

**J. Gole.**

978. 2 Bl. Portraits der Herzogin La Vallière. D. v. Plaats p. Geschabt, und des Theologen G. Burnet. f.

**J. van Goyen.**

979. Landschaft mit Dorf, Reiter und andern Figuren qu. 4. Radirt.

**A. Graff.**

980. Portrait von Prof. Sulzer. 8. Radirt.

**J. Ph. Hackert.**

981. Zwei Kühe und ein Kalb in einer Landschaft. 1780. qu. f. Radirt. Sehr selten.

**J. Hauber.**

982. Mädchen mit Weintraube. A. van Dyck p. 8. Radirt u. aqua tinta.

**C. A. H. Hess.**

983. Landschaft mit Reiter. qu. 8. Radirt. Selten.

**C. W. von Heideck** (General Heidegger).

984. 2 Bl. Der schlafende Hund und Landschaft mit zwei Pferden und Knecht. qu. 8. Radirt. Selten.

**N. van Helt-Stocade.**

985. Venus und Adonis in einer Landschaft. gr. f. Radirt. Schönes und seltnes Blatt, aufgezogen und ausgebessert.

**W. Hollar.**

986. Lady Butts. H. Holbein inv. 8. Guter Druck. Braun.
987. Männliches Brustbild. H. Holbein incid. in lignum. 8. Schöner Druck.
988. Alter und Mädchen. J. Hulsman inv. qu. 4. Merlo 3.*) Guter Druck.
989. Der Virginier. 8. Ebenso.
990. Pallas. A. Elzheimer p. qu. 8. Copie.
991. Frauenbrustbild mit Zöpfen und spitzer Mütze. 8. Schöner Druck.

---

*) J. J. Merlo. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Köln 1850. 8.

992. 3 Bl. Antike Köpfe mit Helmen. F. Parmeggiano inv. 12. Schöne Drücke, sehr selten.
993. Ansicht. By Islington. qu. 8. Schöner Druck.
994. 2 Bl. Seestücke. qu. 8. qu. 12.

**J. Holzer.**

995. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und der Könige. 8. Radirt.

**C. Jegher.**

996. Der berühmte Liebesgarten des Rubens. gr. qu. f. Holzschnitt. Schön und selten.

**B. Jenichen.**

997. 2 Bl. Joh. Brentius und Ph. Melanchthon. 8. Selten.

**C. W. Kolbe.**

998. 2 Bl. Grosse Waldparthien mit Figuren. gr. qu. f. Radirt.

**A. Kreling.**

999. Das Märchen von Prinz Carnaval und Prinzessin Fastnacht, beim Maskenfest der Künstler zu München 1846. Lith. von J. Eberhard. Roy. f. Tondruck.

**L. Krug.**

1000. Die Geburt Jesu Christi. 4. B. 1.

**E. De Laulne (Stephanus).**

1001. 8. Bl. Goldschmidtsverzierungen in Birnform auf schwarzem Grunde. 1573. 12. Selten.

**Th. de Leu.**

1002. Henricus IV. Büste in einer archit. Nische. J. Bunel p. gr. f. Selten.

**L. van Leyden.**

1003. Kain erschlägt Abel. 1524. 8. B. 13. Guter Abdruck.
1004. 3 Bl. aus der Geschichte Josephs. qu. 8. B. 19. 21. 23. Aufgezogen und stellenweise verletzt.
1005. Jesus Christus und Kriegsknechte. 8. B. 73. Alter, aber unreiner Druck wie die folgenden.
1006. 13 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln in ganzen Figuren. 8. B. 86—98.
1007. 4 Bl. Die Folge der Evangelisten, in Halbfiguren. 8. B. 100—103.
1008. S. Christoph. 8. B. 109.
1009. S. Johannes der Täufer. qu. 8. B. 110.
1010. S. Dominik. 8. B. 118.
1011. Die kriegerischen Kinder. 8. B. 165.
1012. Die Kinder mit dem Schilde. qu. 8. B. 166.

**J. Livens.**

1013. 2. Bl. aus der Folge der Apostel, in Halbfiguren. 8. B. 64. 65. Guter Druck, braun.

**H. Loedel.**

1014. Der Gang nach dem Eisenhammer. C. Nilson. p. Hannöversches Kunstvereinsblatt. f.

**L. Loli.**

1015. Das Kinderbacchanal. f. B. 27. Radirt. Schöner Druck.

**Bart. Lulmo da Brescia.**

1016. Die Pieta. f. B. 2. Neuerer Druck.

**A. de Marcenay.**

1017. Tobie recouvrant la Vue. Rembrandt. p. f. Guter Druck.

**A. Masson.**

1018. Portrait von Charles Patin. Halbfigur. f. Rob.-Dum. 60. Späterer Druck.

**C. Mellan.**

1019. Pet. Gassendus, Brustbild. f.

**Der Meister mit dem Würfel.**

1020. Bacchus und Liebesgötter. Raphael inv. kl. qu. f. B. 23.

1021. Basis der Säule des Theodosius. Raphael del. Von Agostino Veneziano wahrscheinlich gestochen. f. B. (T. XIV. p. 57) No. 4.

1022. Das Opfer an Priap. Raphael inv. qu. f. B. 27. Schöner Druck vor aller Adresse.

**M. Merian der jüngere.**

1023. Portrait des Kunstfreundes Georg Gutthaeter, Brustbild. 4. Schön und selten. Man kennt nur einige Blätter dieses Schülers A. van Dyck's.

**J. Miele.**

1024. Die Einnahme von Mastricht durch Prinz Alexander von Parma. qu. f. B. 5. Radirt. Selten.

**F. Müller (Maler Müller.)**

1025. Die drei Juden. Vignette zum Faust. kl. 8. Radirt. Selten.

**J. Neeffs.**

1026. Die Eitelkeit. Nosce te ipsum. J. Jordaens p. qu. f. Basan 27. Alter schöner Druck.

**E. Neureuther.**

1027. Maskenzug der Künstler in München am 2. März 1835. Arabeske aus Schillers Wallenstein's Lager. f. Radirt. S. seltener Abdruck auf Pergament.

**J. van den Nypoort.**

1028. Interieur mit vier Bauern und Kind beim Kamin. Oval kl. f. Radirt. Ein seltenes Hauptblatt.

**J. F. Oeser.**

1029. Die Steinigung von S. Stephanus. P. P. Rubens p. f. Radirt.

**A. van Ostade.**

1030. 3 Bl. Die Puppe, das Schweinschlachten und das Dorffest. 8. qu. 4. Radirt. Spätere Drucke.

**J. Ossenbeeck.**

1031. 4 Bl. Die Jahreszeiten. L. da Bassano. p. qu. f. B. 53—56. Radirt. Alte Abdrücke.

1032. Der Tod der Kinder der Niobe. G. Palma. p. qu. f. Ebenso.

**J. Panneels.**

1033. Die Taufe Jesu Christi. P. P. Rubens inv. 4. Radirt.

**G. Pencz.**

1034. Joseph und die Potiphar. 8. B. 12. Matter Druck.

1035. Regulus. 8. B. 77. Aelterer etwas matter Druck.

1036. 6 Bl. aus der Folge der Laster. 8. B. 98—100. 102—104. Schöne Abdrücke.

1037. Das Gefühl. kl. 8. B. 109. Schöner Druck, aber ohne Unterschrift.

1038. 7 Bl. aus der Folge der freien Künste. kl. 8. B. 110. 112—116. Gute Abdrücke, aber scharf beschnitten. 1 Bl. doppelt.

**H. Ramberg.**

1039. Der Erndte-Abend. qu. f. Radirt.

**Marc-Anton Raimondi.**

1040. Die Madonna mit den Engeln. Copie nach A. Dürer. f. B. 639. Selten.

**J. C. Reinhart.**

1041. Die Landschaft mit Sturm. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

1042. 5 Bl. Ital. Capitallandschaften mit der Versuchung Christi, dem Satyr etc. qu. f. Gute Drucke wie die folgenden.

1043. Castello Gandolfo. qu. f.

1044. In Villa Borghese. qu. f. Mit Nadelschrift.

1045. 13 Bl. aus der Folge der Thierstudien. 1791. 1803. 4. 8.

**P. Rembrandt.**

*A) Von ihm selbst radirte Blätter.*

1046. Das Gebet David's. 8. B. 41. Späterer Druck.

1047. Die Verkündigung der Hirten. f. B. 44. Ebenso.

1048. Christus und die Verkäufer im Tempel. qu. 4. B. 69. Alter schöner Druck.
1049. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Alter guter Druck.
1050. Der verlorene Sohn. 4. B. 91. Alter Druck.
1051. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 61. Matter Druck.
1052. S. Hieronymus. 1632. Oben gerundet. S. B. 101. Unreiner Druck, wie gewöhnlich.
1053. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Guter Druck, aber verschnitten.
1054. Die Musikanten oder der Blinde. 4. B. 119. Alter Druck, aber mit Ausbesserungen.
1055. Die Kolfspieler. qu. 8. B. 125.
1056. Die Schule. 8. B. 128.
1057. Der Zeichner. 8. B. 130.
1058. Der Bauer mit Weib und Kind. 8. B. 131. Aelterer Abdruck.
1059. Der Jude mit der hohen Mütze. 12. B. 133.
1060. Der sich anlehnende Alte. 8. B. 151.
1061. Der Perser. 8. B. 152. Matter Druck.
1062. Der lahme Bettler. 8. B. 179.
1063. Die Akte oder der Stellwagen. f. B. 194. Unreiner Druck.
1064. Faust, der das Zeichen des Makrokosmus erblickt. 4. B. 270. Basan'scher guter Druck.
1065. R. Ansloo oder Hanslo im Lehnstuhle. 4. B. 271. Schöne Copie von J. Savry. Scharf beschnitten.
1066. Kopf eines Orientalen, richtiger das Portrait von Cats, Lehrer Wilhelms II. von Nassau. Venetiis 1635. 4. B. 286. Alter Druck, etwas grau.
1067. Kopf eines Alten mit Bart und Mütze. Oval 12. B. 295. Dies Blatt ist wahrscheinlich von F. Bol und nicht von Rembrandt.
1068. Studium von sechs Frauen- und andern Köpfen, dabei das Portrait der Gattin des Meisters. 4. B. 365. Klarer Druck.

*B) Nach ihm.*

1069. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. J. M. Falbe sc. qu. f. Radirt. Braun gedruckt.
1070. Die Judenbraut. V. D. Preisler sc. Schwarzkunst. f. Brüchig.

**J. E. Ridinger.**

1071. 7 Bl. aus verschiedenen Folgen, dem Paradies, dem Thiergarten etc. gr. qu. f. qu. f. f.

**L. Sabatelli.**

1072. Die Pest zu Florenz nach der Beschreibung des Boccaccio. qu. roy. f. Radirt. Capitalblatt. Brüchig und braun.

**E. Sadeler.**

1073. Der lachende Alte mit der Kappe. A. Dürer inv. f.

**C. Sachtleven.**

1074. 6 Bl. aus der Folge der Bauern. 8. Selten.

**M. Schaep.**

1075. Landschaft mit Ruinen und Figuren, in Breemberg's Manier, aus der sehr seltenen Folge. qu. 8. Radirt.

**G. F. Schmidt.**

1076. Abraham, Sara und Hagar. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Jacoby 175. Radirt. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Braun.*)

**A. Schrödter.**

1077. Heft von 7 Bl. Arabesken-Fries. Vom Künstler selbst lith. Tondruck. Düsseldorfer K. V. Heft. Fries qu. f.

**C. G. Schütz.**

1078. 2 Bl. Die Rheinansichten, in Sachtlevens Manier. qu. f. Radirt.

**J. Smith.**

1079. 2 Bl. Prince George and Princess Wilh. Charl. of Wales. G. Kneller p. Geschabt. f.

**J. van Somer.**

1080. Dame in Atlaskleide mit Schoosshündchen, in Terburg's Manier. f. Schwarzkunst und guter Druck wie die folgenden.
1081. 2 Bl. Männlicher Kopf und Frauenbrustbild. Oval 4.
1082. Die Pieta in Caracci's Manier. qu. f.
1083. Maria Verkündigung. N. Poussin. p. f.

**D. Stäbli.**

1084. Die Heimkehr des Ritters. M. v. Schwind inv. f. Chines. Papier.

**E. Steinbrück.**

1085. Die Landschaft mit der grossen Eiche und dem Marienbild. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.

**J. Stolker.**

1086. Die Gemüsehändlerin. Q. Brakelenkamp. p. kl. 4. Geschabt. Selten.

**J. Suyderhoef u. A.**

1087. 13 Bl. Die Grafen von Burgund. Brustbilder in Ovalen mit reichen Beiwerken. P. Soutman inv. J. Suyderhoef, P. v. Som-

---

*) Schmidt's Werke. Beschr. von L. D. Jacoby. Berlin 1815. in 8. Im deutschen Kunstblatt für 1851 No. 5 und 6 sind Nachträge dazu von Herrn J. F. Linck.

pel, J. Louys sc. Mit dem gedruckten Titel: Duces Burgundiae etc. gr. f. Schöne Abdrücke der schönen Folge.

**H. van Swanevelt.**

1088. 14 Bl. Reiche Landschaften aus den Folgen der Geschichte des Adonis, der Heiligen, der Folge in die Höhe etc. f. qu. f. Radirt. Aeltere Drücke, jedoch mit zugelegter Adresse des Meisters und andern Adressen, bei einigen fehlen die Unterränder.

**J. A. Thiele.**

1089. 2 Bl. Das vormalige alte Elb-Thor bei Pirna, mit Staffage. qu. 4. Radirt.

**T. van Thulden.**

1090. 59 Bl. Die Folge der Thaten des Ulysses oder die Odyssee. Mit dem Titel: Les Travaux d'Ulisse etc. F. Primaticcio p. qu. f. Radirt. Gute Abdrücke. Die Adresse jedoch zugelegt. In 1 Pappeband in qu. f.

Nach **Tizian.**

1091. 12 B. Geistliche und weltliche Darstellungen, meist aus dem alten Wiener Galleriewerke, gest. von F. v. Steen, N. v. Hoy u. A. 4. f. qu. f.

**M. Vytenbroeck.**

1092. 2 Bl. Tobias und der Engel, und die Heerde auf der Brücke. qu. 4. B. 13. 56. Radirt. Mit späterer Adr. und letzteres Blatt matt.

**W. Vaillant.**

1093. Der schreibende Gelehrte. Halbfigur. J. Vaillant p. f. Geschabt, oder in Schwarzkunst, wie alle die folgenden schönen Blätter.

1094. Cardinal Mazarin, Brustbild. Oval f.

1095. Männliches Portrait, mit der Hand vor der Brust. Oval f.

1096. Antike männliche Büste. 8.

1097. S. Christoph mit dem Jesukindlein im Flusse, bei Mond- u. Sternenlicht. A. Elzheimer p. qu. f. Passavant 67.*) Etwas grau.

**Joh. van de Velde.**

1098. 8 Bl. Strandansichten von Figuren belebt. Friese. qu. f. und Landschaften nach E. v. d. Velde. qu. 8.

**W. Vertommen.**

1099. Reich verzierter Kronleuchter. 4. Radirt. Selten.

---

*) Adam Elsheimer. Von J. D. Passavant (Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 4tes Heft) Frankfurt 1847. gr. 8.

**E. Vico.**

1100. Jupiter, Leda und Kupido. Perino del Vaga inv. qu. 4. Eines der indecenten Blätter des Meisters.

**N. Visscher.**

1101. 24 Bl. Die Folge der Vögel, aus seinem Verlag, nebst dem von Corn. Visscher gestochenen Titel mit der Inschrift: Avium vivae et artif. Delineationes etc. qu. 8. Selten.

1102. Landschaft bei untergehender Sonne. N. Lastman inv. qu. f. Selten.

**J. G. van Vliet.**

1103. Die Auferstehung Christi. f. B. 10. Radirt. Schöner Druck.

1104. Die Schmiede. f. B. 33. Ebenso.

**B. Vogel.**

1105. Portrait von J. Kupezky und seinem Sohn. J. Kupezky p. f. Geschabt.

**L. Vorsterman.**

1106. Die heil. Familie mit S. Elisabeth. A. del Sarto p. f. Mit einem kl. Loche.

**J. B. de Wael der ältere.**

1107. Die Pilger. qu. 8. B. 8. Rad. Selten.

1108. Der Streit der Spieler. qu. 8. B. 10. Ebenso.

1109. Die Mutter. qu. 8. B. 12. Ebenso.

**J. F. Wehle.**

1110. 3 Bl. Die heroischen Landschaften. f. Radirt. Früheste seltne Drucke.

**F. E. Weirotter.**

1111. 10 Bl. Landschaften mit Staffage aus der Folge der Monate. P. Molyn inv. qu. f. Radirt, wie die folgenden Blätter.

1112. 7 Bl. Allegor. Figuren in Landschaften. E. Dellavallée Poussin inv. 8.

1113. Seesturm. J. Vernet p. qu. f.

1114. Chute d'Eau. C. W. E. Dietrich del. qu. f.

1115. Village près de Bruxelles. qu. f.

1116. Vue de Vernonnet en Normandie. qu. f.

**F. Weitsch.**

1117. 3 Bl. Thierstücke. qu. 8. Radirt. Selten.

**H. Wierx.**

1118. Michel l'Hopital, Franciae Cancellarius. Halbfigur mit architect. Umgebung. f. Schön und selten.

**J. Zaal.**

1119. Die grosse Schweinjagd. F. Snyders p. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Druck mit Valck's Adresse. Etwas fleckig.

**R. Zeeman.**

1120. 4 Bl. Seestücke. qu. f. B. 31. 34—36. Radirt.

**Von diversen Künstlern.**

1121. 32 Bl. Verschiedene Darstellungen, von verschiedenen älteren und neueren Kupferstechern. In verschiedenen Formaten.

1122. 70 Bl. Dergleichen, von dergl. Kupferätzern. Ebenso.

1123. 18 Bl. Dergleichen, von dergleichen Holzschneidern und Schabkünstlern. Ebenso.

---

# Kupferstiche etc.

---

**J. C. Aberli.**

1124. 2 Bl. Vue de Chateau de Wimmis. Mouri près de Bern. Colorirt. qu. f. Schön von Druck und Erhaltung.

1125. 2 Bl. Vue de Cerlier, und Vue de Yverdon. Colorirt. qu. f. Ebenso.

**G. Adam.**

1126. 6 Bl. Einsiedeleien in Tyrol und Salzburg. Radirt. qu. 8.

**C. Agricola.**

1127. Heil. Familie. F. Parmeggiano p. Cabinet Fries. qu. f. Schöner Druck, wie die folgenden.

1128. Madonna mit dem Christuskind auf dem Arm. H. Holbein p. 8.

1129. Leichnam Christi vom Engel bewacht. H. Caracci p. 4.

1130. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. F. Dominichino p. qu. f.

**H. Aldegrever.**

1131. 2 Bl. Eine Frau, in den Händen eine Schlange und Bockskopf. B. 132. Mars. 8. B. 76.

1132. Der Graf von Archambald ersticht seinen Sohn. B. 73. 8. Unreiner Druck.

1133. Steinigung der beiden falschen Zeugen. B. 33. 8.

1134. 2 Bl. Aus der Geschichte v. Amman und Thamar. B. 22. 24. 8.

1135. Der Reichthum. B. 107. kl. 8 Schöner Druck.

1136. Leda und der Schwan. B. 83. 8. Die Ecken verschnitten.

**J. A. Allais.**

1137. La Joconde. Leon. da Vinci p. kl. f. Guter Druck, ohne Plattenrand.

1138. La belle Feronniere. Idem p. kl. f. Schöner alter Druck.

**C. G. ab Amling.**

1139. 6. Bl. Max Emanuel, Max Philipp, Bayer'sche Prinzen, Tilly, Schmid, Franz Oxner. f. und 4. Letzteres doppelt, vor aller Schrift und mit der Schrift.

**S. Amsler.**

1140. St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. gr. f. Schöner Druck, jedoch mit einigen kleinen Flecken.

**Pet. Aquila.**

1141. 8 Bl. Deorum Consilium in Pinciis Burghensianis Hortis. Lanfranco p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

**J. Audran.**

1142. Darstellung Jesu Christi im Tempel. M. Corneille p. qu. f. Alter schöner Druck, unten beschnitten.

1143. Noel Coypel, Peintre. N. Coypel p. f. Receptionsblatt.

**Augustinus à Via Veronensis.**

1144. Daniel in der Löwengrube. Pet. da Cortona p. f.

**J. J. Avril.**

1145. La Prise de Courtrai, Juillet 1667. A. F. van der Meulen p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

**D. Barrière.**

1146. 2 Bl. Seehäfen mit Schiffen und Pallästen. Claude Lorrain p. qu. f. Robert-Dumesnil 186. 188.

**W. Baillie.**

1147. 2 Bl. Landschaften nach Rembrandt und Molyn. qu. f.

**Giov. Balestra.**

1148. Pius VII. Pont. Max. Kniestück. Camucini p. Canova zugeeignet. f.

**A. Bartsch.**

1149[a]. Mart. v. Molitor, Maler. J. Abel p. f. Radirt.

1149[b]. St. Philipp tauft den Eunuchen. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Radirt. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

**P. S. Bartoli.**

1150. Die Geburt Christi. A. Caracci p. f. Radirt.

**A. F. Bauduins.**

1151. Grosse Gartenansicht. A. Genoels inv. gr. f. Radirt.

### Wilh. Bauer.

1152. 4 Bl. aus dem neuen Testament. qu. 8. 12. Radirt. Selten.
1153. 7 Bl. Bataillen. qu. 8. Radirt.

### J. F. Bause.

1154. Des Meisters Bildniss. A. Graff p. S. Klauber sc. f.
1155. Fridericus II. Rex Borussorum. mit dem Hute in der Hand. gr. f. Keil 127.*) Sehr selten.
1156. Gottfd. Winckler. Sibi Arti Amicis. J. F. A. Tischbein p. 8. K. 227. Schöner Druck, wie die folgenden.
1157. Der Persianer. F. Mieris p. f. 33.
1158. C. M. Ramler. A. Graff p. f. 194.
1159. J. Th. Richter. Idem p. f. 231.
1160. Henricus, Princeps Borussiae. Idem p. f. 129.
1161. G. W. Rabener. Idem p. f. 185. Sehr seltner Abdruck vor den Künstler-Namen.
1162. J. G. Quandt. Idem p. f. 236.
1163. Petrus I. S. Le Roy p. gr. f. 119. Capitalblatt, mit einigen kleinen Flecken.
1164. Freyherr v. Münch. A. Graff p. f. 151. Selten.
1165. E. Platner. Idem p. f. 216.
1166. Gust. Adolphus. F. Fittler p. gr. f. 132.

### Aug. Bayer.

1167. 20 Bl. Landschaften. Radirt. Aqua tinta. Dabei vier Orig. Zeichnungen. In verschiedenen kleinern Formaten.

### H. S. Beham.

1168. 2 Bl. Klos Wuczer im Bauernkrieg. Charitas. 12. B. 199. 137. Neue Abdrücke.
1169. 2 Bl. Venus. 12. B. 90. Schwach im Druck. Das liegende Kind mit d. 4. Todtenkopfe. Copie von L. Kilian qu. 12.
1170. Maria mit dem Kind. 8. B. 18. Unreiner Druck.
1171. Der Narrenknabe mit den Bandrollen. R. 230. Guter Druck.
1172. Der Geiz. Von Barth. Beham. 8. B. 38. Guter Druck, jedoch braun.
1173. Der Geruch. Olfatus Miluus Osodora. Von G. Pencz. 12. B. 107. Vorzüglicher Druck.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von Dr. G. Keil, mit dem Portrait des Künstlers. Nebst Nachtrag. Leipzig 1849. 8. 1⅓ Thlr.

### M. A. Corneille.

1174. 2 Bl. Der Kindermord, nach den Tapeten von Raphael. f. Radirt. Gute Abdrücke.

### A. Bissel.

1175. Elisabeth de Brantes. P. P. Rubens p. f. Radirt.
1176. 2 Bl. Landleute mit Ackerpferd und Kuh. N. Berghem p. qu. f. Aqua tinta.
1177. Les Docteurs. Rembrandt p. f. In aqua tinta.

### C. Bloemaert.

1178. 16. Bl. Die ruhenden Bauern, oder sogenannten Faulen. qu. 8. Späte Drucke.

### J. J. de Boissieu.

1179. Der Hirt mit der Ziege am Fluss Nr. 2. 1763. qu. f. Rigal 85. Alter Druck, wie die folgenden.
1180. Vue de champ Verd pres de Lyon. qu. 8.
1181. Landschaft, links altes Gebäude und Felsen, vorn ein Angler. 1774. qu. 4. Rigal 42.
1182. Landschaft, ein Alter mit Kindern, ein Mädchen durchs Wasser tragend, bezeichnet: De Boissieu en 1784. qu. f. Unächt.
1183. 6 Bl. Vue de St. Romain, du Grand chemin de Fontaine bleau und andere, Nr. 1—6. 1764. 4. Vorzügliche alte Abdrücke.
1184. Temple de la Sibylle Tiburtine a Tivoli. 1809. A l'age de 73. ans. qu. f.
1185. Landschaft mit Sturm und Regen. qu. f. Letzte Arbeit des Künstlers.
1186. Vue de l'isle Barbe sur la Saone. qu. f. Sehr seltner Abdruck mit geätzter Schrift und auf Seidenpapier, sehr schön.
1187. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella. 1780. qu. f. Seltner Druck mit der Dedication. Bis an den Plattenrand beschnitten.

### B. à Bolswert.

1188. Mater dolorosa. f. Abgeschnitten.

### S. à Bolswert.

1189. Graf Aremberg. A. v. Dyck p. f. Matter Druck.

### B. Bossi.

1190. 29 Bl. Suite de Vases. J. Petitot inv. 4. Radirt.

### J. Both.

1191. 4 Bl. Landschaften in die Höhe. B. 1—4. f. Radirt.
1192. 6 Bl. italienische Gegenden in die Breite. B. 5—10. f. Ebenfalls spätere Drucke mit Boths Namen.

**J. Boulanger.**

1193. Maria mit dem Christuskind und den Nelken. Raphael p. f.

**L. de Boulogne.**

1194. Marter des heiligen Andreas. P. Veronese p. qu. f. Radirt. Robert-Dumesnil 9. Sehr seltner erster Abdruck.

**S. Bourdon.**

1195. 2 Bl. Die Flucht nach Egypten. 4. qu. f. Radirt.

**Hs. Bresang. (?)**

1196. 4. Bl. aus dem Leben Jesu, alte illuminirte Holzschnitte. 4.

**J. Camerata.**

1197. 3 Bl. Brustbilder, alte Männer mit Bärten. C. W. E. Dietrich p. f.

**A. Canaletto.**

1198. Am Canal zu Venedig. qu. 4. Radirt.
1199. Landschaft, italienische Lusthäuser. qu. f. Radirt.

**A. Caracci.**

1200. 1 Band. 80 Bl. Arti di Bologna, disegnate da Annib. Caracci et intagliate da Sim. Guilini (Guillain), Roma 1740. Radirt. Zweite Ausgabe dieser schönen Folge. Pappeband in Folio.

**B. Castiglione.**

1201. 2 Bl. aus der Folge der grösseren Köpfe. 4. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1202. Geburt und Verehrung Christi. qu. f. B. 7.
1203. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5.
1204. Die Abreise Jacobs. qu. f. B. 4.

**R. le Charpentier.**

1205. La Danse flamande. P. P. Rubens p. qu. f.

**G. Chateau.**

1206. L'Assomtion de la St. Vierge. A. Caracci p. f.

**G. Schedl.**

1207. 2 Bl. Paysages de Patel. qu. f. Radirt.

**J. Chollet.**

1208. L'Orphelin. J. Röhn p. gr. f. Guter Stich. Abdruck mit Stempel.

**J. F. Clemens.**

1209. 2 Bl. J. Justus de Berges. Juel p. Ein Fürst mit Orden. J. Roslin p. f. Selten.
1210. Joh. Mandelberg, Pictor. P. Als p. f. Selten.

**N. Cochin.**

1211. 6 Bl. Löwen-, Strauss- und andere Jagden. Radirt. Mit H. Weyen's Adresse. qu. 8.

**C. Cort.**

1212. Die Ausgiessung des heil. Geistes. T. Zuccaro p. 1574. f.
1213. Dieselbe Darstellung anders: Veni sancte Spirtus. T. Zuccaro p. f.
1214. Tarquin braucht Gewalt gegen die Lucretia. Tizian p. f. Scharf beschnitten.
1215. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Tizian p. f. Ebenso.

**D. Cunego.**

1216. 2Bl. Caput incognitum. G. Reni p. Hebe. G. Hamilton p. f.

**B. Dado,** Meister mit dem Würfel.

1217. 2 Bl. Apollo lässt den Marsyas schinden. Acht spielende Amoren. Raphael inv. qu. f. Spätere Drucke.

**D. Dankerts.**

1218. 4 Bl. Landschaften. Hirt auf einem Esel. Frau mit Kind auf dem Schooss, ein Mann geht übern Steg. Krebsfang. N. Berghem p. qu. f. Radirt.

**R. Delvaux.**

1219. Sinite Parvulos venire ad me. S. Bourdon p. qu. f. Mus. Nap.

**R. Daudet.**

1220. Village sur le Bord d'un Canal. J. v. d. Heyden p. qu. f. Mus. Napoleon.

**F. Dequevauvillier.**

1221. 3 Bl. Ecole de Danse, le Lever und le Coucher des Ouvrières en Modes. N. Lavreince p. qu. f. Schöne Abdrücke.

**A. B. Desnoyers.**

1222. La Madelaine. A. Correggio p. f. Abdruck mit dem Stempel. Das Papier etwas unrein.

**L. Desplaces.**

1223. Abraham par le Conseil de Sara prend Agar pour sa femme. C. Vanloo p. qu. f.

**G. von Dillis.**

1224. 3 Bl. Wilderer und Jäger im Wald. Kuh und Ziege nach N. Berghem. Waldlandschaft. qu. 4. qu. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1225. 2 Bl. Steg an der Isar, nebst Aetzdruck. qu. 4. Selten.
1226. 3 Bl. Wolfg. Dillis, und Brustbild im Federhut, nebst Aetzdruck. 8. Sehr selten.
1227. 2 Bl. Baumstämme am Bach aus dem englischen Garten, nach der Natur auf die Platte radirt. qu. f.
1228. Der grosse Steg. qu. f.

**C. Doerr.**

1229. 2 Bl. Bulle und Ochse mit Viehheerde. J. G. Pforr p. f. Aqua tinta.

### J. le Ducq. (?)

1230. Trinkender Reiter vor einem Marketenderzelt. R. de Hooghe sc.? qu. f. Radirt.

### A. Dürer.

1231. Die Geburt Christi. f. Copie. Heller 136.
1232. Das kleine Pferd. 4. Copie. Heller 1005.
1233. Billibald Pirkeymer. 4. Copie. Heller 1081.
1234. Das Wappen der Stadt Nürnberg. Holzschnitt. f. Heller 1942. Auf bläuliches Papier.
1235. Die Marter der 10,000 Christen. Holzschnitt. f.
1236. 4 Bl. aus dem Leben der Maria. f. Heller 81. 85. 93. 99. Eines befleckt.
1237. 11 Bl. die grosse Passion. Holzschnitte. gr. f. Heller 5—15. Das Titelblatt fehlt, 10 sind alte gleiche etwas graue Abdrücke, Rückseite unbedruckt. Nr. 15 ist ein neuerer Druck, alle gut erhalten.
1238. Alb. Dürers Randzeichnungen zu Kaiser Maximilians Gebetbuch. Titel: Oratio dominica poliglotta singularum linguarum characteribus expressa et deliniationibus Alb. Dureri cincta. Edita a Fz. X. Stoeger Monachii. Mit dem Bildniss Alb. Dürers, und 43 in Farben gedruckte Blätter, die das Vater Unser in eben so viel Sprachen enthalten. Ein älteres gutes Exemplar. Geheftet. f.

### P. Drevet.

1239. Hyacinth Rigaud, die Palette in der Hand. Se ipse p. qu. f.

### Ch. F. Duttenhofer.

1240. Der Tempel des Apollo bei Delphi. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Druck, am Plattenrand beschnitten.
1241. Tempel der Diana bei Nemi. Idem p. qu. roy. f. Vor der Schrift, am Plattenrand beschnitten.
1242. 2 Bl. Landschaften nach H. Caracci. gr. qu. f. 1 Bl. davon vor der Schrift. Fast ohne Plattenrand.
1243. 11 Bl. Kirchen und Rathhaus in Nürnberg und Prag. 8. qu. 8.

### H. Dyck.

1244. Abtey Limburg in der Pfalz. qu. 8. Seidenpapier. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1245. Herbei, herbei! zum vaterländischen Becher. 8. Ebenso.
1246. Es lebe hoch ein jeder deutscher Bauer. 4. Ebenso.

### R. Earlom.

1247. A Sleeping Bachus. L. Giordano p. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**R. Eberle.**

1248. Der Schaafstall. qu. 4. Auf Seidenpapier. Radirt.
1249. Der Gaishirt und stinkende Bock. qu. 4. Ebenso.

**G. C. Eimart.**

1250. 5 Bl. Pfinzing, Saubert, Hegel, Rothenhofer, Imhof mit Familienbildnissen und Wappen. f. gr. f. Radirt.

**Marie Ellenrieder.**

1251. 3 Bl. Nic. Poussin, Alter mit Bart. Rembrandt p. Weibliches Bildniss. 8. und 4. Radirt.

**J. C. Erhard.**

1252. Landschaft aus Steyermark. 1818. qu. f. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1253. 2 Bl. Holzhauer und Holzhauerfamilie. 4.
1254. Alb. Dürers Haus in Nürnberg. Klein del. qu. 4.
1255. 5 Bl. In Nürnberg, zu Regensburg, Veste in Salzburg, bei Tule, am Canal in Wien. qu. 8.
1256. 13 Bl. Radirungen, Landschaften, russisches Militair. 1814—1816. 8. qu. 8. qu. 4.
1257. 12 Bl. derselben Folge.

**T. Falkeysen.**

1258. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

**G.** und **M. Fenitzer.**

1259. 10 Bl. Bildnisse. Jobst Haller, Grundherr, Pfinzing, Harsdörfer und andere Nürnberger. 8. 4. Frühere Schwarzkunstblätter.

**Fedor** (Kalmück).

1260. Kreuzabnahme, nach d. Basrelief von Mich. Angelo. f. Radirt.

**B. Franco.**

1261. St. Johannes in liegender Stellung. qu. f. B. 34. Selten.

**J. M. Frey.**

1262. 2 Bl. Landschaften. J. G. Wagner p. qu. f. Radirt.
1263. Eichenwald am Bach. J. Ruysdael p. qu. f.

**C. Fritzsch.**

1264. Demetrie Kantemir, russischer Fürst. f.
1265. Carl XII., König von Schweden, in ganzer Figur stehend. f.

**B. Gagneraux.**

1266. Ein wilder Stier wird von 5 Männern und Hunden eingefangen. Radirt. gr. qu. f. Sehr selten.

**J. Gauermann.**

1267. 2 Bl. Landschaften, Waldungen. Radirt. gr. qu. f. Capitalblätter in Abdrücken vor der Schrift.

**A. Genoels.**

1268. 3 Bl. Landschaften mit Tempel und Ruinen. qu. 4. B. 29 31. Radirt.

**S. Gessner.**

1269. Dessen Bildniss. A. Graff p. M. G. Eichler sc. f.

1270. 9 Bl. Landschaften mit mythologischen Darstellungen. 1, 3—10. 4. 8. Schöne Abdrücke.

1271. 10 Bl. X Paysages, dediés a M. Watelet 1764. gr. 4. Vor der Adresse.

1272. 50 Bl. Schweizer Gegenden, aus den Taschenbüchern, auf grösseres Papier besonders abgedruckt. qu. 8.

**C. F. Geyser.**

1273. 2 Bl. Einsiedeleien. J. G. Wagner p. 4. Aqua tinta.

**J. de Ghein.**

1274. 2 Bl. Landschaften, dabei die Versuchung Christi. qu. 8. Radirt.

**J. Glauber.**

1275. 2 Bl. Landschaften. J. v. d. Laan sc. qu. f. Radirt.

**G. F. Gmelin** und **B. R. Comte.**

1276. 2 Bl. Vue de la Chute du Rhin a Lauffen u. Vue de Rhin a Lauffenbourg. J. J. Schalch und G. F. Gmelin p. gr. qu. f. Alte schöne Drucke.

**H. Goltzius.**

1277. 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. Saenredam sc. 4. B. 87—90. Copien.

1278. Pygmalion und seine Statue. f. B. 138. Schöner Abdruck mit erster Adresse.

1279. Mars und Venus, auf dem Bett von den Göttern überrascht. f. B. 139. Mit N. Visscher's Adresse.

1280. Pluto am Eingang der Hölle sitzend. Clair-Obscur. (Ist von F. Parmeggiano. B. 13.) kl. f.

1281. Hercules erschlägt den Cacus. Clair-Obscur. f. B. 231. Hauptblatt. Aufgezogen.

**J. F. de Götz.**

1282. 13 Bl. Scenen aus dem Verbrecher aus Ehrsucht. kl. 8. Radirt.

**J. van Goyen.**

1283. 4 Bl. Holländische Landschaften. qu. 4. 2 Bl. davon ohne Luft. Radirt.

**L. E. Grimm.**

1284. 3 Bl. Marienbild am Dom zu Regensburg. Max. v. Imhof. 8. Letzteres doppelt. Radirt, wie die folgenden schönen Blätter.

1285. 2 Bl. männliche Brustbilder mit Bärten. 4.
1286. 2 Bl. Desgleichen. 4.
1287. Graf Hegnenberg Dux, Husaren-Obrist. 4. Vor der Schrift. Selten.
1288. Dom. Artaria, sitzend. P. Krafft p. 4. Vorzüglicher Abdruck. Selten.
1289. Balth. Speth, Canonicus. Eine höchst vollendete Bleistiftzeichnung mit Namensunterschrift 1817. Oval kl. 4.

**P. van Gunst.**

1290. H. Winkler, Senior zu Leipzig, hinterliess 93 Kinder und Enkel. J. am Ende p. f. Scharf beschnitten.

**J. Gutthäter.**

1291. 14 Bl. berühmter Kunstfreunde von 1530—1671. 4. Rad.

**M. Haas.**

1292. Rolf Krage et ses guerriers se frayant le chemin à travers un bucher allumé pour les braver. E. Pauelsen p. Dem Könige Christian VII. gewidmet vom Maler. gr. qu. f. Seltenes Blatt in schönem Abdrucke. Ohne Plattenrand.

**C. Habenschaden.**

1293. Die sich neckenden Esel. qu. 4. Radirt, wie die folgenden Blätter. Seidenpapier.
1294. Eine Alpe, Sennerinnen und Kühe. qu. 8. Ebenso.
1295. Kühe am Pflug, zur Seite liegende Bauern. qu. 4. Ebenso.

**J. E. Haid.**

1296. 2 Bl. Junger Mann mit Mütze. Rembrandt p. f. Seebären. J. E. R. Ridinger p. qu. f. Geschabt, wie die folgenden Blätter.
1297. Jephtha et Filia. B. Strozzi p. f.
1298. Die fünf klugen Jungfrauen. G. Schalken p. gr. qu. f.
1299. Allegorie mit Bildnissen aller Fürsten der Pfalz, als Titelblatt zu dem Düsseldorfer Gall.-Werk. A. v. d. Werff p. Roy. f. Geschabt.

**J. Hauber.**

1300. 2 Bl. Ein Knabe und Mädchen, die Geld zählt. Frau, die einen Knaben reinigt. B. Murillo p. f. Radirt. Alte schöne Drucke, vor den Ueberarbeitungen.

**F. Hegi.**

1301. 3 Bl. Alte und junge Katzen. G. Mind inv. qu. 8.

**C. Heinzmann.**

1302. Ansicht vom Gardasee. qu. 4. Seidenpapier. Radirt.
1303. Münchner Bürgerfrau und zankende Obsthändlerin. qu. 4. Ebenso.

**A. Herzinger.**

1304. 2 Bl. Schaafe. H. Roos p. qu. 8. Aqua tinta, wie die folgenden schönen Blätter.
1305. Der Buchenhain. J. Ruysdael p. qu. f.
1306. Viehheerde und Hirtin, die den Dudelsack bläst. H. Roos p. qu. f.
1307. Ein grosser Stier, Gaisbock und Schaafe. gr. qu. f. Selten.

**C. E. Hess.**

1308. Der Geldzähler. A. v. Ostade p. f. Radirt, wie die folgenden Blätter, sämmtlich schöne Drucke.
1309. Grablegung Christi. Rembrandt p. f.
1310. Christus lehrt im Tempel. Idem p. gr. f. Vor der Schrift.
1311. Max Joseph, König von Bayern. J. Stieler p. f. Grabstichelblatt.

**Peter Hess.**

1312. Die Maler auf der Alp. qu. 8. Radirt. Alter Druck.
1313. Dasselbe Blatt, ebenso.

**H. Hess.**

1314. 4 Bl. Raphaels und Holbeins Bildnisse, nach deren Gemälden. Pet. Visscher Kunstgiesser, spielende Kinder. 8. qu. 8.

**Eug. Hess.**

1315. Der erlegte Hirsch. qu. 4. Radirt. Seidenpapier.

**C. A. Hess.**

1316. Reitender Russe mit Handpferd. 1802. qu. f. Radirt.

**Ludw. Hess.**

1317. 8 Bl. Schweizer Gegenden, malerisch radirt. qu. 4.

**C. von Heydeck.**

1318. Postillon mit Pferd und Spitzhund. qu. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1319. Pferd am Weidenbaum. 4.
1320. 2 Bl. Die beladenen Esel. Der schlafende Eseltreiber. qu. 4. Ausgezeichnete Abdrücke auf Seidenpapier.

**W. Hollar.**

1321. Ganymed, Jul. Romano inv. qu. 4. Radirt.
1322. 2 Bl. Löwe nach Alb. Dürer (zweifelhaft). Sechs Windhunde 1646. qu. f.
1323. Schützengarten, aus einer Folge. qu. f.

**R. de Hooghe.**

1324. Die Schlacht bei Hochstedt 13. August 1704. Mit Unterschrift. gr. qu. f. Radirt.

# Holzschnitte.

1325. 32 Bl. Aeltere, auf Zerstörung des Papstthums, aus der Apocalypse nebst andern weltlichen und geistlichen Figuren. f. 4. 8.

1326. 1 Band mit 218 Blättern aus der Bibel, deutsch durch Dr. Martin Luther, Wittenberg 1581. ausgeschnitten und aufgelegt. Die Bilder sind von Teufel, Klemann und andern 1558 geschnitten, alt illuminirt und mit Gold aufgeblickt. Der Titel und d. Bildniss des Herzogs August sind beschädigt. f.

**M. Hondekoeter.**

1327. Die Hühner und der Raubvogel. qu. f. Geschabtes Blatt, dem Meister selbst zugeschrieben.

**D. Hopfer.**

1328. 2 Bl. Gothischer Altar und Tempelhof. f. Gute Drucke.

1329. 4 Bl. Altäre in gothischen Verzierungen. Christus lehrend. f.

1330. 2 Bl. Gothische Tempel mit Darstellungen. Lucä 11. Matth. 7. f.

1331. 3 Bl. Venus, die 3 guten Juden, Pluto entführt die Proserpina, nach Dürer. f.

1332. 3 Bl. Christus, umgeben von Aposteln und heil. Frauen in verzierten Chorstühlen, in 3 Blättern. f. Vor der Nr.

**Hier. Hopfer.**

1333. St. Hubertus, nach Alb. Dürer. f.

1334. St. Hieronymus in der Zelle, nach Alb. Dürer. f. Alter Druck.

**J. Hörmann.**

1335. 12 Bl. Gemeinnützliche Pflanzenabbildungen. 4. Radirt.

1336. 12 Bl. Landschaftsstudien, Vorgründe, Pflanzen und Gesträuche. qu. 4. Radirt.

**J. F. Huber.**

1337. 2 Bl. La Musique, M. Valentin p. aus der Gallerie Orleans. qu. f. Vor der Schrift; und weibliches Brustbild, Paris 1781. f.

**C. Hutin.**

1338. 2 Bl. Geburt Christi, heil. Frauen am Grabe. f. Radirt.

**C. Du Jardin.**

1339. 52 Bl. Das Original-Werk des Meisters auf 23 Halbbogen. f. 4. 8. Radirt.

**P. de Jode.**

1340. 3 Bl. Amb. Spinola. P. P. Rubens p. Carl Aug. und Lud. Maria v. Schweden. 8.

1341. 2 Bl. Albert von Wallenstein. A. Van Dyck p. f. Thom. Riceiardi. S. Vouet del. 4.
1342. Die Geburt Christi und Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. f.

**M. Kellerhofen.**

1343. Bildniss, Wille. 4. Radirt und aqua tinta. Vor der Schrift.
1344. Dame mit Federhut. Rembrandt p. 4. Radirt und aqua tinta.
1345. Wolfgang Dillis, G. Dillis p. 4. Ebenso.
1346. Rembrandts Tante. Rembrandt p. 4. Desgleichen.
1347. Alte Frau mit gefalteten Händen und Rosenkranz. Kellerhoven p. 4. Ebenso.
1348. Alter sitzender Mann. 4. Ebenso und vor der Schrift.
1349. Giuseppe da Viterbo. Raph. Mengs p. 4. Radirt und aqua tinta.
1350. Der Rabiner, Rembrandt p. f. Radirt. Vor der Schrift und der Vorbereitung in aqua tinta. Sehr schön.
1351. 2 Bl. Die Alte, die den Jüngling durch Geld verführt. Der unterrichtende Greis. G. Manfredini p. qu. f. Radirt und aqua tinta; vor der Schrift.
1352. 2 Bl. Tempel der Minerva Medicea zu Rom. L'Arc triumphal d'Auguste a Rimini. S. Verschaffeld p. gr. qu. roy. f. Aqua tinta.

**A. Kessler.**

1353. Stephanie, Grossherzogin von Baden, J. Schröder p. f. Schöner Abdruck.
1354. The Battle at Bunkers Hill, J. Trumbull p. qu. f. Trefflicher Druck mit Nadelschrift.
1355. Dasselbe Blatt, sehr seltener Aetzdruck.

**Barth. Kilian.**

1356. 4 Bl. G. S. Herr zu Stubenberg und Gemahlin. Seltenste Abdrücke vor der Schrift. Burk. Löffelholz. Pl. Höhn. f.
1357. 3 Bl. Gg. Winkler, Bendt. Winkler auf Dölitz und Stinz. f.

**S. Klauber.**

1358. Ch. G. Allegrain. Duplessis p. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1359. C. Vanloo, R. Lesueur p. f. Von den erstern Abdrücken.
1360. Femme de Mieris. F. Mieris p. f. Schön.
1361. Gaspard Netscher. G. Netscher p. f. Druck auf Seidenpapier.
1362. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelenburg p. f. Vor der Dedication und auf Seidenpapier, sehr schön.

### J. A. Klein.

1363. 2 Bl. Alte Burgen vom Jahr 1811. qu. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1364. 2 Bl. Hunde, Dachs und Allegro. 1815. qu. 12.
1365. 2 Bl. Hunde. Rattenfänger 1812. Caro 1816. 8.
1366. 2 Bl. Ungar, rückwärts. 1815. Würtzburger Schiffsmann. 1815. 8.
1367. 2 Bl. Der weisse Thurm in Nürnberg. Pferd im Karren. 1815. 4. qu. f.
1368. 2 Bl. Der kleine Esel bei der Distel. 1816. Aussicht gegen Mödling. qu. 4. qu. f.
1369. 4 Bl. Oestr., russisches und bayersches Militair. 1816. qu. 4.
1370. 6 Bl. Thierstudien, enthaltend: Hund an der Hütte fressend, der Knabe bei den Gaisen, die Kuhmelkerin, und verschiedenes Rindvieh. 1817. qu. 4.
1371. Dromedar und Kameel. 1817. qu. f.
1372. Ungarischer Bauer, mit mit 3 Pferden bespanntem Weinwagen, zur Seite das Weib. 1817. Lithographie in Tondruck. gr. qu. f. Selten.
1373. Zwei ungarische Ochsen liegend und stehend. 1818. qu. 4.
1374. Die Viehmagd bei Kuh und Kalb. 1818. qu. f.
1375. Die Maler Gebr. Reinhold, Welker, Erhard auf der Reise. 1819. qu. f.
1376. Liegender Spitzhund. 1826. qu. 8. Schön geschabt.
1377. Zwei liegende Kühe. 1829. qu. f.
1378. 6 Bl. Hunde. 1832. qu. 8. Seltne Aetzdrucke.
1379. Wallachisches Fuhrwerk mit 4 Pferden am Futterkorb. 1834. qu. f.
1380. Reiter am Brunnen in Genzano bei Rom. 1835. qu. f.
1381. Dasselbe schöne Blatt.
1382. 2 Bl. Schimmelpferd und Kühe im Stalle. 1843. qu. f. Schön geschabt, in ersten Abdrücken.
1383. A Napoli, zwei Pferde werden zur Schwemme geritten. 1844. qu. f. Sämmtliche Blätter sind von der neuern Ausgabe.

### J. C. Klengel.

1384. 8 Bl. Verschiedene Landschaften von 1775. qu. 4. Radirt, wie die folgenden Blätter uud gute Abdrücke.
1385. 20 Bl. Allerlei Studien und Einfälle. 8. qu. 8.
1386. 2 Bl. Il Monte Testaccio, Aquatotti vechii presso di Roma. qu. f.

### Ferd. Kobell.

1387. 179 Bl. Oeuvre complet de Ferd. Kobell, Peintre et Gra-

veur à l'eau forte, contenant 179 Planches de Paysage et de Figures, publié par Frauenholz et C. Nuremberg 1809. Sammt des Meisters Bildniss. f. Ein in Druck schönes und bestens erhaltenesaltes Exemplar. In einer Mappe in Folio.

## Wilh. von Kobell.

A. *Radirte Blätter.*

1388. 2 Bl. Jäger mit Pferden, nach C. Du Jardin und Ph. Wouwerman 4.
1389. 3 Bl. Landschaften nach Asselin, Ruisdael und Ph. Wouwerman. qu. 4.

B. *Meisterhafte Aquatinta-Blätter.*

1390. 2 Bl. Jäger zu Pferd, dem ein Bauer leuchtet. Reiter in älterem Costüm. Ph. Wouwerman p. 8.
1391. 2 Bl. Ställe. Zwei Pferde, zur Seite eine Gais. Schimmel, dem ein Bauer Heu vorträgt. Idem p. qu. 12.
1392. 2 Bl. Ställe. Ein Schimmel, Dame und Jäger. Drei Pferde an der Raufe. Ph. Wouwerman p. qu. 8.
1393. Die Spinnerin am Wege sitzend. C. Du Jardin p. 4. Zweifelhaft.
1394. Der Reisende bei dem bepackten Pferd und Esel. W. Romeyn p. 4.
1395. Le Canal en Hollande. J. Percellis p. Oval qu. f.
1396. La St. Famille. 1801. G. Poussin p. Rund f.
1397. 2 Bl. Deutsche Reichspostillons mit den zurückkehrenden Pferden. Original-Zeichnungen in Wasserfarben. qu. f.
1398. Die durchs Wasser ziehende Heerde. 1791. N. Berghem p. qu. f.
1399. Der Flötenspieler am Monument. 1792. A. van de Velde p. f.
1400. Landschaft mit Wasserfall. 1797. J. Ruysdael p. f.
1401. Der Bulle mit Schaafen. 1790. H. Roos p. qu. f.
1402. Die Kuh mit Schaafen und Gais. 1791. Idem p. f.
1403. Le Paysan et sa Femme. 1834. H. Roos p. qu. f. Selten.
1404. Die Viehheerde mit den singenden Hirten. 1791. H. Roos p. qu. f.
1405. La Cabane, in der Mitte ein weisser Stier. 1835. W. Romeyn p. gr. f. Selten.
1406. Der grosse Pferdestall mit dem gesattelten Schimmel. Ph. Wouwerman p. qu. f.
1407. 2 Bl. Les Occupations du Soir au Camp. 1794. Le Pas-

sage d'un Corps Troupes près d'un Village. 1798. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f. Capitalblätter.

1408. 2 Bl. Des Bohémiens qui demandent l'aumone. 1802. La Bohémienne disant la bonne aventure. 1803. Ph. Wouwerman p. gr. f. Desgleichen. Sämmtliche Blätter sind in schönen frühern Abdrücken.

**C. W. Kolbe.**

1409. 2 Bl. Der Knabe auf der Kuh sitzend, zur linken Seite der Bulle. Die pissende Kuh. qu. f. Radirt.

1410. 2 Bl. Die gehende und liegende Kuh im Schilf und Pflanzen. gr. qu. f. Radirt. Capitalblätter.

**Matth. Küssel.**

1411. 6 Bl. Bildnisse. C. G. Wrangel, Oelhafen, Zobel, Sulzer und Andere. f. 4.

**Sybilla Küsslin.**

1412. 12 Bl. Verschiedene, nach Callot, della Bella, Elsheimer. f. qu. 8. qu. 12.

**H. S. Lautensack.**

1413. H. Schurstab. qu. f. B. 7. Abdruck vor dem Zusatz: Leonhardskirche. Um 1 Linie verschnitten.

1414. Dr. Roggenbach. f. B. 9. Ein Hauptblatt.

**S. Lépicie.**

1415. Bacha faisant peindre sa Maîtresse. C. Vanloo p. f. Das Gemälde jetzt in der Leuchtenbergschen Gallerie gr. qu. f.

1416. Jeu des Echecs. C. de Moor p. f.

**H. Lips.**

1417. 5 Bl. Bildnisse. T. Hobbes, J. Mertz, Loeffler, Dietrich, Lavater, Gailer v. Kaisersberg. 8.

**A. Loir.**

1418. Maria mit dem Christuskinde. N. Loir p. f. Schön.

**Mair.**

1419. Durch die Thüre eines alten Gebäudes geht ein Ritter einer Dame entgegen. 4. Zweifelhaft, neuerer Druck.

**A. de Marcenay.**

1420. Regulus Abschied. qu. f. Eines der Hauptblätter in sehr schönem Abdruck.

1421. Testament d'Eudamidas. N. Poussin. gr. qu. f. Ebenso.

**J. Marinus.**

1422. Der Martertod der heiligen Apollonia. J. Jordaens p. roy. f. Ein Hauptblatt.

1423. Die Hirten verehren das Christuskind. Idem p. gr. f.

**J. Massard.**

1424. Agar recue par Abraham: P. van Dyck p. F. Seltner schöner Abdruck vor der Schrift; am Plattenrand abgeschnitten und ausgebessert. Das Gegenstück bei Porporati.

**J. Matham.**

1425. 2 Bl. heil. Familien. H. Goltzius inv. f. 4. B. 107. 257.
1426. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. f. Zuccaro p. f. B. 233.

**T. Matham.**

1427. Cath. Charlotte, Pfalzgräfin zu Rhein. J. Spilberg p. f. Selten.

**J. Mechau und A. C. Dies.**

1428. 3 Bl. Arco du Druso; Sito di recreazioni dei pittori; Muro forto in Villa Borghese. qu. f. Radirt. Letztere zwei Blätter mit Nadelschrift.

**M. Merian.**

1429. 10 Bl. Die Kriegsthaten Jul. Cäsars. A. Tempesta inv. Schmal qu. f.

**M. Merian jun.**

1430. 3 Bl. Gg. Gutthäter, picturae Amator; Grosvezier Achmet; Friedrich, Erbprinz in Norwegen. f. Radirt.

**H. Mertz.**

1431. Statue des Admirals Miaulis. J. Leeb inv. f. Schöner Druck. Chines. Papier.
1432. Marienbild in der Allerheil. Capelle in München. H. Hess p. f. Guter Druck.

**Rud. Meyer.**

1433. 10. Bl. Hirten, Gebräuche, Festlichkeiten. qu. 8. Radirt. Selten.

**Felix Meyer.**

1434. 6 Bl. Reiche Landschaften, mit Staffage. qu. f. Radirt.

**G. M. Mitelli.**

1435. 9 Bl. Aus der Folge der Thaten des Aeneas. A. Caracci p. f. Radirt.

**E. Morace.**

1436. 2 Bl. P. de Carcavy, nach Masson. 1787. Les quatre Saisons. J. Jordaens inv. 1788. 4.
1437. 2 Bl. Le Plaisir innocent; le Nid soigné. B. Murillo p. f.
1438. Filippo Hackert, Pictor, A. Nicodemo p. f.
1439. 2 Bl. Principe e Principessa Eriditaria delle due Sicilie. Idem p. Schön.
1440. Angelica Kaufmann. J. Reynolds p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1441. C. F. D. Schubart. Dichter. J. Oelenheinz p. f.

**J. M. Moreau.**

1442. David und Bathseba. Rembrandt p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

**J. F. Morgenstern.**

1443. 2 Bl. Alte Frau. C. W. E. Dietrich p. 4. Liegender Ochs. H. Roos p. qu. f.

**Ch. Morgenstern.**

1444. 2 Bl. Wald mit Felsenlandschaften. qu. 4. Radirt.
1445. Fischer an einem Fluss von hohen Bäumen beschattet. qu. f. Ebenso.

**Friedr. Müller,** der Sohn.

1446. 2 Bl. Amor und Delphin nach H. Goltzius. qu. f. Hebels Bildniss. 8.
1447. Bildniss von Hufeland. F. Tischbein p. f.
1448. Adam und Eva. Raphael p. f.
1449. La Madonna di Sisto di Raphael. roy. f. Frühester Aetzdruck des vortrefflichen Kupferstichs. Aeusserst selten.

**J. G. von Müller,** Vater.

1450. Bildniss des Meisters. F. Tischbein p. E. Morace sc. f.
1451. La petite Javotte. P. A. Wille del. 4.
1452. La Mere Brigide. Idem del. 4.
1453. Joueuse de Cistre. Idem p. f.
1454. Louis Leramberg, Sculpteur. N. L. A. Belle p. f. Ohne Plattenrand.
1455. J. G. Wille. J. B. Greuze p. f. Schöner alter Druck.
1456. Moses Mendelsohn. J. C. Frisch p. f. Guter Druck.
1457. Anton Graff. Se ipse p. Eines der schönsten Blätter in gutem Abdruck.
1458. C. T. A. von Dalberg. F. Tischbein p. f. Mit offener Schrift, schön.
1459. Loder, Anatom. F. Tischbein p. f. Mit Nadelschrift. Sehr schön.
1460. Lot avec ses Filles. G. Hondhorst p. qu. f. Mit Frauenholz Adresse. Guter Druck.
1461. Dasselbe Blatt. Früherer Druck mit Zueignung an Graf Romanzoff. Mit des Meisters Adresse.
1462. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. f. Grauer Druck.
1463. Madonna mit dem Kinde. L. Spada p. f. Mit des Meisters Adresse.

**Joh. Müller.**

1464. Der Raub der Sabinerinnen. Nach einem Bronzebild von A. de Vries. f.
1465. Joh. Neyen von Antwerpen. M. Miereveld p. f.

**A. P. Multz.**

1466. 4 Bl. Bildnisse. Behaim, Gamersfelder, Huls, Beil. 4. 8. Schwarzkunst. Blätter aus der ersteren Zeit.

**R. Nantueil.**

1467. Mich. de Marolles. 8. Schöner Druck. Robert-Dumesnil 171.
1468. Edoardo Molé. f. R.-D. 193. Schöner Druck.
1469. Pet. Payen. f. R.-D. 210.
1470. C. Marc Le Tellier. f. R.-D. 139. Sehr seltner erster Druck. Am Rande aufgezogen.
1471. Mich. Le Masle. f. R.-D. 126. Erster Druck, selten.

**E. Neureuther.**

1472. 4 Bl. Titel zu den Malerradirungen mit deren Bildnissen. Angler am Bach. Weinfass. Willst du lange leben! qu. 4. qu. 8.
1473. 1 Heft von 4 Bl. Radirungen. Der wilde Jäger. Heute roth! Bauernregel, Hochzeit. Künstlerzug. f. Tondruck.
1474. 1 Band Randzeichnungen zu den Dichtungen deutscher Classiker. 2 Theile mit 45 Bildern. Pappeband in 4.

**J. C. Nördlinger.**

1475. Ph. de Champaigne, Pictor. Verkleinerte vorzügliche Copie des Stichs von G. Edelinck. f.

**A. van Ostade.**

1476. Der Bauer unter der Thüre. B. 9. 8. Radirt.
1477. Die Bauerfamilie. B. 46. 4. Alter, etwas grauer Druck.

**G. Penez.**

1478. 3 Bl. Aus dem Leben und d. Wundern Jesu. B. 43. 47. 48. qu. 8. Matte Drucke.
1479. Simson und Delila. B. 28. qu. 12. Unreiner Druck.
1480. Pigricia invisa sum omnibus. B. 100. 12. Schön.
1481. 2 Bl. aus Petrarca's Triumphzügen. qu. f. Fleckig.
1482. Porsenna. B. 81. qu. 8. Guter Druck.

**W. Pether.**

1483. A Farrier's Shop. J. Wright p. gr. f. Schwarzkunst.

**C. Pfeiffer.**

1484. Il Riposo in Egitto. Raphael p. f. Tondruck.
1485. Franz von Zauner, Bildhauer. J. Schrötter p. f.

**B. Pinelli.**

1486. 50 Bl. Trachten, Sitten und Gebräuche der Römer, mit dem

Titel.: Nuova Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all' aqua forte da B. Pinelli Romano. Roma 1816. qu. f. Radirt. Schöne Abdrücke.

**M. Plonsky.**

1487. 11 Bl. Etudes, Bildnisse, Korbhändler, Juif de Holland und andere. 8. 4. Radirt.

**C. A. Porporati.**

1488. Le Devoir naturel. J. Lavy p. f. Guter Druck, selten.
1489. Agar renvoyée par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Am Plattenrand beschnitten und etwas angesetzt, mit erster Adresse von Sechy.

**P. Pontius.**

1490. Maria de Medicis. A. van Dyck p. f. Schöner Druck.
1491. Das Fest der Könige, oder Le Roi boit! J. Jordaens p. gr. qu. f. Alter Druck, etwas ausgebessert.

**C. Rahl.**

1492. 2 Bl. Mädchen, die in d. Brunnen sehen. L. Schnorr inv. Heil. Familie. E. Wächter inv. qu. f.
1493. Graf von Waldstein. C. Agricola p. 4. Selten.
1494. 2 Bl. Cato der ältere; Cornelia. E. Wächter p. qu. f.
1495. Hiob und seine Freunde. Idem p. gr. qu. f.
1496. Afrikanische Löwen, nach der Natur von C. Rahl jun. f. Schön.

**F. Rechberger.**

1497. 4 Bl. Landschaften, Wälder und steyrische Gebirge. qu. f. Radirt.

**J. C. Reinhart.**

1498. Das Bildniss des Meisters. C. Küchler del. et sc. f.
1499. 6 Bl. verschiedene Hunde. qu. 4. qu. f. Radirt, wie die folgenden Blätter, und gute Abdrücke.
1500. 6 Bl. Kühe, Bulle und Ochsen. qu. 4. qu. f.
1501. 10 Bl. Thierstudien. 8. 4. qu. 8. qu. 4.
1502. 6 Bl. Landschaften in Rom. 1810. 8. qu. 8. qu. f.
1503. 6 Bl. Dergl. Dem Maler Abel in Wien zugeeignet. Rom 1805—11. qu. f.
1504. 4 Bl. Dergl., mit Hubertus, Felsen und Bächen. Rom 1810—15. qu. f.
1505. 4 Bl. Dergl., mit Bileam, Elias und Mühlen. Heigelin zugeeignet. Rom 1810—15. f. qu. f.
1506. 2 Bl. Landschaften mit Satyrn. qu. f.
1507. 2 Bl. Landschaften. Versuchung Christi und römische Gegend. qu. f.
1508. 2 Bl. Landschaften. Sorge il Mattino. Poi cessa colla sera. qu. f.

**Rembrandt.**

1509. Utenbogardus. B. 279. f. Schwach. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1510. Joseph und Potiphars Frau. B. 39. qu. 8. Grauer Druck.
1511. Brustbild mit Halskette. 4. Copie.
1512. Der grosse Coppenot. f. Schöne Copie von Basan.

**A. Riedel.**

1513. 5 Bl. Männer- und Weiberköpfe nach Rembrandt. 8. 4. Radirt.

**J. E. Ridinger.**

1514. 12 Bl. Reisbüchlein, allerlei Hunde vorstellend. qu. f.
1515. 12 Bl. Neues Zeichnungsbuch, darin wilde und zahme Thiere. f.
1516. 6 Bl. Deutsche Jagdhunde. f.
1517. 2 Hefte, 35 Bl. Naturhistorisches Thierwerk, mit Text. qu. f.
1518. 6 Bl. verschiedene Löwen. f.
1519. 4 Bl. Jagdhunde. f.
1520. 6 Bl. Raubvögel und Eulen. f.
1521. 4 Bl. Allerlei Vögel mit biblischen Denksprüchen. f.
1522. 4 Bl. Kämpfende Thiere, Auerochs und Tiger. f.
1523. 16 Bl. Lehrreiche Fabeln, aus dem Reiche der Thiere, mit Text. f.
1524. 22 Bl. Die von Hunden gehetzten jagdbaren Thiere, mit Anmerkungen. f.
1525. 4 Bl. Die Jahreszeiten in Hunden dargestellt. gr. f.
1526. 10 Bl. aus den Betrachtungen der wilden Thiere, mit Brockes Poesien, als Biber, Dachs, Fischotter, Iltis und andere. gr. qu. f. Diese sämmtlichen Blätter sind schön gedruckt, aus der Ausgabe von 1825.

**B. Rode.**

1527. 5 Bl. Christi Darstellung, heidnische Opfer, Mars und Venus, Schwerin. 4. gr. f. Radirt.
1528. 4 Bl. Joseph und seine Brüder. Strafe des verrätherischen Schulmeisters u. andere. gr. qu. f. Radirt.

**R. Roghman.**

1529. 3 Bl. Die Säule. B. 25. Das Felsenstück. B. 26. qu. f. Ersteres doppe. Radirt.

**J. Roux.**

1530. 3 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses, mit Text. qu. f.

**G. Ph. Rugendas.**

1531. 8 Bl. Diversi Pensieri. 4. Radirt, wie die folg. Blätter.
1532. 6 Bl. Verschiedene Reiter. 4.
1533. 6 Bl. Capricci. 8. Alte Drucke.
1534. 5 Bl. Reiter in Tempesta's Manier, aus der seltnen Folge v. 7 Bl. kl. 4. Vor der Adresse.

1535. 24 Bl. Reiter und Gefechte. J. Bodenehr sc. qu. 4.
1536. 3 Bl. Bildnisse, Schweyer, Mangold, von Krelsheim. f. In Schwarzkunst. Selten.
1537. 6 Bl. Die ber. Folge der Belagerung von Augsburg 1703. qu. f. Drei dieser Hauptblätter sind erste reine Aetzdrücke. Die Unterschriften abgeschnitten.
1538. 1 Heft. Das Leben von Rugendas und Kupezki, von Fuesli 1758. Pappeband in 4.

**Chr. Rugendas.**

1539. 84 Bl. Reiter-Gefechte, Lagerstücke, Schlachten, nach den Zeichnungen von G. Ph. Rugendas. Completes Werk 1 bis 84, oder a—z. Geschabt und ockerfarbig gedruckt, in gleichen guten, alten Abdrücken. qu 4. qu. f.

**F. C. Rupprecht.**

1540. 2 Bl. Capuzinerkirche. Elisabethcapelle in Bamberg. qu. f. Radirt.
1541. Domkirche in Bamberg 1821. qu. f. Radirt. Selten.
1542. 2 Bl. St. Maria; stehende Figur. 8. Clair-Obscur.

**F. Ruscheweyh.**

1543. Le petit Fauconier. G. Metzu p. f.

**Th. Ryder.**

1544. Vortigern and Rowena. A. Kauffmann p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

**J. Saenredam.**

1545. 2 Bl. Sine Cerere et Bacho etc. Bloemaert inv. Adam u. Eva. C. Cornelissen p. f.

**Eg. Sadeler.**

1546. 3 Bl. Sigismund III., König von Polen, Geburt Christi, Venus. f. Schöne Drucke.

**J. Sandrart.**

1547. 4 Bl. Pömer, Imhof, Hilling, J. Ernst Comes in Oettingen. f.

**A. Sauerweid.**

1548. 16 Bl. Kriegsscenen bei Dresden 1810. qu. 4. Radirt.

**Hs. Schäuffelein** u. A.

1549. 8 Bl. Holzschnitte aus dem Leben Jesu. 8. 4.

**P. Schenk.**

1550. 6 Bl. Die 5 Sinne, in gemeinen Darstellungen. A. Both inv. f. Geschabt. Schöne Abdrücke.

**A. Schlicht.**

1551. Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. f. Aqua tinta.
1552. Alte Frau, die einen Knaben kämmt. G. Dow p. Münchner Gallerie. f.

**J. C. Schlotterbeck.**

1553. 2 Bl. Joh. H. Moser. Garve. A. Graff p. 8. f.
1554. Rud. Zach. Becker. F. Tischbein p. f.

**M. Schmidt** und **P. Haubenstriker.**

1555. 3 Bl. St. Nepomuk, Nicolaus, Kreuzigung. f. Radirt.

**Math. Schmidt.**

1556. 12 Bl. Landschaften nach Ferd. Kobell's Zeichnungen. qu. 8. qu. 4. Radirt. Selten.
1557. 4 Bl. Dergleichen, nach Demselben. f. Radirt.

**Martin Schön.**

1558. Geburt Christi. qu. f. Copie.

**E. Schuler.**

1559. Mart. Luther im Tode. L. Cranach p. Mit Text von Sartorius. f.

**J. P. Schweyer.**

1560. Kühe, Schaafe und Gaisen am Brunnen, Hirten mit pissendem Knaben. H. Roos p. gr. qu. f. Radirt.

**J. G. Seuter.**

1561. 2 Bl. Heil. Familie. F. Albani p. Ehebrecherin. C. Procaccini p. f.

**W. Sharp.**

1562. Boadicea the british Queen. R. Stothard p. qu. f. Schöner, seltner Stich.

**L. Simonneau.**

1563. Christus bei Maria und Martha. A. Coypel p. qu. f. Schöner Abdruck.

**J. R. Smith.**

1564. Bachus mit dem Panther. J. Reynolds p. gr. fol. Schwarzkunst. Schön.

**J.** und **P. van Somer.**

1565. 4 Bl. Spanhemius, und Anderes in Schwarzkunst. Le Bal et la Comedie, und ein Titelblatt nach Berghem. Radirt. f. qu. 4.

**L. Sommerau.**

1566. La Fortune. G. Reni p. f.

**P. Soutman.**

1567. Venus orta mari, P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.
1568. Nilpferd- und Crocodiljagd, Idem p. gr. qu. f.

**M. Speer.**

1569. 2 Bl. Die Pest, Kindermord. qu. f. Radirt. Selten.

**M. Steinla.**

1570. 2 Bl. Friedrich August, König von Sachsen. Vogel p. Bernhard von Sachsen. C. Richter p. f.

**S. von Stengel.**

1571. 6 Bl. Schloss Heidelberg, Starenberg und andere Ansichten. Radirt. qu. f.

**F. Stoelzel.**

1572. 2 Bl. Die Malerei, C. Vogel p. Der Maler. W. Kaulbach inv. 4. 8. Seidenpapier.

**R. Strange.**

1573. Herculis Iudicium, N. Poussin p. gr. f. Am Stichrand beschnitten.

**L. und G. Strauch.**

1574. 3 Bl. Schopper, Hänichen, Böhn, Leutnant. 4. 8.

**J. Suyderhoef.**

1575. Nox. J. Sandrart p. f. Guter Druck.
1576. Hoornbeeck, Theol. Dr. Desgleichen, scharf beschnitten.
1577. Gillis de Glarges. J. Miereveld p. f.
1578. Wincenius, Historiographus. 4. Guter Druck.
1579. Wikenburg. F. Hals p. f. Etwas verschnitten.
1580. Lud. de Diev, Theol. J. Dubordieu p. f.

**H. van Swanevelt.**

1581. 2 Bl. Waldlandschaften, Satyr verfolgt eine Nymphe. qu. 4. Radirt, wie die folgenden Blätter. Mit Losi's Adresse.
1582. 2 Bl. Landschaften mit Gebirg. qu. f.
1583. 2 Bl. Dergleichen mit römischen Monumenten. f.
1584. Engel und Bileam. B. 111. f. Mit Poilly's Adresse.

**P. Testa.**

1585. Dido auf dem Scheiterhaufen. G. C. Testa sc. qu. f. Radirt.
1586. Thetis lässt den Achilles ins Wasser tauchen. qu. f. Radirt.

**A. Thiele.**

1587. 6 Bl. Die Hauptfolge der Ansichten von Dresden, Meissen, Pirna, Königstein etc. gr. qu. f. Radirt.

**Ph. Thomasin.**

1588. Jupiter stürzt den Phöbus vom Himmel. M. Angelo inv. f. Aufgezogen.
1589. Die heilige Margaretha. Raphael p. f. Selten.

**A. Thorwaldsen.**

1590. 1 Heft. Anacreonte novissimo del Comendatore Alb. Thorwaldsen, in 31 Bassorilievi Anacreontici, tradotti dal Cav. Aug. Maria Ricci, Roma 1836. qu. f. Schöne Folge.

### C. Ulmer.

1591. La Madonna della Seggiola. Raphael p. f.

### J. Umbach.

1592. 3 Bl. König David. Magline, Versuchung Antonii. 8. qu. 8. Rad.
1593. 4 Bl. römische Ruinen. qu. 4. Radirt.

### J. F. Unger.

1594. Les Femmes de Weinsberg. J. Rosenberg inv. f. Holzschnitt.

### P. Veith.

1595. 2 Bl. Vue d'une partie de la Ville de Terracina. qu. f. Schöne Abdrücke, mit erster Adresse.

### Joh. van de Velde.

1596. 12 Bl Niederländische Landschaften 1—12. Vierde Deel. 1616. qu. f.
1597. 12 Bl. Dergleichen. Vyfde Deel. 1816. qu. f.
1598. 4 Bl. Dergleichen. Mondschein- und Nachtstücke. qu. 8.
1599. 6 Bl. Amoenissimae aliquot Regiunculae et antiq. monum. ruinae. Nr. 1. 3. 8. 12. 13. 15. qu. f.

### Corn. Visscher.

1600. Die schlafende Katze. qu. 4.
1601. Das Scheckenpferd und pissender Hengst. Pet. de Laer p. qu. f. Guter Abdruck mit de Wit.

### J. G. van Vliet.

1602. Die fünf Sinne. B. 27—31. f. Radirt. Seltene Folge in guten Abdrücken bis auf 1 Blatt, und ein Blatt fleckig.

### F. Voltz.

1603. Das beladene Pferd. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.
1604. Die Kuh und liegender Stier. qu. 4. Seidenpapier.
1605. Der am Baum sich reibende Stier. 4. Desgleichen.
1606. Die kleine Heerde bei den Weidenbäumen. f.
1607. Fünf Gaisen auf der Gebirgsspitze. 4. Seidenpapier.
1608. Drei Kühe auf der Alp mit Hirten. qu. 4. Desgleichen.
1609. Kuh und Kalb und Hasen im Stall. 4. Desgleichen.

### L. Vorsterman.

1610. 2 Bl Jacob Callot. A. van Dyck p. Max Archidux Austriae P. P. Rubens p. 4.
1611. Die Fabel von dem Satyr und dem Bauer. J. Jordaens p. f.
1612. 12 Bl. Die Passion, in Art von L. v. Leyden nach Goltzius. 1598. 4. Selten.

**J. Walker.**

1613. Alexander, russischer Kaiser. G. v. Kügelgen p. f. Geschabt.

1614. A Russian Peasant one hundred and eight years of age, with her Children. J. Eriksen p. gr. f. Geschabt.

**W. Walker.**

1615. St. John, als Kind. A. van Dyck p. f. Schöner Druck.

**W. Ward.**

1616. Der Uriasbrief. Mane scripsit David epistolam ad Joabum. Ferd. Bol p. gr. qu. f. Geschabt.

**J. Watelet.**

1617. Drei weibliche Figuren, in Radir- und Schabmanier. f.

1618. Landschaft mit beladenem Esel und Hund. Du Jardin p. qu. f. Radirt. Selten.

**A. Waterloo.**

1619. 2 Bl. Haus mit Strohdach am Wasser, Wasserlandschaft. qu. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.

1620. 4 Bl. Die Oeffnung durch den Felsen. Die Einsiedelei, der kleine Wasserfall, krumme Steg. B. 3. 4. 5. 6. qu. 4.

1621. 4 Bl. Die zwei Wanderer im Wald. Das Weib auf dem Steg. Die Schaafheerde im Wasser. Drei Hirten unter dem Baum. B. 33. 34. 35. 37. qu. 4. Ziemlich gute Drucke.

1622. Der grosse Lindenbaum vor der Dorfschenke. B. 113. qu. f. Guter Druck.

**H. C. W. 1607. (Weck.)**

1623 Ansicht der heiligen römischen Reichs Stat Nördlingen. gr. qu. f. Sehr selten. Mit Ausbesserungen.

**H. Weiner,** oder der Meister mit der Weintraube.

1624. Ecce homo. f. Radirt.

**F. E. Weirotter.**

1625. 6 Bl. Six differentes Vues d'après Nature, dediées à M. de Peters. Schmal gr. qu. 8. Radirt, wie die folgenden Blätter.

1626. 12 Bl. Suite de Paysages, dediée à M. Wille. qu. 8.

1627. 6 Bl. Paysages dess. et grav. d'après Nature. qu. f.

1628. 18 Bl. Dergl. dess. a Lagni sur Marne, dedié à M. Schmutzer qu. 8.

1629. 12 Bl. Vue de divers endroits 1760, dediée à M. Coindet qu. 4.

1630. 6 Bl. Deuxième Suite de Ruines et Paysages dess. d'après Nature 1760. f.

1631. 12 Bl. Zweite Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude, gewidmet dem Fürsten v. Stahremberg. qu. f. qu. 4.

1632. 18 Bl. Dritte Folge, dem Fürsten Albert von Sachsen Teschen gewidmet. qu. f. 4. 8.
1633. 12 Bl. Vierte Folge, der Frau Erzherzogin M. Anna von Oesterreich gew. qu. f. 4.
1634. 28 Bl. Fünfte Folge, ebenso. M. Christine von Oesterreich gew. qu. f. qu. 8.

**C. Wiessner.**

1635. 8 Bl. Schaafe und Ziegen, gute Copien nach H. Roos, Beest Boekje. 4. Radirt.

**B. Weyss.**

1636. 68 Bl. biblische und mythologische Darstellungen, Köpfe, Brustbilder u. s. w. in 8. 4. und f. in ausgewählten Abdrücken, auf blauem Untersatzblatt.

**J. G. Wille.**

1637. Alter Weidenbaum, Studie in Orig.-Federzeichnung, mit Namensunterschrift 1775. 4.
1638. l'Observateur distrait. F. Mieris p. f. Le Blanc 65. Sämmtlich etwas grau vom Druck und mit wenig Rand.
1639. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67.
1640. Bons Amis. A. v. Ostade p. f. Le Bl. 56. Fleckig.
1641. Les Delices maternelles. P. A. Wille p. gr. f. Le Bl. 58.
1642. Les Soins maternelles, Idem p. Le Bl. 59.
1643. Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Bl. 1. Grau und ohne Rand.
1644. La Devideuse, Mère de Gd. Dow. G. Dow p. f. Le Bl. 61.
1645. C. E. Brieuseu, Architecte. f. Le Bl. 135. Schöner alter Druck.

**J. G. Winter.**

1646. 12 Bl. Das Aufsetzen, oder Wachsthum des Hirschgeweihs. f. Selten. Radirt.

**Raph. Winter.**

1647. 12 Bl. Zahme und wilde Thiere. qu. 8. Radirt.
1648. 10 Bl. Animalcula varia. Dom. Quaglio gewidmet. qu. 8. Lithographirt. Selten.

**Wolf** und **Karcher.**

1649. Die zehn Gebote in den schönsten Schriftarten. Hinrigs scripsit. gr. f.

**F. Würthle.**

1650. Ziegelofen. qu. 4. Radirt. Seidenpapier.
1651. Am Kochelsee. qu. 4. Radirt. Desgleichen.

**Max Zimmermann.**

1652. Buchenwald mit Eremit und Köhler. 8. Radirt. Seidenpapier.

1653. Eichenwald mit Reh. qu. 4. Ebenso.
1654. Desgleichen. qu. 4. Ebenso.

**And. Zuchi.**

1655. 40 Bl. nach Gemälden von Titian, Tintoretto, Paul Veronese und andern Venet. Malern. gr. f.

**Diverse.**

1656. 1 Band. Verzeichniss der von Speck'schen Gemälde-Sammlung in Leipzig mit den darauf Beziehung habenden Steindrücken, und hist.-biographischen Bemerkungen. 1827. f.
1657. 24 Bl. in Folio und Grossfolio aus der Gemälde-Sammlung des Canonicus von Speth in München, nach den Orig.-Bildern lith. von Brandmüller, Leiter, Borum, Steingrubel und Andern. Bestens erhalten.

**N. Strixner.**

*Aus der Gemälde-Sammlung der Gebr. Boisserée:*

1658. Eremit, offnes Buch und Schwert in den Händen. Ein dergleichen mit der Glocke. Israel von Mekenem p. gr. f. Lithographie in Tondruck, wie die folgenden.
1659. St. Bartholomeus. St. Symonus. Meister Wilhelm p. gr. f. Ebenso.
1660. St. Matheus. St. Jacobus. Idem p. gr. f. Ebenso.

**Diverse Blätter.**

1661. 34 Bl. Landschaften älterer und neuerer Radirer, in verschiedenen kleinern Formaten.
1662. 32 Bl. allerlei Inhalts in verschiedenen kleinern Formaten.

---

# Kupferstiche.

---

**P. Anderloni.**

1663. 2 Bl. Die Ehebrecherin wird zu Christo geführt. Und Moses und die Hirten am Brunnen. Tizian und N. Poussin p. gr. qu. f. Berühmte Capitalblätter in vortrefflichen, seltnen Abdrücken vor der Schrift, d. h. blos mit einer unausgefüllten Zeile Schrift und den Künstlernamen. Das erstere bis zum Plattenrand beschnitten.

### F. Forster.

1664. Die drei Grazien. Raphael p. 4. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister, der Adresse und der eingedruckten Nummer 24.

### F. Lignon.

1665. S. Cäcilia. F. Dominichino p. Gegenstück zu F. Müller's St. Johannes. f. Schöner Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

### R. Morghen.

1666. Das ber. Abendmahl des Lionardo da Vinci. qu. roy. f. Palmerini Nr. 170. Guter Abdruck. Die vorgeätzten Stellen in den Köpfen wenig sichtbar, die Schrift scharf, obschon keiner der ersten Abdrucksgattung, welche auf ein dünneres Papier sind, das Wasserstreifen hat. Der schmale Papierrand ist rissig, da das Exemplar in Glas und Rahmen gewesen.

### C. Piotti Pirola.

1667. Semiramis und der Bote. Guercino da Cento p. Preisblatt qu. f. Mit einer Zeile Schrift und diese unausgefüllt. Schön.

### J. T. Richomme.

1668. Adam et Eve. Raphael p. f. Guter Abdruck, an einigen Stellen jedoch etwas gerieben und ohne Plattenrand.

### R. Strange.

1669. Abraham giving up the hand maid, Hagar. F. Guercino p. qu. f. Le Blanc 1. Guter Abdruck dieses berühmten Blattes, aber gewaschen und bis an den Plattenrand beschnitten.

1670. Esther a Suppliant before Ahasverus. Idem p. qu. f. Le Bl. 2. Gegenstück zum Vorigen, und ebenso.

1671. Mary Magdalen, in ganzer Figur, und zwei Engel. G. Reni p. Le Bl. 17. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Ohne Plattenrand.

1672. Venus attired by the Graces. Idem p. gr. f. Le Bl. 30. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

1673. The Judgement of Hercules. N. Poussin p. f. Le Bl. 34. Ebenso.

### J. Tempeltei.

1674. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel bei Potsdam. J. Blechen p. Lithographie. Berliner Kunstvereinsblatt. gr. f. Schön.

**J. G. Wille.**

1675. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. gr. qu. f. Le Bl. 4. Schöner und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem von Strahlen umgebenen Wappen. Der Rand unterlegt und etwas rissig.

**W. Woollett.**

1676. The Merry Villagers, oder der Frühling aus Thompson's Jahreszeiten. T. Jones p. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett, Fleet Street.

---

# Kupferstiche etc.

---

**J. F. Bause.**

1677. La petite Rusée. J. Reynolds p. f. Keil 39.*) Guter Abdruck eines Hauptblattes, wie die folgenden.

1678. 3 Bl. J. G. Boehmius, Historiograph und Chr. Reg. Boehmia. A. Graff p. f. K. 208. 9. Letzteres Blatt doppelt.

1679. J. F. Kees. C. F. R. Lisiewsky p. f. K. 234.

**W. Böhm** u. A.

1680. 8 Bl. Scenen aus Siegfried's Siama und Galmory, gest. von W. Böhm, H. Lips, H. Guttenberg u. A. nach V. H. Schnorr. Aparte Abzüge zu der Prachtausgabe gr. 4. Nebst dem Umschlag.

**F. Chereau** d. A.

1681. Conr. Detlev a Dehn, Braunschweig. Staatsminister. Kniestück. H. Rigaud p. f. Vor dem Ordensbande.

**F. V. Durmer.**

1682. Triumph der Schönheit. Venus und Amor in einer Landschaft. J. Grassi p. Punktirt. qu. f.

**J. Felsing.**

1683. Die Italienische Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier. Schöner Abdruck.

**M. Haas.**

1684. Friedrich der Grosse, zu Pferd im Schlossgarten. L. Wolf p. gr. f. Der breite Rand brüchig.

---

*) Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause. Mit einigen biographischen Notizen von Dr. Georg Keil. Mit dem Portrait des Künstlers. Nebst Nachtrag. Leipzig 1849. 8. 1⅓ Thlr.

**J. P. Hackert.**

1685. 4 Bl. Die Folge der IV. Vues du Roiaume de Naples. gr. f. Radirte Hauptfolge in guten Abdrücken. 2 Bl. etwas fleckig und mit ausgebessertem Risse.

**A. Hoffmann.**

1686. Die Hussitenpredigt. C. F. Lessing p. J. B. Sonderland del. qu. f. Schöner Abdruck auf Seidenpapier, welches sich etwas abgelöst hat.

**J. Jazet.**

1687. 2 Bl. Le doux Reproche und la Devise. J. Boningtonp. Mezzotintostiche. f. Ohne Plattenrand.

**J. Kluge.**

1688. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. J. Lindau p. Dresdner Kunstvereinsblatt. qu. f. Grauer Druck, wie gewöhnlich.

**C. W. Kolbe.**

1689. 10 Bl. Landschaften, meist Waldparthien mit Staffage, dabei das Bacchanal. qu. f. qu. 8. Radirt. Alte schöne Abdrücke aus Fleischers Verlag.

**J. F. Leybold.**

1690. 2 Bl. Mutterliebe (Caritas). P. Mattei p. Lohn der Tugend. F. Tischbein p. gr. f. f.

**J. Lüderitz.**

1691. Amor. A. v. Kloeber p. Berliner Kunstvereinsblatt. Mezzotintostich. gr. f.

**J. G. von Müller.**

1692. La tendre Mère. Portrait der Gattin des berühmten Kupferstechers und ihres Sohnes des berühmten Friedrich Müller. F. Tischbein p. f. Guter Druck.

**C. Pescheck.**

1693. Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

**G. F. Schmidt.**

1694. Frid. Ben. Oertel. f. Jacoby 68. Alter guter Druck mit Incoctum statt Invictum, selten.

**L. Schütz.**

1695. Die Wetterhörner in der Schweiz. J. Sparmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

**L. Sichling.**

1696. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt, Chines. Papier. f.

**W. Skelton.**

1697. 2 Bl. Seeschlachten. D. Serres p. W. Skelton und J. Fittler dir. qu. f. Schöne Drucke.

**M. Steinla.**

1698. König Friedrich August von Sachsen. C. Vogel p. f.

**J. C. Thäter.**

1699. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Mit kleinen Brüchen.

**J. G. Wille.**

1700. Bons Amis. A. v. Ostade p. f. Le Blanc 56. Grauer Druck.

1701. 2 Bl. Bonne Femme de Normandie und Soeur de la bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. f. Le Bl. 71. 72. Etwas graue Drucke.

1702. Philosophe du Tems passé. P. A. Wille del. f. Le Bl. 73.

1703. Dasselbe Blatt.

**A. Zingg.**

1704. 42 Bl. Landschaften und landschaftl. Prospecte mit Staffage, auch einige Vasen. Meist nach des Meisters eignen Zeichnungen, und nach C. W. E. Dietrich, J. G. Wagner, J. Ruisdael u. A. Mit dem Titel: Adrian Zingg's Kupferstichwerk. f. qu. f. Gute Abdrücke.

1705. 6 Bl. Landschaften, meist sächsische Prospecte. C. W. E. Dietrich del. qu. 4.

1706. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, und Hirten mit Vieh. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Vor der Schrift, blos mit den Wappen.

1707. 2 Bl. Die Abendlandschaft nach J. Both und die berühmte Jagd. J. Ruisdael p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Hauptblätter, beide vor der Schrift, blos mit den Wappen.

---

# Lithographien.

**C. W. Arldt.**

1708. Der Cölner Dom in seiner Vollendung, mit Staffage. C. Sprosse del. qu. roy. f.

**F. Hanfstaengl.**

1709. Der Wildprethändler. G. Metzu p. Dresdner Gallerie. gr. f. Chines. Papier.

**F. Hohe.**

1710. 4 Bl. Der Ueberfall, der Morgen, die Osteria und Wallachischer Pferdefang. P. Hess p. gr. f. gr. qu. f.

**C. Kauffmann.**

1711. 3 Bl. mit 6 allegorischen Figuren. F. Overbeck inv. f. Tondrucke.

**D. Quaglio.**

1712. 2 Bl. Der Dom zu Regensburg und der Münster zu Basel. gr. qu. f. gr. f.

---

# Original-Zeichnungen.

---

**J. C. Klengel.**

1713. Bergige Landschaft mit Wasser, Viehheerde und Hirten. Tusche und Sepia, mit Namen und Jahreszahl 1777. qu. f. Schöne Zeichnung.

**J. F. Leybold.**

1714. Portrait des berühmten Kupferstechers J. G. von Müller. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. In Kreide zu dem bekannten Kupferstich von E. Morace. f.

**J. J. Schillinger.**

1715. Ansicht des kleinen See's von Luc in Dauphiné. In Deckfarben en Camayeux. gr. qu. f.

---

# Werke und Hefte.

---

1716. Merkwürdige Gebäude des Teutschen Mittelalters nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Dom. Quaglio, historisch erläutert von A. Schreiber. 1. Bd. 30 Bl. Lith.

zum Theil in Tondruck. Nebst Text zu 24 Bl. Carlsruhe. gr. f.

1717. Leben Raphael Sanzio's von Urbino in 12 Bildern dargestellt von Fr. und Joh. Riepenhausen in Rom, in Kupfer gestochen von C. Barth, G. Rist und F. Schultze. Frankfurt. gr. qu. f. Grosse Ausgabe.

1718. Panorama von Neapel. Von M. Wentzel. Lith. von L. Nader. 4 Bl. in Umrissen. Leipzig. qu. f.

1719. Malerische Ansichten aus Deutschland, der Schweiz etc. Gezeichnet und lith. von L. Ekeman, Allesson u. A. mit Text von G. Schwab. (12 Bl. Lith. Schwaben u. Würtemberg'sche Ansichten roth.) Carlsruhe 1826. qu. f.

1720. Environs et Promenades de Copenhague. 1. Heft roth. 4 Bl. Lithographien von J. W. Vos. Copenhagen. f.

1721. 12 Ansichten von Copenhagen (blos 11 Bl.). Kupferstiche. Copenhagen 1832. qu. 4.

1722. 19 Bl. Schweizerische Prospecte. Gez. und lith. von C. Heinzmann. Meist Tondrucke. gr. qu. f.

1723. Der Neckarstrom von seiner Quelle bis zu seinem Ausfluss. Eine Folge von mal. Aussichten. 1te Hälfte, 12 Bl. in aqua tinta. Heilbronn. qu. f.

1724. Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins, 6ter bis 9ter Jahrgang für 1833—36. Dresden. qu. f.

1725. Bilder und Randzeichnungen zu Deutschen Dichtungen. Erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 1tes Heft in 4 Bl. Düsseldorf. f.

1726. 25 Bl. Figuren, Gruppen, Köpfe etc. nach N. Poussin, in brauner Kreidemanier gest. von Brinclaire, Duclos u. A. f. qu. f.

1727. Cipriani's Rudiments of Drawing, engraved by F. Bartolozzi. 10 Bl. roth punktirt. London 1786. qu. f.

**Convolute.**

1728. 60 Bl. Histor. u. allegor. Darstellungen, Genrebilder, Köpfe etc. Von verschiedenen Künstlern theils gest., theils lith. und in verschiedenem Format.

1729. 42 Bl. Portraits, Fürsten, Feldherrn, Künstler etc. Ebenso.

1730. 107 Bl. Landschaften, Prospecte, Seestücke etc. etc. Ebenso

1731. 108 Bl. Kalender- und Bücherkupfer. Ebenso.

# Kupferstiche.

**C. Barth.**

1732. Pius IX. P. M. Brustbild. C. Barth ad vivum del. et sc. f. Chines. Papier.

**B. Desnoyers.**

1733. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. f. Guter Abdruck. Im oberen Papierrande ein Tintenfleck.

**M. Gandolfi.**

1734. Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori sc. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, mit einer Zeile Schrift u. dem Namen des Meisters. Im oberen Rande einige Tintenspritzel.

**J. Jazet.**

1735. 2 Bl. Les Murmurateurs engloutis à la voix de Moïse und Les Chrétiens livrés aux Bêtes. Grosse, reichste Compositionen. Guët und Leullier p. Aqua tinta. qu. roy. f. Die Ränder etwas rissig und brüchig.

**J. J. Kirchner.**

1736. Kaiser Karl der Grosse. Brustbild. A. Dürer inv. f.

**J. A. Kraus.**

1737. Innerer Prospect der Peterskirche, mit unzähligen Figuren. J. A. Graff del. f. braun.

**E. Neureuther.**

1738. Christi Kreuzigung nach P. v. Cornelius, mit Randbildern. Reiches architect. Tableau. gr. f. Radirt.

**E. E. Schäffer.**

1739. Romeo und Julia. P. v. Cornelius inv. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Etwas brüchig.

**M. Steinla.**

1740. Herzog August von Sachsen-Gotha. Halbfigur. J. Grassi p. f.

**J. C. Ulmer.**

1741. Grossherzog Ludwig von Hessen-Darmstadt. Brustbild. F. H. Müller p. f. Brüchig.

**Convolut.**

1742. 22 Bl. Landschaften, meist von Giampiccoli, nach M Ricci, Köpfe, Thiere, mythol. u. a. Darstellungen. Von verschied. Künstlern und in verschied. Formaten.

**D. Chodowiecki.**

1743. Ziethen schlummernd an der Tafel Friedrichs des Grossen.

gr. qu. f. Jacoby 948. Capitalblatt in altem vorzüglichen Abdrucke, vor der Schrift.

**G. F. Schmidt.**

1744. Pierre Mignard, sitzend im Lehnstuhle, Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. Jacoby 59. Alter Abdruck dieses Meisterstück's, zwar vor dem Sterne im Unterrande, jedoch etwas grau.

**E. Stölzel.**

1745. Die Himmelfahrt und die Krönung der Jungfrau Maria. Coronatio SS. Virginis. Raphael p. gr. f.

1746. Dasselbe Capitalblatt in frühem Abdrucke mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier, sehr schön.

---

# Kupferstiche.

---

**R. Earlom.**

1747. Portrait von Rembrandt, Brustbild. Rembrandt p. Schwarzkunst. qu. f. Der schmale Rand etwas lädirt.

**J. Lefevre.**

1748. 2 Bl. Le Jugement de Paris und Les Nymphes. A. v. d. Werff p. 8.

**J. Massard.**

1749. La Vertu chancelante. Das Mädchen im Dachstübchen. J. B. Greuze p. f. Grauer Druck.

**C. A. Porporati.**

1750. Susanne au Bain. J. B. Santerre p. f. Ebenso.

1751. Le Coucher. Das nackte Mädchen beim Bette. J. Vanloo p. Capitalblatt. Das Papier etwas schmutzig und an zwei kl. Stellen brüchig.

**J. G. Wille.**

1752. Louis Dauphin de France, Brustbild. J. Klein p. f. Le Blanc 106. Schöner Abdruck.

**P. C. Canot** und **J. Mason.**

1753. 2 Bl. Sun-Rising und Sun-Setting. Claude Lorrain p. qu. f. Schöne Abdrücke.

**J. Daullé** u. A.

1754. 5 Bl. Le Chirurgien Flamande, le Chirurgien de Campagne,

l'Estaminette tranquille. D. Teniers p. J. Daullé, J. Jorma (T. Major), J. Tardieu etc. sc. qu. f. f. Verschnitten und aufgezogen.

**J. David.**

1755. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. G. Metzu p. f. Ebenso.

**N. de Launay.**

1756. La bonne Mère. H. Fragonard p. gr. f. Der Rand braun und rissig.

**A. B. Desnoyers.**

1757. La Vierge au Poisson. Raphael p. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

**J. Felsing.**

1758. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

**J. Frey.**

1759. Apollo auf dem Sonnenwagen und die Musen, oder die berühmte Aurora von Guido Reni. qu. roy. f. Alter Abdruck.

**F. Keller.**

1760. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f.

1761. Dasselbe gut gestochene Blatt.

**J. Keller.**

1762. Roland befreit die Prinzessin Isabella. J. Hübner p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. f. Schöner seltner Abdruck vor der Unterschrift.

**A. Lefevre.**

1763. Napoleon. Brustbild. C. Steuben p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, und auf Chines. Papier.

**D. Levy Elkan.**

1764. Reiche Arabeske zur Skizzen-Verloosung des Künstler-Vereins „Malkasten" in Düsseldorf. Mintross del. qu. f. Schöner lith. Farbendruck (Chromolithographie).

1765. Dasselbe Blatt.

1766. Dasselbe Blatt.

1767. 3 Bl. Dasselbe Bl. noch 3 mal.

**J. G. von Müller.**

1768. Jean George Wille, Graveur du Roi. J. B. Greuze p. f.

1769. Graf Friedr. Leop. zu Stolberg. J. C. Rincklake p. f.

**W. Oelschig.**

1770. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Schöner Abdruck.

**A. Schrödter.**

1771. Arabesken-Fries. 7 Bl. Vom Künstler selbst lith. Tondruck. Düsseldorfer Kunstvereinsheft. qu. f.

1772. Derselbe noch einmal.

**X. Steifensand.**

1773. Die Schäfer bei ihrer Heerde, nach Uhland. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. f. Der Rand braun.

**E. Stölzel.**

1774. S. Giovan-Evangelista. Fiesole p. qu. f.

**C. Visscher.**

1775. Susanna und die beiden Alten. Guido Reni p. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

**J. G. Wille.**

1776[a]. Ch. Louis Aug. Foucquet de Belle-isle, in der Rüstung. Kniestück. H. Rigaud p. f. Le Blanc 120. Fleckig und aufgezogen.

---

# Kupferstiche.

---

**G. Audran.**

1776[b]. Der Triumphzug des Kaisers Constantin. Grosse, reiche Composition. C. Le Brun p. Fries aus 4 Blättern bestehend in gr. qu. imp. f. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke, am Rande stellenweise etwas beschädigt.

1776[c]. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Grosse Composition. Idem p. Fries aus 3 Bl. bestehend in gr. qu. imp. f. Guter Abdruck, etwas rissig und brüchig.

**J. A. Darnstedt.**

1776[d]. Le Mage. Felsige Landschaft in S. Rosa's Manier. C. W. E. Dietrich p. qu. f.

**R. Earlom.**

1776[e]. Der Tod des Hippolitus. P. P. Rubens p. qu. f. Schwarzkunstblatt. Brüchig.

### J. Fortier.

1776[f]. Foret vierge du Bresil. J. de Clarac del. gr. qu. f. Merkwürdiges Blatt in gutem Abdrucke, aber ohne Plattenrand.

### P. Fourdrinier.

1776[g]. Grosse Ansicht der Paulskirche in London. qu. roy. f. Rissig und brüchig.

### D. Gillbank.

1776[h]. 2 Bl. Coriolanus und Timoclea. Grosse Compositionen. H. Singleton p. Aqua tinta. qu. roy. f. Ohne Plattenränder.

### C. Gonzenbach.

1776[i]. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach del. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

### J. D. Herz.

1776[k]. Die grosse Ansicht von Jerusalem nach der Beschreibung des Josephus, mit unzähligen Figuren. Capitalblatt in gr. qu. imp. f. Abgeschnitten und aufgezogen.

### J. Linsen.

1776[l]. Der Fasttag. J. Decoene p. Stahlstich. qu. f.

### J. Pesne.

1776[m]. 7 Bl. Die berühmte Folge der sieben Sacramente von N. Poussin. qu. roy. f. Robert-Dumesnil 20—26. Gute Abdrücke mit der Adresse von Audran. Brüchig.

### B. Picart.

1776[n]. Die Schlacht des Porus. Grosse Composition. C. Le Brun p. Fries aus 3 Bl. bestehend in gr. qu. imp. f. Guter Abdruck.

### C. Teetzmann.

1776[o]. Waldlandschaft mit Wasser und ruhendem Hirsche. Orig. Zeichnung, fleissig in Tusche ausgeführt in Zinggs Manier. gr. qu. f.

### J. C. Thäter.

1776[p]. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Guter Abdruck, das Papier etwas schmutzig.

1776[q]. Ritter Curts Brautfahrt. Reiche Scene aus der Ballade von Göthe. M. Schwind p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. f.

# Lithographien.

**G. Bodmer.**

1776r. Bauernwirthsstube. J. Sagstätter p. gr. f. Chines. Papier.

1776s. L'Education d'Achille. J. R. Regnault p. gr. f. Ebenso.

**A. Kauffmann.**

1776t. Heimkehr von der Hochzeit im bair. Hochlande. J. Müller (Feuer-Müller) p. gr. f. Ebenso.

**G. Weinhold.**

1776u. Strand-Scenen. R. Jordan p. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Ebenso.

# Kupferstiche etc.

**D. Cunego.**

1777. S. Hieronymus. G. Reni p. f.

**J. Dixon.**

1778. Die reiche Allegorie auf die Befreiung von Amerika. The Oracle. Geschabt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.

**A. Dürer.**

1779. Gebet Christi am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Neuer Abdruck.

**C. G. Guttenberg.**

1780. Der Tod des General Wolfe. B. West p. qu. f. Vor aller Schrift, sehr selten.

**A. Krüger.**

1781. 5 Bl. Scenen aus Göthe's Balladen, nach den Freskobildern von C. Peschel auf Schönhöhe bei Dittersbach bei Dresden. qu. f. 4. Schöne Abdrücke. Chines. Papier.

**F. Hetsch.**

1782. Moses Findung. Radirt. 4.

**G. Poussin.**

1783. 4 Bl. Ital. Landschaften mit Figuren. Radirt. qu. f. B. 5. 7. 8. Sehr selten. Ersteres doppelt, letzteres Copie.

**W. Sharp.**

1784. The Doctors of the Church. Guido Reni p. gr. f. Capitalblatt in altem Abdrucke. Ohne Plattenrand.

**M. Steinla.**

1785. 12 Bl. Portraits von Luther, Melanchthon, Leo X., Tetzel, Göthe, Herder, Mendelssohn, Gellert etc. Nach L. Cranach, Jagemann, Graff u. A. 4. Selten.

**A. van de Velde.**

1786. Die Hirten bei der Heerde. Radirt. qu. f. B. 17. Hauptblatt in späterem Abdruck.

**R. Zeeman.**

1787. 13 Bl. Die Folge: Recueil de plusieurs Navires et Paisages etc. Radirt. kl. qu. 8. B. 6—18. Schöne Abdrücke, aber fleckig, die eine Ecke des Titels beschädigt, und aufgezogen.

**Diverse.**

1788[a]. 73 Bl. Hist. mythol. u. a. Compositionen, Portraits, Landschaften etc. Von verschiedenen ältern und neuern Künstlern gestochen und radirt und in verschiedenen Formaten.

---

# Kupferstiche.

---

**J. F. Bause.**

1788[b]. Rosetta. C. Netscher p. f. Keil 36. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

**P. Bettellini.**

1788[c]. Portrait von Galileo Galilei. Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. P. Passignani p. f. Mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift, schön.

**J. Browne.**

1788[d]. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**F. Fontana.**

1788[e]. La Beata Vergine detta della Seggiola. Raphael p. Rund f. Seltnes Blatt in schönem Abdruck, mit Nadelschrift.

**F. Forster.**

1788[f]. The Duke of Wellington, in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. F. Gerard p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

**F. Lignon.**

1788[g]. Louis Philippe I. Roi des Français, stehend in ganzer Figur im Tuilleriegarten. L. Dupré p. gr. f. Trefflicher Abdruck, mit Nadelschrift, und mit der Subscriptionsnummer 25 bezeichnet.

**E. Mandel.**

1788[h]. Das Portrait von Antonius Van Dyck. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.

**A. Martinet.**

1788[i]. Charles I., der König von Cromwell'schen Soldaten verhöhnt. P. Delaroche p. qu. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen, sehr schön.

**R. U. Massard.**

1788[k]. J. Clarke, Duc de Feltre etc., stehend in ganzer Figur. J. Fabre p. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen.

**J. Steinmüller.**

1788[l]. Madonna mit dem Kinde und zwei Heiligen. P. Perugino p. Wiener Kunstvereinsblatt. f. Trefflicher seltner Abdruck.

**J. G. Wille.**

1788[m]. La Liseuse. G. Dow p. f. Le Blanc 62. Vorzüglicher und seltner Abdruck mit der Dedication etc., welche später zugelegt worden ist.

---

# Kupferstiche.

---

**H. Aldegrever.**

1789. David zerreisst seine Kleider (aus der Geschichte von Juda und Thamar). 8. B. 28. Aufgezogen, sonst schöner Druck.

1790. Maria am Zaune sitzend. B. 52. Schöne nicht im Bartsch beschriebene Copie.

1791. Hercules tödtet die Lernäische Schlange (aus der Folge). 8. B. 86. Schöner Druck, die eine Ecke beschädigt.
1792. Dasselbe Blatt in etwas matterem Druck.
1793. Hercules entfesselt den Cerberus. Sehr schöner Druck. B. 87. 8.
1794. Hercules tödtet den Drachen. B. 90. Schöner klarer Druck. 8. Scharf beschnitten.
1795. Hercules tödtet den Nessus. B. 93. Sehr schöner klarer Druck. 8. Fleckig und leicht beschädigt.
1796. Vignette von 1529. qu. 12. B. 228. Schöner Druck.

**J. A. F.,** unbekannter Meister.

1797. Kampf zwischen einem Centauren und einem Triton. Copie nach Spagnoletto. B. 11. qu. 8. Selten.

**A. Altdorfer.**

1798. 3 Bl. Holzschnitte aus der Suite der Passion; die Dornenkrönung, die Kreuztragung, und Christus der Magdalene erscheinend. 12. B. 24, 27 und 36. Vorzüglich schöne Abdrücke.

**J. Amann.**

1799. Die Geschichte von Adam und Eva. Schöner Holzschnitt. f. B. 15. Guter Druck.

**Anonymer alter Meister.**

1800. Bildniss des Georg Deotatus von Damascus, ein zum Christenthum übergangener Orientale. Unten: Memento bene filii Adami etc. 8. Seltenes Schwarzkunstblatt im Charakter von Leonart.

**Horat. de Santis** genannt **Aquilano.**

1801. Der Leichnam Jesu am Fusse des Kreuzes von den Seinen beweint. 1542. f. B. 8. Geistreich radirtes Blatt und schöner Druck.

**Aug. de S. Aubin.**

1802. Bildniss von Carl Heinrich von Heineken. gr. 4.

**F. Barozio.**

1803. Der heilige Franciscus stigmatisirt. 4. Alter schöner Abdruck, aber mit einigen Flecken und scharf beschnitten.

**Nicolaus Beatrizet.**

1804. Grosses Bacchanal nach Michel Angelo. qu. f. B. 40. Schöne Copie.

**H. S. Beham.**

1805. Der verlorene Sohn in das Haus seines Vaters zurückkehrend. qu. 8. B. 34. Matter Druck.
1806. Der Erlöser. 8. B. 36. Matter Druck.

1807. Der heilige Philippus und Jacobus der ältere. 8. B. 38. Guter Druck.
1808. Der heilige Matthäus und Johannes. 8. B. 40. Matter Druck, beschädigt.
1809. Die Arithmetik, ein Genius eine Zahlentafel haltend. 8. B. 124. Schöner Druck, aufgezogen.

**St. de la Bella.**

1810. 8 Bl. Seestücke mit orientalischen Figuren. Schön radirte Blätter. Vollständige Folge. qu. f. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.
1811. 12 Bl. Kriegsscenen. Vollständige Suite, in ausgezeichneten ersten Drucken. qu. 12.

**P. Bemmel.**

1812. 3 Bl. Landschaften. qu. 4.

**T. Benedetti.**

1813. Bildniss Franz I., Kaiser von Oestreich, im Krönungsornate, ganze stehende Figur. gr. f. Seltnes Capitalblatt in Schwarzkunst, in gutem Abdruck.

**N. Berghem.**

1814. Die pissende Kuh, rechts die schlafende Hirtin. qu. f. B. 2. Schöner Druck mit Adresse von G. Valk.
1815. Derselbe Gegenstand, gute Copie von der Originalseite.
1816. Die Hirtin auf dem Esel und der singende Hirt zu Pferde gehen durch einen Bach. f. B. 12. Vortrefflicher Druck, oben verschnitten.
1817. Dasselbe Blatt, in ausgezeichnetem Contra-Druck. Selten.
1818. 5 Bl. Thiere nebst Titelblatt, die links sitzende Frau. qu. 8. Gute, jedoch spätere Drucke. B. 29. 31. 33. 34. 38.
1819. 3 Bl. von denselben. B. 29. 33. 38.
1820. 8 Bl. Folge von Thieren, das Heft mit der Frau links am Steine. 8. B. 41—48. Gute Drucke, jedoch nach verlöschter Adresse.
1821. 2 Bl. aus der Folge. Der auf dem Stein sitzende Mann, der stehende und die beiden liegenden Hunde. 8. B. 49. 56.

**J. Blanchard** l'ainé.

1822. La leçon de flute, Daphnis et Cloe. J. Albrier pinx. gr. f. Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck mit dem Stempel.

**A. Bloemaert.**

1823. 12 Bl. Vollständige Folge von Thieren. A. Bloemaert inv. B. A. Bolswert sculp. et excu. 1611. qu. 8. Schöne Drucke.

### G. F. Blondell.

1824. Grosses römisches Gefängniss mit vielen Figuren. G. F. Blondell inv. et fec. S. gr. r. fol. Schwarzkunstblatt. Selten.

1825. Eingang der Treppe zu St. Peter in Rom, gleich gross wie vorstehendes Blatt, in Schwarzkunst. Selten.

### J. J. de Boissieu.

1826. Der Schulmeister, einen Knaben im Lesen unterrichtend. kl. f. Rigal 18. Guter späterer Druck.

1827. Der Sybillentempel zu Tivoli. qu. f. R. 30. Schöner Druck mit der gestochenen Unterschrift und Frauenholz's Adresse.

1828. Dasselbe Blatt mit breiterem Papierrande und unten rechts mit dem Stempel von Frauenholz. Ebenfalls schöner Druck.

1829. Vue du Temple du Soleil, de l'Arc de Titus et Fragment du Palais des Empereurs. qu. f. R. 32. Schöner alter Druck ohne Wappen und Dedication. Ohne Plattenrand.

1830. Dasselbe Blatt, ebenfalls schöner alter Druck. Ebenso.

1831. Dasselbe Blatt, in neuem Druck.

1832. Vue d'Aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. f. R. 33. Guter späterer Druck.

1833. Vue de St. Romain sur Giez en Lyonnais. kl. qu. f. R. 45.

1834. Landschaft mit ziehender Heerde in Berghem's Manier. qu. f. R. 70. Schöner alter Abdruck. Die Ecke unten rechts und die oben links nicht ausgedrückt.

1835. Dasselbe Blatt. R. 70. Ein alter ausgezeichneter Abdruck, die untere Ecke rechts und die oben links nicht ausgedrückt, vom Meister selbst bleistiftlich bezeichnet: ce paisage n'a jamais de plus fort. L'eau forte ayant peu mordu.

1836. Die Sommerlandschaft. f. R. 74. Späterer Druck.

1837. Die Landschaft mit der verfallenen Hütte zur Linken. qu. f. R. 75. Schöner späterer Druck.

1838. Die Seeansicht mit felsigen Ufern, rechts ein alter Thurm. qu. f. R. 80. Alter schöner Abdruck aus Rossi's Verlag.

1839. 10 Bl. Suite de dix Paysages. qu. f. R. 84—93. Mit Basan's Adresse versehene gute Drucke.

1840. 7 Bl. derselben Folge, nebst der Titellandschaft. qu. f. R. 84. 85. 89—93. Gute Abdrücke. Der Titel beschädigt.

1841. 6 Bl. Folge von Landschaften. Paysages dessinés et gravés par J. J. DB. à Lyon 1759. qu. 4. R. 94—99. Gute, sehr seltne Abdrücke in Roth, vor der Retouche, mit erster Adresse von der Wittwe von F. Chereau.

1842. Studienblatt mit 5 Männerköpfen, dem Guitarrenspieler und dem Hundekopf. f. R. 110. Sehr schöner Druck.

1843. Studienblatt mit 7 Männer- und einem Frauenkopfe. f. B. 111. Sehr schöner alter Druck.

1844. Die beiden Katzen. 8. R. 113. Schöner seltner Druck auf Seidenpapier.

**N. Boldrini.**

1845. Der heilige Hieronymus in der Wüste. Tizian inv. gr. qu. f. Holzschnitt. Schöner Druck. Aufgezogen u. fleckig.

**A. H. Ver Boom.**

1846. 2 Bl. Die Landschaft mit der Baumgruppe links. Die Landschaft mit flacher Ferne. gr. qu. 4. B. 1 und 2.

**H. Brosamer.**

1847. 3 Bl. Holzschnitte. Geschichte von Adam und Eva. qu. 8. f. B. 1. 2.

**J. van Bruggen.**

1848. Eine Fisch- und Heringsverkäuferin unter dem Dache bei einer Laterne, vor ihr ein pissender Mann. qu. f. Seltnes Schwarzkunstblatt, wie die folgenden.

1849. Ein trunkener Bauer, rechts einer pissend, links ein lahmer Krüppel auf dem Fussboden rutschend etc. qu. f. Sehr selten.

1850. Die Puffspieler, einer mit dem spitzen Hute steht links die Würfel in der Hand, rechts an der Thür ein lahmer Bettler im Mantel. qu. f. Ebenso.

**H. van Brüssel.**

1851. 22 Bl. Vollständige Folge von Landschaften. 4. 8. u. 12. Sehr nett radirte Blätter in guten Abdrücken.

**H. Burgmair.**

1852. 2 Bl. Holzschnitte, aus dem Weiss-Kunig. 4. Gute Drucke. B. 30.

**J. Callot.**

1853. 4 Bl. Die wandernden Zigeuner. qu. f. Copien.

1854. 3 Bl. Entrée du Comte de Brienne, Vroncourt etc. qu. f. Die Ecken beschädigt.

**S. Cantarini.**

1855. Der heilige Sebastian wird von einem Engel mit der Märtyrerkrone geschmückt. B. 24.

1856. Derselbe Gegenstand. Gute Copie von der Originalseite.

**J. J. Caraglio.**

1857. Die Schlacht mit dem Schilde auf der Lanze. Raphael inv. gr. qu. f. B. 59. Capitalblatt in altem Abdruck, etwas fleckig.

**J. Carpioni.**

1858. Die lesende Madonna. f. B. 5. Guter kräftiger Druck.

### Aug. C acci.

1859. Orpheus die Euridice aus der Hölle zurückziehend. 4. B. 123. Selten. Etwas defect.

1860. 2 Bl. von M. A. Bellavia. Heilige betend. qu. 8. Gute Drucke.

### B. Castiglione.

1861. Die Flucht nach Egypten. f. B. 12. Schöner Druck.

1862. 2 Bl. Die Satyrn. qu. f. B. 17. 18. Alte schöne Drucke.

### F. Chereau.

1863. Corn. Detlev a Dehn. Kniestück. H. Rigaud p. f. Erster Druck. Vor dem Ordensband.

### D. Chodowiecky.

*Sämmtliche Blätter in guten Drucken.*

1864. Die Frau das Kind stillend. 4. Jacoby 24.

1865. Les adieux de Calas à sa famille, „Je crains Dieu . . . .“ Grosse Figurencomposition. gr. f. J. 48ª. Capitalblatt.

1866. Das Maskenrecht, Gruppe maskirter Personen. qu. 8. J. 121.

1867. 3 Platten auf einem Blatte. Polen und ein katholischer Geistlicher. qu. f. J. 138.

1868. Büste von Friedr. Weitsch, Maler. gr. 8. J. 181.

1869. Dasselbe Blatt.

1870. Victoire remportée sur les Turcs. 1. Août 1770. kl. qu. f. J. 68. Ein Hauptblatt.

1871. Zwölf Vorstellungen, Heirathsceremonien verschiedener Völker. Göttinger Kalender 1781. qu. f. J. 356. Seltener Druck auf zwei Bogen.

1872. Das Titelkupfer zu Eberhardt's Amyntor. gr. 8. J. 427. Vor der Schrift.

1873. Scene aus der Hermanns-Schlacht, nach Klopstocks zwölfter Scene, 1783. f. J. 436. Erster Druck vor der Inschrift. Sehr selten.

1874. Derselbe Gegenstand mit der Schrift.

1875. Büste des Archäologen Bar. Stosch. gr. 8. J. 461.

1876. Dasselbe Blatt in erstem seltenen Druck, wo der Name Stoss anstatt Stosch.

1877. 12 Vorstellungen: Eigenschaften, ganz kleine Figuren. Berliner Etuikalender 1785. 16. J. 515. Seltener unzertheilter Druck auf 2 Bogen.

1878. 12 Vorstellungen zu Brandenburger Kriegsscenen Friedrich II. Berliner Militärkalender 1787. gr. qu. f. J. 567. Sehr schöner Druck avant toute lettre, unzertheilt. Sehr selten.

1879. 6 Vorstellungen: Anecdoten aus dem Leben Friedrich II. S.

1880. 12 Vorstellungen aus Cäcilia. Lauenburger Calender 1788. qu. f. J. 588. Unzertheilter Druck.

1881. Allegorie auf die Einäscherung Rupin's, rechts die Büste des Königs. qu. f. J. 589.
1882. 12 Vorstellungen: Beweggründe und Folgen von Heirathen. Göttinger Calender 1789. qu. f. J. 598. Ungetheilter Druck.
1883. Der verliebte Mönch. f. J. 603.
1884. 12 Vorstellungen der ältern, mittlern und neuern Geschichte. Gothaer Calender 1791. gr. qu. f. J. 632. Kostbarer Druck avant la lettre des ungetheilten Druckes, sehr selten.
1885. Titelkupfer zu Sagen der Vorzeit. kl. 4. J. 646.
1886. 12 Vorstellungen aus der Brandenburger Geschichte. Berliner Calender 1793. qu. f. J. 687. Sehr schöner unzertheilter Druck.
1887. Das Gehirn eines Malers, Gruppe vieler Köpfe mit den 3 Genien. qu. 12. J. 696. Selten.
1888. Das Petersburger Schaukelfest. Vor der Schrift. qu. 8. J. 719.
1889. Titelblatt zu Leipziger Monatsschriften. Vor der Schrift. 8. J. 740.
1890. 6 Vorstellungen aus der älteren poln. Geschichte. Berliner Calender 1796. kl. f. J. 779. Unzertheilter Druck.
1891. 6 Vorstellungen desgl. zur polnischen Geschichte. Berl. Calender 1797. kl. f. J. 823. Unzertheilter Druck.
1892. 12 Vorstellungen aus den Kreuzzügen. Berl. Calender 1801. qu. f. 945. Unzertheilter Druck.
1893. 6 Vorstellungen aus den Räubern, Theateralmanach 1783. kl. f. J. 462. Unzertheilter Druck.

**J. M. Crespi.**

1894. Bertoldo Bertoldini, das Geld, welches er vom König empfangen hat, in das Wasser werfend. L. Mattioli sc. 4. B. 30. Schöner Druck.

**D. Dado,** der Meister mit dem Würfel.

1895. Kampf der Trojaner und Griechen bei den Schiffen, nach Raphael. gr. qu. f. B. 78. Sehr schöner ausgezeichneter Druck vor Lafreris Adresse.

**L. Dasvelt.**

1896. Eine liegende Ziege, nach rechts, oben links L. D. qu. 8. Schön radirtes Blatt.

**J. C. Dietzsch.**

1897. 30 Blatt. Landschaften, vollständige Folge in guten Drucken.

**C. W. E. Dietrich.**

1898. Der verlorene Sohn beim Pächter. gr. f. Link 27. Schöner Druck nach der Nummer.

1899. Der Satyr beim Bauer. qu. 4. L. 39. Schöner Druck vor der Nummer.
1900. Kampf zwischen 2 Tritonen. Dietrici. fec. 1763. L. 44. qu. 8.
1901. Anderer, desgleichen. qu. 8. L. 45. Schöner Druck.
1902. Der sitzende Bettler mit Hut und Krug. 12. L. 82. Alter erster Druck mit dem Striche neben der rechten Seite des Halses; sehr breites, dickes Papier.
1903. Die Maulthiertreiberherberge in den römischen Ruinen. qu. f. L. 123. Trefflicher alter Druck vor der Nummer und vor Striche bei den zwei Vögeln links.
1904. Die Hütten unterhalb der Ruinen. 8. L. 144. Erster, sehr schöner Aetzdruck vor aller Ueberarbeitung. Sehr selten.
1905. Die Einsiedelei am Fusse des Felsens. 8. L. 145. Vortrefflicher Druck vor der Ueberarbeitung und vor der dritten Lage im Vorgrunde links am Steine.
1906. Landschaft mit der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Alter schöner Druck vor der No.
1907. Der Fluss zwischen den Felsen, in Salv. Rosa's Manier. kl. qu. f. L. 148. Ausgezeichneter 2. Druck.
1908. Italienische Brücke mit verfallenem Thore. qu. 4. L. 149. Sehr schöner 2. Druck.
1909. Die Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Kräftiger erster Druck.
1910. Dasselbe Blatt in ebenfalls schönem 1. Druck.
1911. Der grosse Felsblock, in Salv. Rosa's Manier, oder die Titellandschaft. gr. f. L. 158. In schönem und seltnem 4. Druck.
1912. Die Landschaft, mit dem heiligen Wilhelm in Salv. Rosa's Manier. gr. 8. L. 161. Erster sehr schöner Druck.
1913. Die grosse italienische Landschaft, mit der Pyramide des Cestius. gr. qu. f. L. 171. In schönem 3. Druck.
1914. Dasselbe Blatt, ebenso.
1915. Dasselbe Blatt, ebenso.
1916. Studien von Thierköpfen. Schmal qu. 12. L. 175.
1917. Dasselbe Blatt, frühester, wie Aetzdruck.
1918. Der heilige Philipp den Enuchen der Königin Candace taufend. A. Bartsch p. qu. f. Ein Hauptblatt mit offner Schrift.

**J. Drevet.**

1919. Bildniss von Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert, in ausgezeichnet schönem Druck. gr. f.

**C. Dujardin.**

1920. Titelblatt. 4. Bartsch 1. 3. Druck. Duplirt.

1921. Die Hunde. 4. Bartsch 5. 3. Guter Druck.
1922. Das Schloss auf dem Gebirge. 4. B. 9. 3. Guter Druck.
1923. Die beiden Männer und der Stein im Wasser. 4. B. 10. 3. Druck.
1924. Der Tempel in Ruinen. 4. B. 12. 3. Druck.
1925. Dasselbe Blatt, ebenso.
1926. Die beiden Schweine. B. 15. 3. Druck. 4.
1927. Dasselbe Blatt, ebenso.
1928. Der Knecht mit den beiden Eseln. B. 19. 4. 3. Druck.
1929. Dasselbe Blatt in gutem 3. Druck.
1930. Dasselbe Blatt, ebenso.
1931. Der Treiber mit den 3 Ochsen. 4. B. 22. 3. Druck.
1932. Dasselbe Blatt, ebenso.
1933. Die Bäuerin im Wasser. 4. B. 27. 3. Druck.
1934. Das Maulthier mit den Glocken. 4. B. 29. 3. Druck.
1935. Dasselbe Blatt, ebenso.
1936. Der stehende Ochse und das liegende Kalb. 4. B. 30. 3. Druck.
1937. Die mit dem Hunde sprechende Schäferin. 4. B. 31. 3. Druck.
1938. Der zwischen 2 Schaafen stehende Esel. 4. B. 32. 3. Druck.
1939. Das am Baumsturtz liegende Schaaf. 4. B. 36. Copie.
1940. Das liegende Schaaf. 4. B. 37. 3. Druck.
1941. Die beiden Schaafe. 4. B. 40. 3. Druck.
1942. Der Hund und die Katze. 4. B. 41. 3. Druck.
1943. Das Schaaf mit dem Lamm. B. 42. 3. Druck.
1944. Der Schäfer mit dem Hunde. B. 45. 3. Druck.
1945. Dasselbe Blatt, ebenso.
1946. Das Gebäude mit dem viereckigen Thurm. B. 46. 3 Druck.
1947. Die kleine Landschaft mit den beiden Ziegen. B. 47. Schöner 3. Druck.
1948. Dasselbe Blatt, ebenso.
1949. Die Ziegen am Ufer. B. 48. 3. Druck.
1950. Dasselbe Blatt.
1951. Das beladene Pferd. B. 49. 3. Druck.
1952. Dasselbe Blatt. Copie.
1953. Der Wagen vor dem Gasthaus. B. 50. 3. Druck.

### V. Dupuis.

1954. Bildniss des Charles François Paul le Normant de Tournelun. L. Tocqué p. f. Schöner Druck.

### A. Dürer.

1955. Christus wird vor Pilatus geführt, aus der kleinen Passion. 8. B. 7. Schöne betrügliche Copie in trefflichem Druck.

1956. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Ausgezeichneter Druck, an beiden Seiten der weisse Rand geschickt angesetzt.
1957. Die Dame zu Pferde, neben ihr der Junker mit der Hellebarde. 8. B. 82. Schöner klarer Druck, oben sehr knapp beschnitten.
1958. Der Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Schöne Copie von der Originalseite, in schönem schwarzen Druck.
1959. Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus stehend, kl. f. B. 112. Copie in Kupfer von Prestel.
1960. Ein nackender Mann, einen bewaffneten Mann erschlagend. gr. f. B. 127. Guter Druck.

**C. Dusart.**

1961. Schlafende Bäuerin auf einem Fasse am Fenster sitzend, zu ihren Füssen kniet ein Bauer, welcher mit einer Lunte einen Pulverstreifen anbrennt, im Hintergrund drei andere Bauern. Sehr schönes Schwarzkunstblatt, schriftlich bezeichnet: C. Dusart fecit. f. Fehlt Bartsch; das schöne Blatt scheint jedoch von J. Gole zu sein.

**G. Edelinck.**

1962. Bildniss des Charles Duc de Berry. f. in Oval. Robert-Dumesnil Nr. 147. In gutem Drucke.
1963. Bildniss des Jean Herauld de Gourville. H. Rigaud p. 8. Robert-Dumesnil Nr. 218. In gutem Druck, ohne Plattenrand.

**J. C. Erhard.**

1964. Zwei Landschaften auf einem Blatte, der Titel und der viereckige Thurm. 8. qu. 8. beschnitten.
1965. Ansicht bei Tuln. gr. qu. 8.
1966. Russische Cuirassiere. f.
1967. Soldat von der russischen Infanterie. 8. Etwas beschmutzt.
1968. Dasselbe Blatt und eine kleine Landschaft auf einem Blatte. Schöne Drücke.

**A. van Everdingen.**

1969. 66 Blätter. Verschiedene Landschaften aus und in verschiedenen Folgen. Hierbei zweimal das Titelblatt und B. 1. 2. 7. 8. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 33. 34. 35. 38. 40. 44. 47. 49. 50. 51. 52. 55. 55. 56. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 69. 70. 73. 74. 77. 78. 79. 80. 82. 83. 84. 86. 87. 88. 89. 90. 92. 93. 94. 96. 98. Manche in älteren und mehrere in späteren Drücken.

**P. Farinati.**

1970. Amoretten in der Luft fliegend. B. 10. qu. f. Schöner Druck, doch beschädigt.

**R. Boivin.**

1971. Die Flucht der Clälia nach Giulio Romano. R. Boivin sc. gr. qu. f. B. 49. Aufgezogen.

**H. Farinati.**

1972. Die Kreuzabnahme. P. Farinati inv. gr. qu. f. Aufgezogen und faltig.

**Pedrignani da Forli.**

1973. Die Schöpfung der Eva. kl. qu. f. Sehr selten.

**F. Forster.**

1974. Bildniss Friedr. Wilhelm III. König von Preussen. F. Gerard p. f. Schönes Blatt der neuern Stichkunst. gr. f. Der Papierrand etwas beschmutzt.

**B. Franco.**

1975. Der Kaiser Constantin schenkt die Stadt Rom dem heiligen Stuhle. Raphael inv. f. B. 55. Schöner Druck, aber verschnitten.

**J. J. Freidhof.**

1976. Bildniss von Martin Luther nach Cranach. f. Gut geschabtes Blatt.

**C. Galle.**

1977. 5 Bl. Die heilige Jungfrau das Kind fütternd. Die Anbetung etc. 8. qu. 8. Sehr nett gestochene Blätter in schönen Drücken, das letztere, auf Pergament, ist etwas fleckig.

**H. Garnier.**

1978. Bildniss eines jungen Mädchens, Coeur de jeune Fille. H. Court p. Schön in aqua tinta. f.

1979. La Reine des Champs. Stella di Roma. H. Charpentier p. Ebenso f.

**A. Ghisi.**

1980. Fischzug von mehreren Männern in drei Kähnen nach Giulio Romano. qu. f. B. 106.

**J. B. Ghisi.**

1981. Hercules erdrückt den Antäus. kl. f. B. 12. Schöner 1. Druck.

**D. Ghisi.**

1982. Regulus durch die Carthager in eine mit Nägeln beschlagene Tonne eingeschlossen. Giul. Romano inv. gr. qu. f. Guter Druck, doch oben ausgeschnitten und unterlegt.

1983. Schlacht des Achilles, unten: Achilles defunctus; Giul. Romano inv. qu f.

**G. Ghisi.**

1984. Die Geburt des Memnon, Sohn des Titon. Giulio Ro-

mano inv. qu. f. B. 57. Capitalblatt in gutem Abdruck mit der Adresse von Jollain.

### J. Gole.

1985. Ein alter Barbier seift einen Bauerburschen ein. Halbfiguren. Nach C. Dusart. J. Gole fec. et exc. f. Schönes Schwarzkunstblatt in gutem Druck. Selten. Scharf beschnitten.

1986. Le beau desir, ein alter Bauer in spitzem Hut liebkoset eine dicke Frau. Halbfiguren. C. Dusart inv. J. Gole fec. et exc. c. priv. Schönes Schwarzkunstblatt, in vortrefflichem Drucke. Selten.

### H. Goltzius.

1987. Die Weisen aus dem Morgenland bringen Christus die Geschenke. gr. f. B. 19. Copie, fleckig.

### H. v. Goudt.

1988. Flucht Jesu nach Egypten. Nachtscene bei Mondlicht. A. Elzheimer p. gr. qu. f.

1989. Die Enthauptung Johannes. Idem p. Oval 12. Sehr selten.

### G. F. Grimaldi.

1990. Die beiden Männer am Gebirge. qu. f. B. 31.

1991. Die Spieler. gr. qu. f. B. 46.

1992. Der runde Felsen. qu. f. B. 47.

1993. Die kleine Festung. Von A. Pesne radirt. qu. f.

### J. Grimmer.

1994. Runde Landschaft, ein Jäger mit Bogen schiessend. Schöner Druck. H. v. d. Borcht sc. Rund 4.

### P. à Gunst.

1995. Carolus D. G. Angliae, Scottiae etc. Rex. gr. f.

### P. Hess.

1996. Jesus im Tempel mit den Doctoren disputirend. Rembrandt p. f. Guter Druck.

### C. Hess.

1997. Das Portrait eines jungen Mannes. Nach Rembrandt. 4. Schöner Druck.

### A. Hirschvogel.

1998. Landschaft, wo rechts am Flusse eine Kirche mit hohem Thurm und Brückenbogen. qu. 4. B. 68. Guter Druck.

### W. Hollar.

1999. 12 Bl. Folge von Thier- und Pflanzenabbildungen. „Animalium ferarum et bestiarum etc. W. Hollar, D. Loggan etc. sc. qu. f. Seltne Folge.

2000. Der Elephant, aus vorhergehender Suite. qu. f.
2001. 3 Bl. grosse Marinen. Aus der Folge. qu. f.
2002. 4 Bl. kleine Marinen. kl. qu. f.

**H. Hondius.**

2003. Bildniss, Wilhelm Ludwig Graf von Nassau. f. Guter Druck.

**J. Hoogenberg.**

2004. 2 Bl. Blumenbüchlein, bestehend aus 4 Platten. 12. Schöne Drücke. Selten.
2005. 4 Bl. Vasen mit Blumenbouquets. 4. Selten.

**L. Hopfer.**

2006. 7 Bl. aus der Passion. Nach A. Dürer. 8. B. 4. 5. 6. 11. 12. 13. 14. Gute Drücke.

**J. Jordaens.**

2007. Die Satyrn mit der jungen Frau und Kinder bei einer Ziege. qu. f.
2008. Argus, die Jo welche in eine Kuh verwandelt ist zurückhaltend. Schöner Druck. qu. f.
2009. Dasselbe Blatt, ebenso.

**J. A. Klein.**

2010. Die beiden Reisenden zu Pferde. 1812. qu. 12. Sehr seltner Druck auf braun Papier.
2011. Zwei Pferdeköpfe auf einem Blatte. 1812. 8.
2012. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f. Auf chin. Papier. 1815.
2013. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
2014. Ein mit seinem Hunde ruhender Invalide. 4. 1817. Fleckig.
2015. Blackhorses from Lincolnshire. 1819. qu. f. fleckig.
2016. Dasselbe Blatt, auf braunem Papier und mit Weiss gehöhet.
2017. Die beiden kleinen Mädchen am Baum. 4. 1820.
2018. Der Trinker, felicissimo capo d'anno. 1822. 4.
2019. Die beiden Kühe am Wagen. qu. f. Unvollendet, selten.
2020. Fruttajuolo di Napoli. qu. f. 1823.
2021. Die Stier-Jagd. qu. f. 1829.
2022. Dasselbe Blatt.
2023. Der Kettenhund. qu. 8. 1831. Fleckig.
2024. Die beiden Jagdhunde. qu. 8. 1832. Aetzdruck.
2025. Der liegende Schweizerhund. Aetzdruck. qu. 4. 1838.
2026. Das gezäumte Pferd. qu. f. 1838. Aetzdruck.
2027. Das ungezäumte Pferd. 4. 1838. Aetzdruck vor mehreren Ueberarbeitungen.
2028. Dasselbe Blatt in vollendetem kräftigen Druck. Fleckig.

2029. Das todte Pferd. qu. f. Aetzdruck.
2030. Die kleine Landschaft mit dem runden Thurm. qu. 8.

**H. S. Lautensack.**

2031. Landschaft mit Schloss auf einem Felsen, unten rechts ein Dorf mit Kirche. qu. 8. B. 37. Selten.

**W. P. de Leeuw.**

2032. Lot mit seinen Töchtern. Rubens p. qu. f. Schönes seltnes Blatt.

**J. Leisnier.**

2033. Bildniss von Marc Anton Raimondi. Raphael p. f. Schöner Stich in gutem Abdrucke.

**J. Lenfant.**

2034. Ungenanntes Bildniss. J. Verspronck p. f.

**O. Lioni.**

2035. Bildniss des Paulus Jord. II. Bracciani Dux. B. 20.

**G. Leone.**

2036. Die Verkündigung der Hirten. qu. f. Selten.

**B. Lépicié.**

2037. Bildniss des Malers Antoine Watteau, nach ihm selbst. 8.

**J. M. Leroux.**

2038. Die (grössere) Madonna des Museums von Parma nach Correggio. gr. f. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

**T. de Leu.**

2039. Bildniss der Marquise von Monceaux, Gabrielle d'Estrée. 8.
2040. Bildniss der Maria Stuart, Königin von Schottland etc. 8.

**L. v. Leyden.**

2041. Die erste Sünde von Adam und Eva. qu. f. B. 10. Adresse zugelegt.
2042. David bittet um Aufhören der Pest. 8. B. 29. Rad. Bl.
2043. Salomon betet die Idole an. B. 30. 4. Guter Druck.
2044. Joachim und Anna umarmen sich. 8. B. 34. Schöner Druck. Aufgezogen.
2045. Die Verspottung Jesu. kl. f. B. 69. Schöner Druck. Ausgebessert.
2046. Der Erlöser stehend, aus der Folge der Apostel. 8. B. 86. Guter Druck.
2047. Der heilige Petrus. 8. B. 87. Guter Druck, scharf beschnitten.
2048. Die heilige Magdalene auf Wolken stehend. Copie. 8. B. 124.
2049. Der Spaziergang. 8. B. 144. Copie v. der Gegenseite.
2050. Der Chirurg. kl. 8. B. 156. Copie.

### G. Longhi.

2051. Bildniss d. Kaisers Franz II. von Oestreich, Büste in Uniform. kl. f. Avant toute lettre und vor der gestochenen Randeinfassung. Sehr selten.

### M. Lorch.

2052. Büste des Kaisers Soliman. gr. f. B. 13. Zweiter guter Druck.

2053. Soliman türkischer Kaiser, ganze Figur. gr. f. B. 14. Schöner 2ter Druck.

2054. Büste des Ismael Bassa, persischer Gesandter. gr. f. B. 15.

### Alex. Mair.

2056. Das Portrait von Innocentius IX. 8. Selten.

### E. Mandel.

2057. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollak p. f. Guter Druck, mit einem kleinen unbedeutenden Fleckchen.

### C. Meyer.

2058. Die 8 Portraits der Familie Meyer, Dietrich, Rudolph, Conrad und Johann, nebst deren Frauen. qu. 8.

### A. Manglard.

2059. 16 Bl. Ansichten, Landschaften und Marinen. qu. f. Gute Drucke.

### C. Maratti.

2060. Die Verkündigung der Maria. f. B. 2.

### A. Masson.

2061. Das Portrait Ludwigs XIV. Charles le Brun p. gr. f. Robert-Dumesnil 43.

2062. Bildniss des Arztes C. Patin, Halbfigur. In effigiem V. C. Caroli Patin etc. Masson p. et sc. f. R.-D. 60. Erster kostbarer Druck mit angesetzter Schrifttafel. Sehr selten.

### F. Mazzuoli le Parmesan.

2063. Die Verkündigung der Maria. 8. B. 2. Copie.

### C. Mellan.

2064. Portrait des Peter Seguier. f. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

### C. Molardot.

2065. Waldlandschaft, im Vorgrund Störche. 8.

2066. Dasselbe Blatt. Ebenso.

2067. Kleine Landschaft, links ein Jäger nach einem Hirsche schiessend. qu. 12. Ebenfalls schön radirtes Blättchen.

### M. Molitor.

2068. 5 Bl. Landschaften. 4. Zum Theil Aetzdrucke.

### A. Tempesta.

2069. 12 Bl. Büsten römischer Kaiser, Vespasianus, Caesar Claudius etc. etc. Kräftige alte Drucke. gr. f. Selten. Bartsch fehlende Folge.

### R. Morghen.

2070. Lot mit seinen Töchtern, nach Guercino da Cento. gr. qu. f. Guter seltner Abdruck, avant la lettre.

### J. Moucheron.

2071. 26 Bl. Ansichten der Herrschaft Hemstede. qu. 4. Schöne Drucke.

### J. Müller.

2072. Portrait des Marschalls Ambrosius Spinola. M. v. Mierevelt p. f. B. 59. Vortrefflicher Druck. Scharf beschnitten.

2073. Portrait des Erzherzogs Albert von Oestreich, Gouverneur der Niederlande, Halbfigur. P. P. Rubens p. 1615. gr. f. B. 62. Vorzügliches Blatt in gutem Druck.

### R. Nanteuil.

2074. Portrait des Beaumanoir de Lavardin, Bischof zu Mans. gr. f. Robert-Dumesnil 35. Guter 5. Druck.

2075. Portrait des Canonicus Bouchard de Savon. f. R.-D. 42. Guter Druck.

2076. Madame de Gillier, fast Halbfigur. f. R.-D. 103. Vorzügliches Blatt in schönem Druck.

2077. Pierre Lallement, Prieur de St. Geneviève. gr. f. Robert-Dumesnil 117.

### F. Norblin.

2078. Ein Priester in orientalischer Kleidung vor einem durch 2 Kerzen erleuchteten Altare. f. Schön radirtes Blatt in sehr schönem Druck auf Seidenpapier.

### C. Onofri.

2079. Der Flötenspieler. qu. f. B. 1. Braun und beschnitten, wie die folgenden Blätter.

2080. Der abgebrochene Baum. qu. f. B. 2.

2081. Die beiden sich unterhaltenden Männer. f. B. 3.

2082. Die Brücke mit 2 Bogen. qu. f. B. 5.

2083. Der Wasserfall. qu. f. B. 6.

2084. Der schöne Fluss. qu. f. B. 7.

2085. Jupiter. gr. qu. f. B. 8. Ohne Unterrand.

2086. Battus in einen Stein verwandelt. qu. f. B. 9. Ebenso.

2087. Apollo und die Nymphe einen Löwen führend. qu. f. B. 10. Ebenso.

2088. Dasselbe Blatt mit dem Unterrande. Schön.

2089. Merkur und der Mann, welcher auf den Adler Jupiters zeigt. qu. f. B. 12. Ebenso.

**J. G. van Os.**

2090. 6 Bl. Folge verschiedener Kühe. qu. 4. Schön radirte Hauptfolge.

**A. van Ostade.**

2091. 4 Bl. Bauern. 12. 8. B. 1—4. Späte Drucke, erstere 2 Bl. Copien.
2092. Lachender Bauer. kl. 4. B. 4. Späterer Druck.
2093. Der lachende Raucher. 4. B. 6. Guter 2. Druck.
2094. Der Mann und Frau zusammen sprechend. B. 12. Guter 3. Druck.
2095. Die Raucher. 8. B. 13. Guter 3. Druck.
2096. Die Mutter und die beiden Kinder. 8. B. 14. Späterer Druck.
2097. Der leere Krug, Gruppe von 3 Bauern. kl. 4. B. 15. Späterer Druck, wie die folgenden.
2098. Die Schule. 4. B. 17.
2099. Der Bettler mit dem krummen Rücken. 8. B. 20.
2100. Der Mann mit seiner Frau gehend. 16. B. 24.
2101. Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24a.
2102. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Guter Druck.
2103. Drei groteske Figuren. 8. Schöner 2. Druck.
2104. Der sich mit der Frau unterhaltende Mann. 8. B. 37.
2105. Der Charlatan, neun Figuren. 8. Oben rund. B. 43.
2106. Der pissende Mann. 8.
2107. Das Portrait Ostades nach ihm selbst. J. Gole sc. Geschabt. 4.

**Der Meister C. D. P. (G. P. Possenti.)**

2108. Der Engel Michael. f. B. 2. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

**J. Palma** der jüngere.

2109. St. Johannes der Täufer, Wasser schöpfend. 8. B. 19. Sehr schöner Druck.

**J. B. Pasqualini.**

2110. Der Capuciner Beate Felice ein Kind vom Tode erweckend. Guercino p. f. Schöner Druck, doch fleckig.

**G. Pencz.**

2111. Regulus in eine Tonne eingeschlossen. B. 77. Ausgezeichneter Druck, aber die Ecken links u. oben unten eingerissen.
2112. Die Sprachkunde, sitzende Figur. 8. B. 110.
2113. Der Triumph des Ruhmes. f. B. 119. Schöner Druck, links etwas defect.

### M. Piccioni.

2114. Die Hirten beten das Christuskind an. Paolo Veronese p. f. B. 2. Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

### J. A. Podesta.

2115. Allegorie. Gruppe einer grossen Anzahl Kinder. qu. f. B. 5. Schöner Druck.

2116. Ein grosses Bacchanal. Tizian inv. qu. f. B. 7.

### N. Poilly.

2117. Portrait des Herzogs von Lothringen. N. Mignard p. f. Aufgezogen.

### P. Pontius.

2118. Portrait des Grafen von Nassau Friedrich Heinrich. A. v. Dyck p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.

2119. Portrait Philipps IV. P. P. Rubens p. gr. f.

2120. Portrait des Carl de Colonna. A. v. Dyck p. f. Guter Druck.

### J. L. Potrelle.

2121. Charles le Brun, Hofmaler. C. le Brun p. f. Schöner Druck.

2122. Nicolaus Poussin, nach ihm selbst. f. Schöner Druck. Das Papier unrein.

### Marc Anton Raimondi, Marc de Ravenna und Augustin le Venetien.

2123. Gott dem Isaac erscheinend. Nach Raphael. qu. 4. B. 7. Alter guter Druck.

2124. Die Kreuzabnahme. Nach Raphael. gr. f. B. 32. A. Sal. exc. Copie, beschädigt.

2125. Die Erblindung des Elymas vor Sergius. Nach Raphaels Carton. qu. f. B. 43. Alter Abdruck vor der Adresse, mit einigen Flecken und aufgezogen.

2126. La vierge au poisson. f. B. 54.

2127. Cleopatra liegend, nach der Antike im Belvedere zu Rom, nach Raphael's Zeichnung. gr. med. qu. 8. B. 200. Copie.

2128. Der junge Bacchus, welcher den trunkenen Silen hält. 4. B. 294. Späterer Druck.

2129. Das Urtheil des Paris. qu. f. B. 245. Copie. Späterer Druck.

2130. Apollo hält die in einen Baum verwandelte Daphné. B. 317. Copie.

2131. Hercules in der Wiege zwei Schlangen haltend. f. B. 315. Späterer Druck.

2132. Die Stärke, eine Frau einen Löwen führend. f. B. 395. Ebenso.

2133. Die beiden Frauen mit dem Thierkreis. f. B. 397. Verschnitten.
2134. Schlacht zwischen Reiterei und Fussvolk, rechts vorn ein Schild auf der Erde. Raphael inv. qu. f. B. 420.
2135. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. In Ch. Alberti's Manier. f.

### J. C. Reinhart.

2136. 3 Bl. Grosse Landschaften. qu. f. Schöne Abdrücke.

### P. Rembrandt van Ryn.

2137. Das Opfer Abrahams. 4. B. 34. Schöne Copie.
2138. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Guter Druck, jedoch 2. Sorte mit dem beschatteten Gesicht der Figur hinter Joseph.
2139. Der Engel verlässt das Haus des Tobias. gr. qu. 8. B. 43.
2140. Die Beschneidung Jesu. gr. qu. 8. B. 47.
2141. Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten im Tempel. 12. B. 66. Alter, jedoch schwacher Druck, wie das Blatt fast immer ist.
2142. Die kleine Kreuzigung. 12. B. 80. Alter schöner Druck, wo der Obelisk noch sichtbar.
2143. Begräbniss Jesu. gr. 8. B. 91.
2144. Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 84.
2145. Der sitzende Kolfspieler. qu. 8. B. 125.
2146. Der Kartenspieler. Halbfigur. kl. 4. B. 136. Etwas doublirt.
2147. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche auf dem Rücken. Schmal. 12. B. 168.
2148. Die Badenden am Flusse. qu. 8. B. 195.
2149. Die nackte schlafende Negerin. gr. qu. 8. B. 205. Ungleicher Druck.
2150. Bildniss des jungen Harring. 4. B. 275.
2151. Büste eines Orientalen mit grossem Bart. gr. 4. B. 248. ausgezeichnete Copie von Basan.
2152. Büste von Rembrandt's Mutter. 16. B. 349.
2153. Dasselbe Blatt.

### Meister aus Rembrandts Schule, und auch in dessen Manier.

2154. Halbfigur eines schlafenden Greises mit zusammengelegten Händen. Willmann zugeeignet. 8.
2155. Das Begräbniss Jesu. Rembrandt p. F. Basan exc. gr. qu. f. Schön radirtes Blatt in schönem Druck.
2156. Der Greis mit der Toque. Rembr. p. A. de Marcenay sc. 8.

2157. Der Philosoph. Rembrandt p. Novelli fec. gr. 8.
2158. Das Portrait eines Orientalen. Rembrandt p. A. Riedel fec. 8.
2159. Büste eines Mannes mit grossem Bart. A. Riedel fec. 8.
2160. Bildniss von Rembrandts Frau. Rembrandt p. Riedel fec. 8.

**Ribera, il Spagnoletto.**

2161. Der heilige Hieronymus. f. B. 3. Ausgezeichnetes Blatt, in gutem seltnen Drucke.
2162. Der heilige Hieronymus. gr. f. B. 5. Ebenfalls in gutem Druck, vor der Adresse.
2163. Der liegende Bacchus. qu. f. B. 13. Schöne Copie.

**J. E. Riedinger.**

2164. 89 Bl. Folge von verschiedenen Thieren. 4. Alte Abdrücke.

**H. Robert.**

2165. 10 Bl. Les Soirées de Rome. Wille à Paris exc. gr. 8.

**J. Rogel.**

2166. Christus am Kreuze, daneben die heilige Maria, St. Afra, Johannes und St. Benno. gr. f. Brulliot 2482[b]. Sehr altes Blatt.

**H. Roos.**

2167. 6 Bl. Thiere, aus dem Thierbuche oder Beestboekje. gr. 4. B. 19—24. Gute 2. Drucke.

**S. Rosa.**

2168. St. Albert, Gegenstück zu St. Wilhelm. f. B. 2.
2169. Apollo und die Sybille. gr. f. B. 17.

**J. P. Rugendas.**

2170. 6 Blatt Reiter. 4. Schöne Drücke mit erster Adresse.
2171. 9 Bl. Schlachtscenen. C. Rugendas sc. Geschabt, braun gedruckt. qu. f. qu. 4.

**Joh. und Eg. Sadeler.**

2172. Bildniss des berühmten Frankfurter Buchdrucker und Verleger Sigismund Feierabend. J. Sadeler sculp. 1587. gr. 8. beschädigt.
2173. Bildniss des berühmten Herdesianus. f.
2174. Bildniss des Kaisers Matthias. f. Schöner Druck.
2175. Georg Schrotl auf Schrotenstein. f.
2176. Burckhard von Berliching. 8.

**M. Schaep.**

2177. 12 Bl. Marinen mit Lazaronis, Sklaven und Zigeunern. E. de Wael inv. qu. 8.

**P. Schenk.**

*Schwarzkunstblätter.*

2178. 5 Bl. Die fünf Sinne, in Büsten holländischer Bauern. gr. 8. Gute Drucke dieser seltnen Blätter.
2179. Saturn entflieht mit der Wahrheit, nach N. Poussin. 4. f.
2180. Saturn verschneidet Amor die Flügel. A. van Dyck p. f.
2181. St. Antonius von Padua betend, vor ihm Christus und Engel auf Wolken. f.
2182. Fisch- und Fruchtstück. Sehr selten.

**G. F. Schmidt.**

2183. Bildniss König August III. von Polen. Halbfigur. L. de Silvester p. gr. f. Jac. 71. Kräftiger Druck.
2184. Bildniss der Königin Maria Josepha, dessen Gemahlin. Silvester p. gr. f. Jac. 72.
2185. Friedrich v. Görne, Premier-Minister von Preussen. gr. f.

*Radirte Blätter.*

2186. Mademoiselle Clairon, berühmte Schauspielerin. 4.
2187. Dr. L. Lieberkühn, unten: Belohnung der Tugend. kl. f. beschnitten.
2188. Büste eines Alten mit Mütze. 12. J. 112.
2189. Bildniss von Schmidt's Frau. 8. J. 136.
2190. Petrus in Reue, nach der Verleugnung Jesu. F. Bol p. gr. 8. J. 170. Schöner Druck.
2191. Dasselbe Blatt, Copie nach der Gegenseite.

**J. Schmutzer.**

2192. 4 Bl. Grosse Ansichten des Parks von Neu-Waldeck bei Wien. S. gr. roy. qu. f. Seltne Hauptblätter in vortrefflichen Drücken.

**P. van Schuppen.**

2193. Bildniss des Joh. Bap. Christyn Baro de Meerbeck etc. gr. f.
2194. Eustache le Sueur. Se ipse p. f.

**G. Scotto.**

2195. Bildniss des Torquato Tasso, Büste im Profil mit dem Lorbeerkranz. Longhi direx. 1820. Oval f.
2196. Dasselbe Blatt, Druck mit eingerissener Schrift.

**W. Sharp.**

2197. Bildniss von ihm selbst. 1817. gr. f. Guter Druck.

**C. van Sichem** und **T. Stimmer.**

2198. 28 Bl. Heilige Gegenstände aus der Bibel. qu. 4.

**J. van Somer.**

2199. Trinkende und rauchende Holländerinnen. J. Molenaer p. Seltenes Schwarzkunstblatt aus der früheren Periode.

2200. Drei Soldaten würfeln beim Lichte vor einem Zelte, ein anderer steht im Mantel und ein fünfter sitzt rauchend. qu. f. Seltnes Schwarzkunstblatt.

2201. S. Carolus Borromeus, Büste. Tintoretto p. f. Schwarzkunst.

**P. van Sompelen.**

2202. Jesus bei den Jüngern von Emaus. P. P. Rubens p. f.

**M. Steinla.**

2203. Madonna di San Sisto. Raphael p. Dresdner Gallerie. gr. roy. f. Sehr schöner Abdruck vor der Retouche und mit dem Namen des Druckers Altmayer.

2204. Die berühmte Madonna von Holbein in der Dresdner Gallerie. roy. f. Sehr schöner Abdruck aus dem vierten Hundert.

**C. F. Stölzel.**

2205. Der heilige Johannes auf Wolken sitzend, Angelica da Fiesolo inv. qu. f.

**D. Stoop.**

2206. 12 Bl. Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Spätere Drucke.

**G. Strauch.**

2207. Bildniss des Nürnberger Malers P. Juvenel. 1655. 8.

**P. Stopendael.**

2208. Räuberüberfall. P. de Laer. qu. f.

**J. Suyderhoef.**

2209. 8. Bl. Folge mit Titel, die Bildnisse der Häuser Nassau-Oranien. Jedes Blatt in gross Oval mit Kindergruppen umgeben. P. Soutmann effig., Suyderhoef und v. Sompel sc. gr. f. Schöne Blätter in schönen Abdrücken. An den Rändern aufgezogen.

2210. Die Heerde. N. Berghem p. f. Aufgezogen und braun.

**H. v. Swanevelt.**

2211. 24 Bl. div. Landschaften mit Staffage. Verschied. Format. Spätere, zum Theil gute Drucke.

**N. Tardieu.**

2212. Louis Antoine de Bardaillan de Gondrin, Generallieutenant. H. Rigaud p. gr. f. Schöner Druck.

**Thoman.**

2213. 4 Bl. Die 4 Tageszeiten. Viehstücke in Roos Manier. Schwarzkunstblätter. f.

**S. H. Thomassin.**

2214. And. Hercules, Cardinal de Fleury, Staats-Minister. H. Rigaud p. gr. f. Schöner Druck.

## W. Vaillant.

*Schwarzkunstblätter in guten Abdrücken.*

2215. Leopold Wilhelm, Erzherzog von Oesterreich etc. 8.
2216. Büste eines sitzenden Mannes mit grossem Bart. 8.
2217. Büste des heiligen Petrus mit dem Schlüssel. B. Vaillant fec. 4.
2218. Der arme sitzende Mann und der hinter ihm stehende Knabe wärmen sich an einem Kohlenfeuer die Hände. f. Schöner Druck mit de Wit's Adresse.
2219. Zwei Bauern und eine Frau trinkend. Halbfiguren. A. van Ostade p. f.
2220. Ein Trompeter, welcher einer Dame einen Brief überreicht. G. Terburgh inv. gr. f. Hauptblatt. Scharf beschnitten.
2221. Die Bretspieler, Gruppe von sieben Figuren. D. Teniers inv. gr. qu. f. Sehr selten.

## Tizian.

2222. Ein Mann, dessen beide Hände in der Spalte eines Baumstammes eingeklemmt sind, wird von 2 Löwen angefallen. N. Boldrini p. gr. qu. f. Holzschnitt in sehr schönem Druck.
2223. Simson, dem von Delila die Haare verschnitten, wird gefangen. Gruppe von vielen Figuren. Idem p. gr. qu. f. Holzschnitt in sehr schönem Druck. Fleckig und aufgezogen.

## Adrian, Esaias und Joh. v. d. Velde.

2224. Die Pferde auf der Weide. qu. 4. A. v. d. Velde fec. B. 7. Guter Druck.
2225. Der Schäfer und Schäferin mit der Heerde. qu. f. B. 17. Copie.
2226. Das Dorf mit der Kirche. E. v. d. Velde fec. C. Visscher exc. qu. 8.
2227. Die 3 Reisenden am Wege nach der Brücke, rechts ein Wasserfall. E. v. d. Velde fec. Selten.
2228. Die 12 Monate, grosse Landschaften mit vielen Figuren belebt in 12 Bl. Jan van de Velde fec. 1616. C. Visscher exc. qu. f.
2229. 18 Bl. Landschaften Amoenissimae aliq. Regiunculae etc. Joh. Velde fec. N. J. Visscher exc. qu. f. Schöne Dr.
2230. Landschaft, rechts eine zerfallene Hütte, links auf dem Wasser ein Mann mit Fischen beschäftigt. J. Velde fec. qu. f. Schön und selten.
2231. Der Abend, schöne Landschaft mit heimkehrender Heerde. J. Velde fec. Visscher exc. qu. f.

### C. Vermeulen.

2232. Carl der Kühne, Herzog von Bourgogne. 8.
2233. Bardo Bardi Magalotti, Generallieutnant etc. N. de Largillière p. gr. f. Schöner Druck.

### Corn. Visscher.

2234. Die Zigeunerin ihr Kind säugend. gr. f. Erster Druck mit Clement de Jonghe's Adresse. Aufgezogen.
2235. Derselbe Gegenstand in kräftigem, aber späterem Druck.
2236. Die Blinzenbäckerin beim Camin, Gruppe von 5 Figuren. gr. f. Hauptblatt. Verschnitten.
2237. Grosse Landschaft, ein Hirt und Hirtin unter einem Baume an einem Gebäude, unten links im Wasser die Heerde. N. Berghem p. De Wit exc. gr. qu. f.
2238. Die nackten Hirten bei der Heerde schlafend. N. Berghem p. N. Visscher exc. qu. f. Aufgezogen.
2239. Dasselbe Blatt, mit einem Loch im Rande.
2240. Der Räuberüberfall. F. de Laer p. G. Valk exc. qu. f.
2241. 6 Bl. Folge von Landschaften nach Berghem. qu. f.
2242. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. Berghem p. C. de Jonghe exc. 4.
2243. 14 Bl. Landschaften. Corn. Nic. Wieringen inv. N. Visscher sc. qu. 4.

### Dom. Zenoi.

2244. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen an der Thüre des Tempels. Raphael inv. J. Laurus exc. qu. f.

### Adrian de Vries.

2245. 2 Bl. Ansicht der Brunnen mit der Säule des Augustus und Hercules. L. Kilian sc. f.

### J. B. de Wael.

2246. Der verlorene Sohn die Schweine hütend. qu. f. Aufgez.

### A. Waterloo.

2247. Kleine Stadt am Wasser mit 2 spitzen Thürmen. qu. 8. D. 18. Guter Druck.
2248. Der Bauer und Bäuerin an der kleinen Brücke. 4. B. 59. Braun.
2249. Die beiden Reiter. 4. B. 63. Alter schöner Druck.
2250. Die beiden Männer und der bellende Hund im Holze. 4. B. 64. Ebenso. Etwas fleckig.
2251. Die beiden Hütten am Fusse des hohen Gebirges. gr. qu. 8. B. 76. Schönes Blatt aus der seltensten Suite.
2252. Die Mutter mit ihren 3 Kindern durchs Gehölz gehend. 4. B. 79.
2253. Der Wald mit dem frisch geschnittenen Holze. qu. f. B. 108. Alter Druck.

2254. Mann und Frau durch den Bach gehend. qu. f. B. 109. Alter Druck. Faltig.
2255. Der Bauer mit dem Grabscheit. qu. f. B. 110.
2256. Der im Wald ruhende Wanderer. qu. f. B. 111.
2257. Die Bäuerin mit dem Kinde auf dem Holzstege. qu. f. B. 114.
2258. Der Reiter am Zaune. qu. f. B. 117.
2259. Die beiden im Holze ruhenden Reisenden. f. B. 123.
2260. Alpheus und Arethusa. f. B. 125.
2261. Argus und Merkur. f. B. 127.
2262. Pan und Syrinx. f. B. 128.
2263. Venus und Adonis. f. B. 129. Alter Druck.
2264. Tod des Adonis. f. B. 130. Alter schöner Druck. Aufgezogen.

**H. Weiner.**

2265. Die Verspottung Jesu. f. Schön radirtes Blatt.

**F. E. Weirotter.**

2266. 5 Bl. Grosse Landschaften, Chute d'eau, Pont rustique, Vue de Vernonnet en Normandie, dasselbe Blatt von einer andern Seite, Fontaine près de Meulan. qu. f. Wille exc. Sehr schöne Drucke.
2267. 6 Bl. Kleine Landschaften, dedié à Mr. Ryhiner. kl. qu. 8. Schöne Drucke.
2268. 6 Bl. Kleine Landschaften, dedié à F. Meyer. kl. qu. 8. Ausgezeichnete erste Drucke, vor vielen Ueberarbeitungen. Selten.

**B. Weiss.**

2269. Der neugeborene Christus von den Hirten angebetet. 8.

**W. Willmann.**

2271. Himmelfahrt der Maria, grosse Composition. gr. f. Oben rund, wenig fleckig und aufgezogen. Hauptblatt. Selten.

**Matthias Zündt.**

2272. Bildniss des kais. röm. General Oberst Nicolaus Graf zu Serins (Zrini), im Hintergrund die Festung Sigeth. f. Rechts unten wenig abgerissen, sonst schöner Druck. Sehr selten und Bartsch fehlend.

---

# Nachtrag.

---

**A. B. Desnoyers.**

2273. François I. und die Königin Margarethe von Navarra im Schlosse von Chambord. J. Richard p. gr. f. Capital-

blatt in sehr schönem Druck mit dem Stempel, oben jedoch ein Stück weisser Rand geschickt angesetzt und unbemerkbar, auch bis zum Plattenrand beschnitten.

### W. Woollett.

2274. Phaeton, schöne grossartige Landschaft im Charakter von Cl. Lorrain, im Vorgrunde Apollo und Phaeton. Rich. Wilson p. gr. qu. f. Guter Druck. Das Papier etwas unrein.

2275. Celadon und Amelia, Landschaft bei Gewitter. R. Wilson p. gr. qu. f. Zweiter Druck.

2276. Shooting, grosse Waldlandschaft, im Vorgrunde 2 Jäger mit Hunden und verschiedenem todten Wildpret. 4te Platte. G. Stubbs p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck mit erster Adresse: Bradford, Fleet Street. Fast bis an den Plattenrand beschnitten.

2277. The jocund Peasants, trinkende und rauchende Bauern unter einer Laube. C. du Sart p. Browne und Woollett sc. gr. f. Capitalblatt in ausgezeichnetem Druck mit erster Adresse: Longs Court, Leicesterfields. Im Rande unbedeutend fleckig.

2278. Cicero at his villa, treffliche Landschaftscomposition. R. Wilson p. gr. qu. f. Capitalblatt mit erster Adresse: Green Street, Leicesterfields. Ausgezeichneter Druck. Etwas braun im Rande.

2279. The death of General Wolfe. Benj. West p. gr. qu. f. Capitalblatt; alter Abdruck, vor den Worten: The right honourable in der vierten Zeile, aber mit der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben.

2280. Apollo and the Seasons, schöne Landschaft. R. Wilson p. Guter zweiter Druck.

2281. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. f. Zweiter Druck.

2282. Les agréments de l'été. Landschaft, im Vorgrund ein Kahn mit vielen Figuren etc. J. Pillement del. qu. f.

2283. Tobias and the Angel, Landschaft. Glauber und Lairesse p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck, selten. In der Luft einige kleine Flecken und bis zum Plattenrand beschnitten.

### R. Strange.

2284. Christ appearing to his Mother after his Resurrection, Maria links an einem Altar knieend, fasst mit der Hand den Körper Christi, welcher nach rechts mit einer Standarte, worauf ein Kreuz, stehet. Guercino p. f. Ch. le Blanc führt dasselbe Blatt unter No. 12., jedoch als mit der Un-

terschrift „Mary embracing Christ", an. Sehr schöner Druck. Ohne Plattenrand.

2285. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. f. Guter Druck. Braun und etwas brüchig.

## Holzschnitte.

2286. 13 Bl. altfranzösische Holzschnitte aus dem 15ten Jahrhundert, zum Theil mit geschrotener Arbeit. Darstellungen aus dem Leben Jesu, aus einem Horarium. Titel: das Kreuz von dem dreieinigen Gott gehalten. 8. Sehr seltene Blätter.

2287. Der grosse Leichenzug eines im Anfang des siebenzehnten Jahrhunderts verstorbenen Herzogs von Braunschweig mit unendlich vielen, mehr als tausend Figuren enthaltenden Gruppen. Der Hofstaat in seiner Rangordnung, die Geistlichkeit, die Adelsherren mit ihren Fahnen, der Rath etc., die Herzogin Elisabeth Wittwe mit Frauengefolge etc. Das Ganze in Holz geschnitten, und zwar auf schwarzem Grund mit ausgeschnittenen Lichtern, aus 70 Platten zusammengesetzt, welche einen Fries von 40 Ellen bilden. Als autographisch merkwürdig bleibt, dass in alter gleichzeitiger Handschrift die Namen der einzelnen Personen und Corporationen über den Blättern sich aufgezeichnet befinden. Aufgezogen. Manche Blätter etwas beschädigt. Aufgerollt.

2288. 2 Bl. Die Dreieinigkeit, und Composition von 12 Heiligen. Alte Holzschnitte aus Büchern. f. 8.

2289. Kriegsscenen aus dem Leben des Pfalzgrafen Friedrich. Vom Monogrammisten C. S. Aus Jost Amman's Zeit. (Brulliot T. II. No. 493$^{b}$.) gr. qu. f.

## Handzeichnungen älterer Meister.

2290. Asselyn, Joh. (Angeblich wie bei den folgenden Künstlern.) Alte Ruine, leichte Bleistiftzeichnung, mit vieler Gewandtheit gearbeitet. kl. f.

2291. Brasch, J. D. Ein Jäger eine vor ihm stehende junge Frau einladend sich neben ihm zu setzen, vor ihm der Hund. In Gouache auf Pergament. 4.
2292. Gobert, Peter. Portrait eines Predigers mit grosser Perrücke. Zeichnung mit Kreide. gr. f.
2293. Goyen, J. van. Kleine Landschaft, links ein Bach und an dem Ufer rechts drei sich unterhaltende Männer. qu. 8.
2294. Italienisch. Unbekannt. Gruppe von 5 Figuren, vorn Christus in einem Korbe Brod haltend, links ebenfalls 2 Figuren, welche Brod bringen. Gute Zeichnung in Grau mit Rothstift. gr. qu. 4. Links die Ecke weggerissen.
2295. Ditto. Ein auf dem Throne sitzender König spricht zu zwei vor ihm nach links stehenden Männern, rechts bewaffnete Soldaten, im Hintergrund Landschaft mit Figuren. Schöne Zeichnung in Braun, vielleicht von F. Zuccaro. f.
2296. Deutsch. 12 Bl. Studienköpfe, die Empfindungen u. Leidenschaften des Menschen vorstellend, mit Rothstift. Nach Ch. Le Brun. 4.
2297. Klengel. Landschaft mit Kühen. Tusche. qu. 4.
2298. Kobel, Fr. Grosse Landschaft, rechts ein Hirt mit Heerde und links auf einer Anhöhe zwei ruhende Wanderer. Tusche. gr. f.
2299. Laer, P. de. Landschaft, rechts ein durch einen Bach reitender Mann, links auf einer Anhöhe ein Wagen denselben folgend. Leicht skizzirt in Kreide. qu. 4.
2300. Lingelbach, J. Studien von Maulthierköpfen. Kreide. f.
2301. Merian, Maria Sibilla. Eine Forelle. Schöne Zeichnung in Aquarellfarben. Schmal. qu. f.
2302. Millet, J. F. Grosse Landschaft, links an einem Baume ein zu einer sitzenden Bäuerin sprechender Mann. gr. qu. f. Gegendruck einer schönen Rothstiftzeichnung.
2303. Poussin's Schule. Composition von mehreren Figuren, in der Mitte Fortuna auf das Füllhorn gestützt, rechts u. links mit Wein beschäftigte Satyrn und Bacchanten. Rothstein u. Tusche. qu. f.
2304. Ridinger, J. E. Ein stehender Jagdhund. Rothsteinzeichnung. qu. 4.
2305. Idem. Ein liegender Jagdhund, wie vorstehend. qu. 8.
2306. Rosa, S. Achilles wird im Styx getauft. Tusche, weiss gehöht. f.
2307. Savery, R. Grosse Landschaft. Ebenfalls schöne Zeichnung. Feder u. Tusche. f.
2308. Torelli, S. Die heilige Cäcilie von Wolken getragen u. von Engeln umgeben, die Laute spielend. Rothstein. qu. 4.

2309. Vlieger, Simon de. Grosse Landschaft mit Aussicht auf das Meer, links mehrere Fischer am Strande beschäftigt. Tusche u. Kreide. qu. f.
2310. Unbekannt. Zwei badende Mädchen. Tusche und Rothstein. kl. 4.
2311. Unbekannt. Ein Engel erscheint der Agar. 4.
2312. = = Landschaft, im Vorgrund ein Hirt auf der Clarinette blasend, rechts Kühe. Grau in Grau. 4.
2313. Unbekannt. Kopf eines weinenden Knaben. Grau in Grau. 4.
2314. Unbekannt. Landschaft, im Vorgrunde eine Heerde. gr. 4.
2315. = = Landschaft, im Vorgrunde in einem Kahne 2 Männer mit Angeln beschäftigt. 8.
2316. Unbekannt. Landschaft mit grossem Fluss. Federzeichnung. qu. f.
2317. Unbekannt. 4 Todtenköpfe und ein todtes Kind. 1564. Biester. gr. qu. f.

---

## Handzeichnungen und Aquarellen neuerer Meister.

---

2318. Bässler, E. Grosse Felsenlandschaft, im Vorgrund an einem Wasser zwei sich unterhaltende Männer. Bleistiftzeichnung. f.
2319. Bishop, B. Ein katholischer Geistlicher am Altar, neben ihm ein knieender Mann. Sehr effectvolles leicht aquarellirtes Blatt. f.
2320. Brügner, A. Landschaft, links ein Kloster, im Vorgrund ein Fluss, über welchen eine Brücke führt. Aquarell. f.
2321. Gerau in Paris. Zwei Schnitterinnen zusammen sprechend. Leichte Bleistiftzeichnung. 4.
2322. Graf, O. Ansicht der Klause und des Rammelberges bei Goslar im Harz. Ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Papier Pellée. qu. 8.
2323. Greener (engl. Meister). Zwei auf einem Teller liegende todte Fische (Hechte). Aquarell, mit vielem Fleisse und grossem Verständniss vollendet. qu. f.
2324. Harding, J. D. (engl. Meister). Landschaft, links mit ei-

nem Bach, auf einer Anhöhe ein Fischerhaus, vor welchem mehrere Figuren. Bleistiftzeichnung. qu. f.

2325. Hoquet, C. Landschaft, rechts Figuren. Leicht aquarellirt. qu. 8.

2326. Idem. Desgleichen mit Figuren. Ebenso. qu. f.

2327. Hosemann, T. Ein Orientale, welcher mehrere Thiere tödtet, rechts eine für sie bittende Frau, links ein angehangenes Pferd. Leichte Bleistiftskizze. qu. 8.

2328. Kergel, L. Ansicht von Meissen in der Nähe des Schlosses, nach einem Gewitter. Ausgeführte Aquarelle. qu. f.

2329. Kleinig, A. Landschaft, im Vorgrund eine Heerde Schaafe, rechts der Hirt und ein mit ihm sprechender Jäger. Sehr schön ausgeführte Aquarelle. kl. qu. f.

2330. Knoll (engl. Meister). Ein auf dem Meere von den Wellen umhergeworfenes Schiffswrack. Geistreich und wahr aufgefasstes Bildchen in Aquarell. qu. 4.

2331. Lebas (franz. Meister). Kleine Landschaft mit Buchenwald. Aquarell. Oval 8.

2332. Leben, L. Stadtansicht, im Vorgrund Wasser. Ausgeführt in Sepia. qu. f.

2333. Marohn, Ferd. Landschaft in Aquarell, im Vorgrund Wasser. 4.

2334. Mödinger, A. Landschaft mit Fluss, über welchen eine Brücke führt, rechts ein grosses Gebäude. In Aquarell. qu. f.

2335. Idem. Italienische Landschaft, untergehende Sonne. In Aquarell. qu. f.

2336. Mühlig, O. Landschaft auf einer Berganhöhe, drei Tyroler bei einem Feuer ausruhend. Aquarelle auf Papier Pellée. qu. 8.

2337. Niemann, R. Inneres einer Bauernstube, ein Knabe welcher ein kleines in der Wiege liegendes Kind bewacht, hascht eine auf dessen Beinchen sitzende Fliege. Sorgfältig ausgeführt in Aquarell. qu. 4.

2338. Pelletier (franz. Meister). Ansicht eines Städtchens am Rhein. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. qu. f.

2339. Schütz, Prof. Ein kleines Mädchen hält eine Katze, die ein paar sich beissende Sperlinge mit den Augen verfolgt. In Aquarell. gr. 4.

2340. Seydel, E. Ansicht eines Dorfes, im Vorgrunde zwei kleine Mädchen. Aquarell. qu. f.

2341. Stürmer, H. Elfe in einer Lotuslume, mit halbem nackten Körper sichtbar, blickt auf einen auf der Hand sitzenden Schmetterling. In Aquarell. 4.

2342. Idem. Vor einem Bauernhaus steht eine Frau mit ihrem

Kinde und vor ihr ein Slowake mit Mausefallen etc. auf einem zerbrochnen Topf zeigend. In Aquarell. f.;

2343. Idem. Madonna nach dem sich in der Dresdner Gallerie befindenden Originale von Murillo. In Aquarell. Schön ausgeführt. gr. f.

2344. Trippel, A. Italienische Landschaft. Bleistiftzeichnung. qu. 4.

2345. Weiss, A. Aus dem Feldzuge Russlands. An einer Mauer im Schnee ein verwundeter Krieger. Federzeichnung mit Weiss gehöhet. qu. f.

2346. Witthoeft, W. Ansicht der Abtei Heisterbach bei Königswinter. Bleistiftzeichnung. Vortrefflich und mit grossem Fleisse ausgeführt. f.

2347. Idem. Landschaft bei Gastein. Aquarellirte Bleistiftszeichnung. Vortrefflich ausgeführt, auf Papier Pellée. qu. 8.

2348. Wolff, A. Ansicht eines Dorfes in Tyrol, Winterlandschaft mit Figuren, im Hintergrunde hohe Gebirge. Vortreffliches Bildchen. In Aquarell auf Papier Pellée. qu. f.

2349. Idem. Badende Mädchen im Priessnitzthale bei Dresden, ein Mädchen ist mit dem Auskleiden beschäftigt, während die andern mit einem Hamen Fische fangen. Schöne Aquarelle auf Papier Pellée. qu. f.

2350. Idem. Gegenstück zu Vorigem, nach links ist ein Mädchen mit dem Waschen eines Kindes beschäftigt, nach rechts unter einem, wegen der Sonne aufgespannten Regenschirme eine noch nicht ganz entkleidete junge Frau mit einem Kinde, vorn die Priessnitz. Wie oben.

2351. Idem. Mondscheinlandschaft; rechts ein holländisches Dorf, links eine Fischerhütte in der Mitte nach vorn ein Fluss, auf welchem mehrere Kähne. Schön gearbeitetes effectvolles Blatt. In Aquarell auf Papier Pellée. qu. f.

2352. Idem. Ansicht einer Rheingegend. In Aquarell. qu. f.

2353. Idem. Waldlandschaft, vier nach links ziehende Hirsche im Vorgrunde. Schön ausgeführte Aquarelle auf Papier Pellée. qu. f.

2354. Idem. Landschaft mit untergehender Sonne, im Vorgrunde ein Mädchen und ein Knabe eine Heerde Schaafe treibend. Aquarell auf Papier Pellée. qu. 8.

# Verschiedene Kupferstich-Werke und Bücher über Kunst.

2355. Umrisse zu Dantes Göttlicher Comedie von Bonaventura Genelli. Heft 1 bis 6. qu. f.

2356. Abbildungen der berühmtesten Gemälde in der Gallerie zu Wien. Theatrum artis pictoriae etc. Antonio Josepho de Prenner sculps. Anno 1728. 2 Theile in einen Band gebunden. qu. f. Hlbfzb.

2357. Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del sereniss. Pr. di Parma etc. Depinta a Annibale Caracci, intagliata da Carlo Cesio. Complete Folge in 30 Blättern in ersten Drücken mit Collignon's Adresse. Seltene Ausgabe in Roth gedruckt. gr. qu. f. Gebunden.

2358. Ansichten von Rom nach Piranesi, verkleinert von J. C. J. Friedrich. 33 Blätter. Vollständige Folge in schönen Drücken. kl. qu. f. Gb.

2359. Illustrationen zum alten Testamente der Bibel. Prodeunt Coloniae Agrippinae ex officina Joanns Bussemechers. 40 Blätter. qu. f. Aufgezogen und gebunden.

2360. 37 Bl. Jagdscenen etc. verschiedener Thiere. M. Merian inv. und fec. P. Aubri exc. Leicht aufgezogen und gebunden. gr. qu. 8.

2361. Die Gemälde des Michel Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau, von v. Quandt, mit Abbildungen. kl. f.

2362. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstichwerke und plastischen Gegenstände des Freiherrn von Speck-Sternburg. Herausgegeben und mit historisch biographischen Bemerkungen, Erklärungen begleitet vom Besitzer, mit dem Portrait desselben und vielen Abbildungen der Gemälde etc. f.

2363. Le Peintre Graveur français faisant suite au Peintre Graveur de M. Bartsch, par A. P. F. Robert-Dumesnil. 1. bis 7. Band. 8. So gut wie neu, elegant und dauerhaft gebunden.

2364. Abecedario Pittorico del M. R. P. Pellegrino Antonio Orlandi etc. da Pietro Guarienti, Inspectore della regia Galleria di S. M. Frederico Augusto III. re di Polonia etc. Venezia 1753. 4. Gb.

2365. Abecedario Pittorico dall' Autore Ristampato, Corretto, ed

Accresciuto di Molti Professori etc. Napoli 1733. 4. Ganz in Leder gebunden.

2366. Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber von Johann Georg Meusel etc. 1794. 8. 4 Bände mit Portrait der Angelica Kauffmann, Raphael Mengs etc. Gb.

2367. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen v. Heinecken. 8. Wien 1768.

2368. Desgleichen. 8. Dresden und Leipzig 1783. Gb.

2369. Don Antonio Palomino Velasco, Hofmaler Philipps V. Leben aller spanischen und fremden Maler, die in Spanien gearbeitet, und mit dem Leben des berühmten Raph. Mengs vermehrt. 8. 1781. Gb.

2370. Joh. Casp. Fuesslin. Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke, für Liebhaber und Sammler. Zürich 1771. 8. Gb.

2371. George, Peintre. Gallerie de feu S. E. le Cardinal Fesch. Rom 1844. gr. 8. Gb.

2372. Matthias Oestreich. Sammlung von Italienischen, Holländischen und Deutschen Gemälden des Hrn. Daniel Stenglin in Hamburg. Berlin 1763. 4. Gb.

2373. Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfr. Winkler in Leipzig gesammelt, mit Kupfern. Leipzig 1768. 8. In Leder gebunden.

2374. Joh. Nep. Edler v. Weizenfeld, Gallerie-Dir. etc. Beschreibung der Churfürstlichen Bildergallerie in Schleisheim. München 1775. gr. 8. In rothes Leder gebunden mit Goldschnitt.

## Cataloge

mit Auctionspreisen und theilweise mit Bemerkung der Namen der Ersteher.

*Sämmtlich über Kupferstiche, Radirungen und Handzeichnungen.*

2375. Verzeichniss des Oeserschen Nachlasses. 8. Leipzig 1800.

2376. — Blätter aus allen Schulen vom Anfange der Kunst bis auf gegenwärtige Zeit. 8. Leipzig 1810.

2377. — Sammlung Chr. F. Bretzner's. 8. Leipzig, Januar 1817.

2378. — — J. C. F. Dauthe's. 8. Leipzig, August 1817.

2379. — — von Verschiedenen. 8. Dresden 1822.

2380. — — — 8. Leipzig 1823.

2381. — — J. Grünling's in Wien. 8. Leipzig 1824.

2382. — — Prof. J. D. Schubert's. Geb. 8. Dresden 1834.

2383. — K. H. Grüner's Nachlass. 8. Leipzig 1824.

2384. — — von Verschiedenen. 8. Dresden, März 1825.

2385. — — — 8. Dresden, September 1825.

2386. Verzeichniss des Nachlasses von Verschiedenen. 8. Dresden, October 1825.
2387. — — 8. Dresden, October 1826.
2388. — Vollständiges Werk Alb. Dürer's. Leipzig, Jan. 1827.
2389. — Carl Keyl'schen Nachlasses. 8. Leipzig, April 1827.
2390. — — von Verschiedenen. 8. Dresden, Juni 1827.
2391. — J. Stöckel'schen Nachlasses. 8. Leipzig, October 1827.
2392. — Prof. Klass'schen Nachlasses. 8. Dresden, April 1828.
2393. — — von Verschiedenen. 8. Dresden, November 1828.
2394. — — — 8. Leipzig, 1829.
2395. — Prof. J. A. Darnstädt'schen Nachlasses. 8. Dresden, Februar 1830.
2396. — — von Verschiedenen. 8. Leipzig, Mai 1830.
2397. — — — 8. Dresden, November 1830.
2398. — — — 8. Leipzig, August 1831.
2399. — Sammlung Gräfin Schall-Riaucour. 8. Dresden, 1832.
2400. — — Verschiedener. 8. Dresden, 1833.
2401. — — C. A. B. Siegel's. 8. Leipzig, 1834.
2402. — desselben Nachlasses. 8. Dresden, 1834.
des Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen. 2 Theile. 8. Leipzig, 1835 u. 36.
2403. — — Verschiedener 8. Leipzig, 1835.
2404. — — — 8. Leipzig, April 1836.
2405. — — — 8. Leipzig, April 1836.
2406. — — — 8. Leipzig, Decbr. 1836.
2407. — — — 8. Leipzig, Mai 1837.
2408. — — — 8. Leipzig, Decbr. 1837.
2409. — — — 8. Leipzig, April 1838.
2410. — — — 8. Leipzig, Novbr. 1838.
2411. — — — 8. Leipzig, Novbr. 1838.
2412. — — J. B. Nobis. 8. Dresden, Mai 1839.
2413. — — Verschiedener. 8. Leipzig, April 1840.
2414. — — 8. Leipzig, Octobr. 1840.
2415. — — 8. Leipzig, Mai 1841.
2416. — Sammlung des Dir. Schnorr v. Carolsfeld. 8. Leipzig, Februar. 1842.
2417. — — Verschiedener Leipzig, 2. Mai 1842.
2418. — — — Leipzig, 9. Mai 1842.
2419. — — — Leipzig, October 1842.
2420. — — — Leipzig, October 1842.
2421. — — — Leipzig, 1. Mai 1843.
2422. — — des Hofr. Fr. Rochlitz. Leipzig, 18. Mai 1843.
2423. — — von Verschiedenen 8. Leipzig, October 1843.
2424. — — von Verschiedenen. 8. Leipzig. Nov. 1843.

2425. Verzeichniss der Sammlung des Oberbaurath Krahl und Dav. Brauns. 8. Leipzig, Febr. 1844.
2426. — — Verschiedener. 8. Leipzig, Mai 1844.
2427. — — des Hofr. R. Z. Becker. 8. Leipzig, 22. Mai 1844.
2428. — — H. A. Hösel's. 8. Leipzig, Sept. 1844.
2429. — — Verschiedener. 8. Leipzig, März 1845.
2430. — — — Oelgemälde 8. Leipzig, 31. März 1845.
2431. — — — — 8. Leipzig, Januar 1846.
2432. — — — — 8. Leipzig, Januar 1846.
2433. — — — — 8. Leipzig, März 1846.
2434. — — — — 8. Leipzig, October 1846.
2435. — — des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr, schön gebunden und mit Schreibpapier durchschossen. gr. 8. Dresden, October 1845.
2436. — — Verschiedener 8. Leipzig 1847.
2437. Dasselbe in 4. auf Schreibpapier gedruckt und gebunden.
2438. 120 Stück diverse Auctionscataloge, theilweise mit einzelnen Preisbemerkungen.
2439. 10 Mappen ohne Rücken, aber mit Leinwandeinschlägen. f.
2440. 1 ditto grösser.
2441. 4 grössere Mappen, gut gehalten.

Bei **R. Weigel** ist erschienen:

# Holzschnitte berühmter Meister.

Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten.

In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit.

*1te bis 3te Lief. à 5 Bl. auf Chines. Papier nebst Text. In Mappen in Folio. Jede Lief. 3 Thlr.*

---

# TRIUMPH
## der Religion in den Künsten.

Nach dem Oelgemälde von **F. Overbeck** im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt a. M. in Kupfer gestochen von **S. Amsler.** Nebst Erklärung. Qu. imp. f.

*Weiss Papier* 24 *Thlr., Chines. Papier* 28 *Thlr.* — *Vor der Schrift* 48 *Thlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 52 *Thlr.*

---

# Versteigerungspreise

der

# Leipziger Kunstauction

vom 14. Juli 1851.

---

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

***Rudolph Weigel.***

| № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. | № | Rl. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | 10 | 31 | — | 1 | 63 | — | 6 | 94 | 1 | 12 |
| 2 | — | 13 | 32 | — | 3 | 64 | — | 8 | 95 | — | 5 |
| 3 | — | 1 | 33 | — | 10 | 65 | — | 13 | 96 | 1 | 5 |
| 4 | — | 25 | 34 | — | 21 | 66 | — | 1 | 97 | 1 | — |
| 5 | 1 | 20 | 35 | — | 12 | 67 68 | — | 11 | 98 | 1 | 3 |
| 6 | 2 | — | 36 | — | 20 | 69 | 2 | 10 | 99 | — | 5 |
| 7 | — | 5 | 37 | — | 3 | 70 | 1 | 22 | 100 | — | 12 |
| 8 | — | 29 | 38 | — | 15 | 71 | — | 15 | 101 | — | 13 |
| 9 | — | 15 | 39 | — | 10 | 72 | 8 | 1 | 102 | — | 14 |
| 10 | 1 | 4 | 40 | — | 10 | 73 | — | 8 | 103 | — | 6 |
| 11 | — | 2 | 41 | — | 12 | 74 | 3 | 20 | 104 | — | 5 |
| 12 | — | — | 42 | 3 | 25 | 75 | 4 | — | 105 | 1 | 1 |
| 13 | 4 | 12 | 43 | 1 | 21 | 76 | 6 | — | 106 | — | 15 |
| 14 | 2 | 4 | 44 | 2 | — | 77 | 2 | — | 107 | — | 2 |
| 15 | 2 | 11 | 45 46 | 4 | 9 | 78 | 3 | — | 108 | — | — |
| 16 | 1 | 3 | 47 48 | 6 | 1 | 79 | 1 | — | 109 | — | 9 |
| 17 | 1 | 12 | 49 | — | 15 | 80 | — | 10 | 110 | — | 2 |
| 18 | — | 4 | 50 | — | 6 | 81 | — | 12 | 111 | 1 | 10 |
| 19 | — | 7 | 51 | — | 6 | 82 | — | 8 | 112 | 3 | 4 |
| 20 | — | 20 | 52 | — | 12 | 83 | 1 | 12 | 113 | — | 2 |
| 21 | — | 2 | 53 | — | 11 | 84 | — | 12 | 114 115 | 2 | 12 |
| 22 | — | 4 | 54 | — | 5 | 85 | 1 | 1 | 116 | 3 | 1 |
| 23 | — | 11 | 55 | — | 5 | 86 | — | 1 | 117 | — | 22 |
| 24 | — | 18 | 56 | 1 | 12 | 87 | — | 7 | 118 | — | 13 |
| 25 | — | 1 | 57 | — | 17 | 88 | — | 5 | 119 | 1 | 11 |
| 26 | 1 | 11 | 58 | — | 3 | 89 | — | 8 | 120 | — | 25 |
| 27 | — | 21 | 59 | — | 3 | 90 | 1 | 6 | 121 | 2 | 12 |
| 28 | — | 10 | 60 | — | 3 | 91 | — | 26 | 122a | 1 | 8 |
| 29 | — | 9 | 61 | — | 3 | 92 | 1 | 20 | 122b | 1 | 13 |
| 30 | — | 6 | 62 | 2 | 8 | 93 | 1 | 16 | 123 | — | 16 |

| № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 124 | — | 9 | 169 | — | 3 | 215 | 1 | — | 261 | 2 | 2 |
| 125 | — | 13 | 170 | 1 | 4 | 216 | — | 12 | 262 | 10 | — |
| 126 | 1 | — | 171 | — | 2 | 217 | — | 1 | 263 | 3 | 17 |
| 127 | — | 12 | 172 | — | 7 | 218 | — | 1 | 264 | 2 | — |
| 128 | — | 8 | 173 | 1 | 9 | 219 | — | 14 | 265 | — | 21 |
| 129 | 1 | 29 | 174 | — | 8 | 220 | — | 9 | 266 | — | 12 |
| 130 | — | 15 | 175 | — | 20 | 221 | — | 1 | 267 | — | 25 |
| 131 | 2 | 15 | 176 | — | 7 | 222 | — | 11 | 268 | 4 | — |
| 132 | 1 | 18 | 177 | — | 7 | 223 | — | 5 | 269 | 24 | 12 |
| 133 | 1 | 6 | 178 | — | 2 | 224 | 4 | 1 | 270 | 1 | 2 |
| 134 | 1 | 12 | 179 | — | 2 | 225 | 2 | 17 | 271 | 2 | 4 |
| 135 | — | 20 | 180 | 1 | 9 | 226 | — | 24 | 272 | — | 6 |
| 136 | 1 | — | 181 | 1 | 22 | 227 | — | 15 | 273 | — | 8 |
| 137 | 1 | 7 | 182 | — | 8 | 228 | — | 11 | 274 | — | 6 |
| 138 | — | 8 | 183 | 1 | 4 | 229 | 1 | 2 | 275 | — | 6 |
| 139 | — | 22 | 184 | — | 10 | 230 | — | 16 | 276 | — | 14 |
| 140 | — | 11 | 185 | 1 | 8 | 231 | — | 6 | 277 | 1 | 19 |
| 141 | — | 9 | 186 | 2 | 10 | 232 | — | 14 | 278 | — | 25 |
| 142 | — | 5 | 187 | 2 | 12 | 233 | — | 1 | 279 | — | 8 |
| 143 | 6 | 1 | 188 | — | 4 | 234 | 1 | 2 | 280 | — | 12 |
| 144 | — | 10 | 189 | — | 9 | 235 | 6 | 25 | 281 | 5 | 20 |
| 145 | — | 9 | 190 | 3 | 10 | 236 | 8 | 12 | 282 | — | 20 |
| 146 | — | 26 | 191 | — | 15 | 237 | 6 | 15 | 283 | — | 12 |
| 147 | — | 19 | 192 | — | 19 | 238 | — | 4 | 284 | — | 29 |
| 148 | 1 | 20 | 193 | — | 24 | 239 | — | 8 | 285 | 3 | — |
| 149 | 1 | 21 | 194 | 1 | 4 | 240 | — | 13 | 286 | 3 | 2 |
| 150 | — | 18 | 195 | — | 9 | 241 | — | 6 | 287 | 1 | 8 |
| 151 | 2 | 1 | 196 | — | 10 | 242 | — | 10 | 288 | 1 | 20 |
| 152 | — | 19 | 197 | — | 6 | 243 | — | 10 | 289 | 2 | 3 |
| 153 | 1 | 4 | 198 | — | 4 | 244 | — | 29 | 290 | 1 | 3 |
| 154 | 2 | 1 | 199 | — | 7 | 245 | — | 23 | 291 | 8 | 12 |
| 155 | 1 | — | 200 | 1 | 8 | 246 | — | 25 | 292 | — | 29 |
| 156 | 1 | 5 | 201 | — | 12 | 247 | — | 17 | 293 | — | 7 |
| 157 | — | 2 | 202 | — | 18 | 248 | — | 20 | 294 | — | 5 |
| 158 | — | 15 | 203 | 1 | 16 | 249 | — | 9 | 295 | 1 | — |
| 159 | 1 | 18 | 204 | — | 13 | 250 | 1 | 16 | 296 | — | 9 |
| 160 | 1 | 17 | 205 | — | 6 | 251 | 1 | 12 | 297 | 7 | 20 |
| 161 | 2 | 7 | 206 | — | 14 | 252 | 2 | 22 | 298 | 10 | 15 |
| 162 | 2 | 5 | 207 | — | 29 | 253 | 4 | 19 | 299 | 5 | — |
| 163 | — | 8 | 208 | 1 | 12 | 254 | — | 16 | 300 | 2 | — |
| 164a | — | 14 | 209 | — | 13 | 255 | — | 20 | 301 | — | 6 |
| 164b | — | 1 | 210 | — | 21 | 256 | — | 28 | 302 | — | 8 |
| 165 | — | 2 | 211 | — | 12 | 257 | 2 | 26 | 303 | 1 | 12 |
| 166 | — | 8 | 212 | — | 11 | 258 | 1 | 6 | 304 | — | 1 |
| 167 | — | 8 | 213 | — | 2 | 259 | 1 | 10 | 305 | — | 4 |
| 168 | — | 2 | 214 | 1 | 10 | 260 | 4 | 2 | 306 | 8 | 13 |

| № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 307 | 1 | — | 353 | — | 5 | 401 | 1 | 5 | 448 | 2 | — |
| 308 | 2 | 16 | 354 | — | 6 | 402 | — | 15 | 449 | 2 | 22 |
| 309 | 1 | 18 | 355 | — | 26 | 403 a | 2 | 12 | 450 | 3 | 15 |
| 310 | 4 | 4 | 356 | — | 6 | 403 b | — | 25 | 451 | 1 | — |
| 311 | — | 4 | 357 | — | 6 | 404 | 4 | — | 452 | 1 | — |
| 312 | — | 22 | 358 | — | 8 | 405 | 2 | — | 453 | 2 | 8 |
| 313 | 2 | — | 359 | — | 4 | 406 | 1 | 16 | 454 | 1 | 10 |
| 314 | 1 | 2 | 360 | — | 4 | 407 | 2 | 10 | 455 | 3 | 10 |
| 315 | — | 6 | 361 | — | 15 | 408 | — | 12 | 156 | 3 | 15 |
| 316 | — | 3 | 362 | 2 | 15 | 419 | — | 13 | 457 | 3 | 10 |
| 317 | — | 2 | 363 | 2 | 13 | 410 | 2 | — | 458 a | 2 | 20 |
| 318 | — | 23 | 364 | 2 | 13 | 411 | 1 | 10 | 458 b | 1 | — |
| 319 | 2 | 7 | 365 | — | 16 | 412 | 1 | 5 | 459 | 1 | 10 |
| 320 | — | 7 | 366 | — | 10 | 413 414 | 5 | 18 | 460 | 3 | 10 |
| 321 | 7 | — | 367 | 1 | 5 | 415 | 3 | 16 | 461 | — | 5 |
| 322 | 1 | 13 | 368 369 | 4 | — | 416 | 6 | 20 | 462 | — | 15 |
| 323 | 1 | 1 | 370 | — | 13 | 417 | 11 | 10 | 463 | 2 | 26 |
| 324 | 1 | 5 | 371 | — | 27 | 418 | 1 | 10 | 464 | 1 | 10 |
| 325 | — | 14 | 372 | 1 | 14 | 419 | 3 | 10 | 465 | — | 4 |
| 326 | — | 8 | 373 | — | 12 | 420 | 4 | 12 | 466 | 2 | 20 |
| 327 | — | 5 | 374 | 1 | 3 | 421 | 2 | 10 | 467 a | — | 25 |
| 328 | — | 5 | 375 | 2 | 12 | 422 | 1 | 5 | 467 b | 4 | 15 |
| 329 | 3 | 16 | 376 | 1 | 18 | 423 | 1 | 5 | 468 | — | 9 |
| 330 | — | 16 | 377 | — | 17 | 424 | 1 | 29 | 469 | 2 | — |
| 331 | 1 | 5 | 378 | — | 17 | 425 | 3 | 1 | 470 | 6 | 2 |
| 332 | — | 25 | 379 | — | 10 | 426 | 3 | — | 471 | 1 | 16 |
| 333 | 2 | 15 | 380 | 3 | — | 427 | 10 | 15 | 472 | — | 8 |
| 334 | — | 13 | 381 | 7 | 1 | 428 | 1 | 6 | 473 | — | 4 |
| 335 | — | 7 | 382 | — | 10 | 429 | 1 | 18 | 474 | — | 8 |
| 336 | — | 12 | 383 | — | 5 | 430 | — | 22 | 475 | 1 | 1 |
| 337 | — | 14 | 384 | — | 11 | 431 432 | 1 | 10 | 476 | — | 10 |
| 338 | — | 10 | 385 | — | 11 | 433 | — | 20 | 477 | — | 5 |
| 339 | — | 9 | 386 | — | 14 | 434 | 4 | 20 | 478 | — | 4 |
| 340 | — | 8 | 387 | — | 11 | 435 | 7 | 3 | 479 | — | 17 |
| 341 | — | 6 | 388 | — | 8 | 436 | 4 | — | 480 | 1 | 27 |
| 342 | 1 | 27 | 389 | 1 | — | 437 | 4 | 12 | 481 | 1 | — |
| 343 | 3 | 15 | 390 | — | 20 | 438 | 5 | — | 482 | 2 | — |
| 344 | — | 2 | 391 | 1 | 10 | 439 | 3 | — | 483 484 | — | 17 |
| 345 | 5 | 12 | 392 393 | 1 | 12 | 440 | 3 | 23 | 485 | — | 17 |
| 246 | — | 10 | 394 | 1 | 12 | 441 | — | 12 | 486 | — | 6 |
| 347 | — | 19 | 395 | 2 | 10 | 442 | 1 | 8 | 487 | — | 8 |
| 348 | 1 | 10 | 396 | — | 21 | 443 | 13 | 20 | 488 | 3 | 15 |
| 349 | 1 | 10 | 397 | — | 17 | 444 | 2 | 10 | 489 | — | 12 |
| 350 | 1 | 7 | 398 | 4 | 12 | 445 | — | 16 | 490 | 2 | — |
| 351 | 8 | — | 399 | 1 | 15 | 446 | 6 | 1 | 491 | — | 12 |
| 352 | 1 | 25 | 400 | 1 | 4 | 447 | — | 18 | 492 | — | 4 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 493 | — | 4 | 540 | — | 17 | 586 | 1 | — | 632 | — | 7 |
| 494 | — | 7 | 541 | 2 | — | 587 | — | 5 | 633 | — | 2 |
| 495 | — | 3 | 542 | 3 | 20 | 588 | — | 2 | 634 | 1 | 16 |
| 496 | 2 | 10 | 543 | 2 | 18 | 589 | 1 | 6 | 635 | 1 | — |
| 497 | 1 | 25 | 544 | 1 | 23 | 590 | 1 | 15 | 636 | 1 | 10 |
| 498 | 1 | 15 | 545 | 2 | 16 | 591 | 1 | 4 | 637 | — | 10 |
| 499 | 1 | 13 | 546 | 2 | 20 | 592 | — | 4 | 638 | — | 2 |
| 500 | 1 | 8 | 547 | 8 | — | 593 | — | 5 | 639 | — | 12 |
| 501 | 1 | 14 | 548 | 2 | — | 594 | — | 25 | 640 | 1 | 5 |
| 502 | 1 | 1 | 549 | 3 | 10 | 595 | 1 | 12 | 641 | — | 23 |
| 503 | 1 | 8 | 550 | 4 | 5 | 596 | 1 | 10 | 642 | — | 23 |
| 504 | 1 | 6 | 551 | 4 | 8 | 597 | 1 | 4 | 643 | 1 | 6 |
| 505 | 1 | 10 | 552 | 6 | 5 | 598 | 1 | 10 | 644 | — | 7 |
| 506 | 1 | 4 | 553 | — | 6 | 599 | 1 | — | 645 | — | 24 |
| 507 | — | 23 | 554 ab | 1 | 25 | 600 | 1 | — | 646 | — | 16 |
| 508 | — | 12 | 555 | 1 | 10 | 601 | — | 18 | 647 | — | 2 |
| 509 | 1 | — | 556 | — | 17 | 602 | — | 4 | 648 | 1 | 25 |
| 510 | 1 | — | 557 | 1 | 4 | 603 | — | 1 | 649 | — | 12 |
| 511 | — | 20 | 558 a-c | 2 | — | 604 | — | 26 | 650 | — | 4 |
| 512 | — | 10 | 559 a-e | 4 | 6 | 605 | — | 29 | 651 | — | 8 |
| 513 | 1 | 21 | 560 | — | 16 | 606 | — | 29 | 652 | — | 8 |
| 514 | 1 | 15 | 561 | 1 | 1 | 607 | — | 2 | 653 | — | 9 |
| 515 | — | 17 | 562 | — | 14 | 608 | — | 16 | 654 | — | 10 |
| 516 | — | 6 | 563 | — | 12 | 609 | — | 1 | 655 | — | 7 |
| 517 | 1 | 16 | 564 | — | 6 | 510 | — | 13 | 656 | — | 6 |
| 518 | — | 7 | 565 | — | 12 | 611 | 1 | 8 | 657 | — | 6 |
| 519 | 2 | 16 | 566 | — | 7 | 612 | — | 13 | 658 | — | 7 |
| 520 | 2 | — | 567 | — | 7 | 613 | — | 18 | 659 | — | 9 |
| 521 | 3 | 29 | 568 | — | 28 | 614 | 4 | 5 | 660 | — | 22 |
| 522 | 3 | 13 | 569 | 2 | 4 | 615 | 1 | — | 661 | — | 15 |
| 523 | 1 | — | 570 | — | 12 | 616 | — | 24 | 662 | — | 5 |
| 524 | 2 | 23 | 571 | — | 4 | 617 | 1 | 10 | 663 | — | 20 |
| 525 | 2 | 23 | 572 | — | 4 | 618 | — | 4 | 664 | — | 9 |
| 526 | 2 | — | 573 | — | 4 | 619 | 2 | — | 665 | — | 12 |
| 527 | 1 | 26 | 574 | 1 | 13 | 620 | — | 8 | 666 | — | 19 |
| 528 | 4 | 10 | 575 | — | 20 | 621 | 2 | 12 | 667 | — | 18 |
| 529 | — | 16 | 576 | — | 9 | 622 | — | 15 | 668 | 1 | 24 |
| 530 | 2 | 11 | 577 | — | 4 | 623 | — | 16 | 669 | 1 | 16 |
| 531 | — | 8 | 578 | — | 5 | 624 | — | 16 | 670 | — | 7 |
| 532 533 | 6 | 8 | 579 | — | 12 | 625 | — | 17 | 671 | — | 17 |
| 534 | 1 | 26 | 580 | 1 | 5 | 626 | — | 4 | 671 | — | 12 |
| 535 | 1 | 7 | 581 | — | 12 | 627 | — | 1 | 673 | — | 20 |
| 536 | — | 22 | 582 | 3 | 16 | 628 | — | 13 | 674 | — | 18 |
| 537 | 3 | 14 | 583 | — | 15 | 629 | — | 13 | 675 | — | 9 |
| 538 | 3 | 5 | 584 | — | 11 | 630 | — | 13 | 676 | — | 16 |
| 539 | 6 | 15 | 585 | 1 | 5 | 631 | 2 | 20 | 677 | — | 20 |

| № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. | № | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 678 | — | 2 | 724 | — | 20 | 770 | — | 18 | 816 | 8 | — |
| 679 | — | 12 | 725 | — | 11 | 771 | — | 19 | 817 | — | 12 |
| 680 | — | 11 | 726 | 2 | — | 772 | — | 14 | 818 | 1 | — |
| 681 | — | 5 | 727 | 1 | 8 | 773 | 2 | 4 | 819 | 2 | 20 |
| 682 | — | 10 | 728 | 1 | — | 774 | 2 | — | 820 | 2 | 20 |
| 683 | — | 20 | 729 | — | 8 | 775 | 1 | 16 | 821 | 4 | — |
| 684 | — | 4 | 730 | — | 16 | 776 | 1 | 16 | 822 | — | 25 |
| 685 | — | 4 | 731 | 2 | 11 | 777 | 2 | 25 | 823 | — | 22 |
| 686 | — | 11 | 732 | — | 13 | 778 | 2 | 10 | 824 | — | 21 |
| 687 | — | 17 | 733 | 1 | 8 | 779 | — | 15 | 825 | 7 | 15 |
| 688 | — | 13 | 734 | — | 5 | 780 | — | 8 | 826 | 20 | 15 |
| 689 | — | 12 | 735 | — | 12 | 781 | — | 5 | 827 | 5 | 21 |
| 690 | — | 25 | 736 | — | 1 | 782 | — | 12 | 828 | 12 | — |
| 691 | — | 7 | 737 | — | 20 | 783 | — | 12 | 829 | 4 | 5 |
| 692 | — | 14 | 738 | — | 12 | 784 | 1 | 7 | 830 | — | 8 |
| 693 | — | 4 | 739 | 3 | 1 | 785 | 10 | 12 | 831 | — | 16 |
| 694 | — | 16 | 740 | 2 | 9 | 786 | 4 | 15 | 832 | — | 3 |
| 695 | — | 4 | 741 | 11 | — | 787 | — | 10 | 833 | — | 1 |
| 696 | — | 3 | 742 | 7 | — | 788 | — | 8 | 834 | — | 1 |
| 697 | — | — | 743 | 4 | 3 | 789 | — | 12 | 835 | — | 15 |
| 698 | — | 5 | 744 | 4 | 20 | 790 | — | 14 | 836 | 1 | — |
| 699 | — | 2 | 745 | 4 | 20 | 791 | — | 14 | 837 | — | 4 |
| 700 | — | 23 | 746 | 13 | — | 792 | — | 14 | 838 | — | 7 |
| 701 | — | 22 | 747 | — | 8 | 793 | — | 8 | 839 | 1 | 29 |
| 702 | — | 12 | 748 | 5 | — | 794 | — | 7 | 840 | — | 21 |
| 703 | — | 16 | 749 | 4 | — | 795 | 1 | 16 | 841 | — | 11 |
| 704 | — | 16 | 750 | 1 | 28 | 796 | 1 | 16 | 842 | — | 16 |
| 705 | — | 15 | 751 | 3 | 12 | 797 | 4 | 10 | 843 | — | 2 |
| 706 | — | 12 | 752 | 3 | 13 | 798 | — | 5 | 844 | — | — |
| 707 | — | 20 | 753 | 1 | 9 | 799 | — | 4 | 845 | — | 1 |
| 708 | — | 7 | 754 | 2 | — | 800 | 1 | 11 | 846 | 10 | 1 |
| 709 | — | 19 | 755 | — | 11 | 801 | 1 | 8 | 847 | — | 12 |
| 710 | — | 5 | 756 | 1 | — | 802 | — | 20 | 848 | — | 20 |
| 711 | — | 23 | 757 | 1 | 15 | 803 | — | 23 | 849 | — | 12 |
| 712 | 2 | 5 | 758 | — | 16 | 804 | — | 20 | 850 | — | 12 |
| 713 | 2 | 2 | 759 | — | 15 | 805 | — | 16 | 851 | — | 10 |
| 714 | — | 8 | 760 | 2 | — | 806 | — | 14 | 852 | — | 21 |
| 715 | — | 11 | 761 | — | 23 | 807 | — | 11 | 853 | 1 | 1 |
| 716 | 1 | — | 762 | — | 18 | 808 | — | 16 | 854 | — | 4 |
| 717 | 1 | 6 | 763 | — | 24 | 809 | — | 16 | 855 | 1 | 23 |
| 718 | — | 19 | 764 | — | 18 | 810 | — | 18 | 856 | — | 18 |
| 719 | — | 25 | 765 | — | 24 | 811 | 1 | 5 | 857 | — | 2 |
| 720 | — | 8 | 766 | 2 | 12 | 812 | 1 | 1 | 858 | — | 2 |
| 721 | — | 5 | 767 | 2 | 10 | 813 | 18 | 20 | 859 | — | 4 |
| 722 | 2 | 15 | 768 | — | 28 | 814 | 55 | 20 | 860 | — | 1 |
| 723 | — | 12 | 769 | — | 24 | 815 | 5 | 10 | 861 | — | 2 |

| M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. | M. | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 862 | — | 20 | 908 | — | 7 | 954 | — | 6 | 1000 | — | 12 |
| 863 | — | 12 | 909 | — | 10 | 955 | — | 7 | 1001 | — | 26 |
| 864 | — | 6 | 910 | — | 2 | 956 | — | 25 | 1002 | — | 7 |
| 865 | — | 24 | 911 | 1 | — | 957 | — | 11 | 1003 | — | 7 |
| 866 | — | 6 | 912 | — | 17 | 958 | 1 | — | 1004 | — | 15 |
| 867 | — | 7 | 913 | — | 8 | 959 | 1 | 6 | 1005 | — | 6 |
| 868 | — | 8 | 914 | — | — | 960 | — | 7 | 1006 | — | 25 |
| 869 | — | 9 | 915 | — | 3 | 961 | — | 4 | 1057 | — | 6 |
| 870 | — | 9 | 916 | — | 1 | 962 | — | 6 | 1008 | — | 4 |
| 871 | — | 3 | 917 | — | 28 | 963 | — | 4 | 1009 | — | 6 |
| 872 | — | 18 | 918 | — | 12 | 964 | — | 12 | 1010 | — | 8 |
| 873 | — | 12 | 919 | — | 18 | 965 | 1 | 4 | 1011 | — | 1 |
| 874 | — | 16 | 920 | — | — | 966 | 2 | — | 1012 | — | 2 |
| 875 | — | 1 | 921 | — | 3 | 967 | 2 | 18 | 1013 | — | 13 |
| 876 | — | 13 | 922 | — | 18 | 968 | 3 | — | 1014 | — | — |
| 877 | — | 8 | 923 | — | 26 | 969 | 1 | — | 1015 | — | 9 |
| 878 | — | 10 | 924 | — | 16 | 970 | 2 | 20 | 1016 | — | 1 |
| 879 | — | 7 | 925 | — | 12 | 971 | — | 20 | 1017 | — | 8 |
| 880 | — | 13 | 926 | 1 | 1 | 972 | 1 | 6 | 1018 | — | 18 |
| 881 | — | 11 | 927 | — | 19 | 973 | — | 5 | 1019 | — | 2 |
| 882 | — | 20 | 928 | — | 15 | 974 | — | 2 | 1020 | — | 12 |
| 883 | — | 15 | 929 | — | 12 | 975 | — | 25 | 1021 | — | 10 |
| 884 | — | 5 | 930 | — | 16 | 976 | 2 | 10 | 1022 | 1 | — |
| 885 | — | 7 | 931 | — | 20 | 977 | — | 3 | 1023 | — | 6 |
| 886 | — | 7 | 932 | — | 5 | 978 | — | 10 | 1024 | — | 20 |
| 887 | — | 12 | 933 | — | 12 | 979 | — | 14 | 1025 | — | 10 |
| 888 | — | 9 | 934 | — | 12 | 980 | — | 3 | 1026 | — | 9 |
| 889 | — | 10 | 935 | — | 7 | 981 | — | 11 | 1027 | — | 20 |
| 890 | 2 | 2 | 936 | — | 8 | 982 | — | 2 | 1028 | 1 | 6 |
| 891 | — | 16 | 937 | — | 5 | 983 | — | 1 | 1029 | — | 3 |
| 892 | 1 | 2 | 938 | — | 6 | 984 | — | 15 | 1030 | — | 17 |
| 893 | 3 | 18 | 939 | — | 6 | 985 | — | 6 | 1031 | — | 18 |
| 894 | 1 | 19 | 940 | — | 5 | 986 | — | 10 | 1032 | — | 6 |
| 895 | 1 | 9 | 941 | — | 14 | 987 | — | 9 | 1033 | — | 2 |
| 896 | — | 3 | 942 | — | 19 | 988 | — | 16 | 1034 | — | 1 |
| 897 | — | 7 | 943 | 1 | 28 | 989 | — | 8 | 1035 | — | 6 |
| 898 | — | 12 | 944 | — | 29 | 990 | — | 4 | 1036 | 1 | 10 |
| 899 | 2 | 12 | 945 | — | 11 | 991 | — | 12 | 1037 | — | 5 |
| 900 | — | 12 | 946 | — | 4 | 992 | 1 | 1 | 1038 | — | 24 |
| 901 | 1 | 1 | 947 | — | 4 | 993 | — | 15 | 1039 | — | 4 |
| 902 | — | 28 | 948 | — | 2 | 994 | — | 9 | 1040 | — | 16 |
| 903 | — | 7 | 949 | — | 15 | 995 | — | — | 1041 | — | 10 |
| 904 | — | 3 | 950 | — | 10 | 996 | 1 | 8 | 1042 | 1 | 4 |
| 905 | — | 3 | 951 | — | 15 | 997 | — | 5 | 1043 | — | 3 |
| 906 | — | 5 | 952 | — | 11 | 998 | — | 29 | 1044 | — | 5 |
| 907 | — | 8 | 953 | — | 18 | 999 | — | 6 | 1045 | — | 23 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1046 | — | 7 | 1092 | — | 7 | 1138 | — | 18 | 1183 | 1 | 14 |
| 1047 | — | 8 | 1093 | — | 12 | 1139 | — | 6 | 1184 | — | 9 |
| 1048 | 2 | 20 | 1094 | 1 | — | 1140 | — | 18 | 1185 | — | 21 |
| 1040 | 2 | 12 | 1095 | — | 6 | 1141 | — | 6 | 1186 | 2 | 12 |
| 1059 | 1 | 1 | 1096 | — | 10 | 1142 | — | 18 | 1187 | 1 | 15 |
| 1051 | — | 2 | 1097 | — | 8 | 1143 | — | 8 | 1188 | — | 4 |
| 1052 | - | 10 | 1098 | — | 9 | 1144 | — | 3 | 1189 | — | 2 |
| 1053 | — | 5 | 1099 | — | 1 | 1145 | — | 12 | 1190 | — | 2 |
| 1054 | — | 8 | 1100 | — | 14 | 1146 | — | 5 | 1191 | 1 | — |
| 1055 | — | 10 | 1101 | — | 8 | 1147 | — | 12 | 1192 | — | 20 |
| 1056 | — | 8 | 1102 | — | 6 | 1148 | — | 4 | 1193 | — | 7 |
| 1057 | — | 8 | 1103 | — | 13 | 1149 a | — | 6 | 1194 | — | 14 |
| 1058 | — | 18 | 1104 | — | 8 | 1149 b | 1 | 1 | 1195 | — | 5 |
| 1059 | — | 20 | 1105 | — | 2 | 1150 | — | 4 | 1196 | — | 2 |
| 1060 | — | 8 | 1106 | — | 3 | 1151 | — | 6 | 1197 | — | 4 |
| 1061 | — | 8 | 1107 | — | 9 | 1152 | — | 8 | 1198 | — | 12 |
| 1062 | — | 11 | 1108 | — | 9 | 1153 | — | 3 | 1199 | — | 12 |
| 1063 | — | 4 | 1109 | — | 9 | 1154 | — | 17 | 1200 | 3 | 2 |
| 1064 | 1 | 15 | 1110 | — | 10 | 1155 | 2 | 1 | 1201 | — | 5 |
| 1065 | — | 5 | 1111 | 1 | — | 1156 | — | 14 | 1202 | — | 4 |
| 1066 | — | 14 | 1112 | — | 12 | 1157 | — | 4 | 1203 | — | 6 |
| 1067 | — | 12 | 1113 | — | 8 | 1158 | — | 2 | 1204 | — | 7 |
| 1068 | — | 12 | 1114 | — | 3 | 1159 | — | 12 | 1205 | — | 12 |
| 1069 | — | — | 1115 | — | 3 | 1160 | — | 3 | 1206 | — | 2 |
| 1070 | — | — | 1116 | — | 4 | 1161 | 1 | 3 | 1207 | — | 2 |
| 1071 | — | 12 | 1117 | — | 1 | 1162 | — | 2 | 1208 | — | 9 |
| 1072 | — | 15 | 1118 | — | 29 | 1163 | — | 8 | 1209 | — | 5 |
| 1073 | — | 5 | 1119 | — | 14 | 1164 | — | 18 | 1210 | — | 6 |
| 1074 | 1 | — | 1129 | — | 14 | 1165 | - | 10 | 1211 | 1 | 4 |
| 1075 | — | 3 | 1121 | — | 21 | 1166 | — | 20 | 1212 | — | 3 |
| 1076 | 2 | — | 1122 | 1 | 22 | 1167 | — | 6 | 1213 | — | 7 |
| 1077 | 1 | 1 | 1123 | — | 15 | 1168 | — | 3 | 1214 | — | 10 |
| 1078 | — | 7 | 1124 | 1 | 4 | 1169 | — | 5 | 1215 | — | 12 |
| 1079 | — | 1 | 1125 | — | 21 | 1170 | — | 5 | 1216 | — | 10 |
| 1080 | — | 9 | 1126 | — | 6 | 1171 | — | 8 | 1217 | — | 3 |
| 1081 | — | 8 | 1127 | — | 29 | 1172 | — | 4 | 1218 | 1 | — |
| 1082 | — | 10 | 1128 | — | 11 | 1173 | — | 9 | 1219 | — | 3 |
| 1083 | — | 8 | 1129 | — | 9 | 1174 | — | 10 | 1220 | — | 3 |
| 1084 | — | 1 | 1130 | — | 18 | 1175 | — | 4 | 1221 | 1 | 15 |
| 1085 | — | 25 | 1131 | — | 4 | 1176 | — | 2 | 1222 | 1 | 8 |
| 1086 | — | 4 | 1132 | — | 3 | 1177 | — | 2 | 1223 | — | 3 |
| 1087 | 2 | 16 | 1133 | — | 7 | 1178 | — | 4 | 1224 | — | 9 |
| 1088 | 2 | — | 1134 | — | 10 | 1179 | — | 22 | 1225 | — | 8 |
| 1089 | — | 7 | 1135 | — | 9 | 1180 | — | 12 | 1226 | — | 11 |
| 1090 | — | 22 | 1136 | — | 3 | 1181 | — | 14 | 1227 | — | 10 |
| 1091 | — | 9 | 1137 | — | 2 | 1182 | — | 5 | 1228 | — | 7 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1229 | — | 8 | 1275 | — | 7 | 1323 | — | 7 | 1370 | — | 22 |
| 1230 | — | 5 | 1276 | — | 6 | 1324 | — | 6 | 1371 | — | — |
| 1231 | — | 2 | 1277 | — | 2 | 1325 | — | 10 | 1372 | — | 8 |
| 1232 | — | 2 | 1278 | — | 5 | 1326 | — | 25 | 1373 | — | 3 |
| 1233 | — | 2 | 1279 | — | 5 | 1327 | — | 20 | 1374 | — | 5 |
| 1234 | — | 25 | 1280 | — | 8 | 1328 | — | 3 | 1375 | — | 8 |
| 1235 | — | 7 | 1281 | — | 11 | 1329 | — | 5 | 1376 | — | 3 |
| 1236 | — | 16 | 1282 | — | 8 | 1330 | — | 4 | 1377 | — | 4 |
| 1237 | 2 | 16 | 1283 | 1 | — | 1331 | — | 8 | 1378 | — | 16 |
| 1238 | 1 | 15 | 1284 | — | 2 | 1332 | — | 18 | 1379 | — | 8 |
| 1239 | — | 11 | 1285 | — | 10 | 1333 | — | 4 | 1380 | — | 10 |
| 1240 | — | 13 | 1286 | — | 7 | 1334 | — | 8 | 1381 | — | 8 |
| 1241 | — | 12 | 1287 | — | 6 | 1335 | — | 2 | 1382 | — | 14 |
| 1242 | — | 16 | 1288 | — | 15 | 1336 | — | 5 | 1383 | — | 2 |
| 1243 | — | 14 | 1289 | 1 | 1 | 1337 | — | 4 | 1384 | — | 12 |
| 1244 | — | 4 | 1290 | — | 2 | 1338 | — | 3 | 1385 | — | 25 |
| 1245 | — | 2 | 1291 | 1 | 5 | 1339 | 5 | — | 1386 | — | 9 |
| 1246 | — | 3 | 1292 | — | 4 | 1340 | — | 5 | 1387 | 11 | 21 |
| 1247 | 1 | 8 | 1293—95 | — | 7 | 1341 | — | 6 | 1388 | — | 6 |
| 1248 | — | 5 | 1296 | — | 4 | 1342 | — | 6 | 1389 | — | 9 |
| 1249 | — | 12 | 1297 | — | 3 | 1343 | — | 6 | 1390 | — | 8 |
| 1250 | — | 7 | 1298 | — | 5 | 1344 | — | 7 | 1391 92 | — | 19 |
| 1251 | — | 14 | 1299 | — | 6 | 1345 | — | 5 | 1393 | — | 2 |
| 1252 | — | 9 | 1300 | — | 6 | 1346 | — | 5 | 1394 | — | 5 |
| 1253 | — | 21 | 1301 | — | 8 | 1347 | — | 8 | 1395 | — | 15 |
| 1254 | — | 7 | 1302 | — | 6 | 1348 | — | 9 | 1396 | — | 14 |
| 1255 | — | 12 | 1303 | — | 10 | 1349 | — | 5 | 1397 | 3 | — |
| 1256 | — | 24 | 1304 | — | 5 | 1350 | — | 10 | 1398 | — | 17 |
| 1257 | — | 20 | 1305 | — | 6 | 1351 | — | 15 | 1399 | — | 22 |
| 1258 | — | 25 | 1306 | — | 6 | 1352 | — | 11 | 1400 | — | 29 |
| 1259 | — | 5 | 1307 | — | 8 | 1353 | — | 6 | 1401 402 | 1 | 21 |
| 1260 | — | 10 | 1308 | — | 22 | 1354 55 | 1 | 27 | 1403 | — | 25 |
| 1261 | — | 7 | 1309 | — | 12 | 1356 | — | 4 | 1404 | 1 | 1 |
| 1262 | — | 5 | 1310 | 1 | 16 | 1357 | — | 3 | 1405 | 1 | 12 |
| 1263 | — | 5 | 1311 | — | 12 | 1358 | — | 11 | 1406 | — | 26 |
| 1264 | — | 2 | 1312 | — | 9 | 1359 | — | 9 | 1407 | 3 | — |
| 1265 | — | 8 | 1313 | — | 8 | 1360 | — | 13 | 1408 | 3 | 10 |
| 1266 | — | 15 | 1314 | — | 14 | 1361 | — | 11 | 1409 | — | 20 |
| 1267 | 2 | 13 | 1315 | — | 3 | 1362 | 1 | 15 | 1410 | — | 17 |
| 1268 | — | 7 | 1316 | — | 6 | 1363 | — | 5 | 1411 | — | 5 |
| 1269 | — | 3 | 1317 | — | 10 | 1364 | — | 6 | 1412 | — | 8 |
| 1270 | — | 10 | 1318 | — | 13 | 1365 | — | 7 | 1413 | — | 6 |
| 1271 | — | 7 | 1319 | — | 10 | 1366 | — | 3 | 1414 | — | 9 |
| 1272 | 1 | 27 | 1320 | — | 16 | 1367 | — | 7 | 1415 | — | 6 |
| 1273 | — | 3 | 1321 | — | 5 | 1368 | — | 4 | 1416 | — | 3 |
| 1274 | — | 4 | 1322 | — | 7 | 1369 | — | 5 | 1417 | — | 4 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1418 | — | 5 | 1465 | — | 2 | 1511 | — | 2 | 1563 | — | 8 |
| 1419 | — | 10 | 1466 | — | 4 | 1512 | — | 25 | 1564 | — | 10 |
| 1420 | — | 20 | 1467 | — | 12 | 1513 | — | 2 | 1565 | — | 8 |
| 1421 | 1 | 15 | 1468 | — | 8 | 1514 | — | 14 | 1566 | — | 1 |
| 1422 | — | 11 | 1469 | — | 5 | 1515 | — | 3 | 1567 | 1 | 1 |
| 1423 | — | 2 | 1470 | — | 11 | 1516 | — | 10 | 1568 | — | 16 |
| 1424 | 2 | 15 | 1471 | — | 16 | 1517 | — | 2 | 1569 | — | 2 |
| 1425 | — | 6 | 1472 | 1 | 8 | 1518 | — | 3 | 1570 | — | 6 |
| 1426 | — | 5 | 1473 | — | 26 | 1519 | — | 7 | 1571 | — | 2 |
| 1427 | — | 5 | 1474 | 1 | 13 | 1520—23 | 1 | 2 | 1572 | — | 2 |
| 1428 | — | 9 | 1475 | — | 2 | 1524 | 1 | 25 | 1573 | — | 15 |
| 1529 | — | 3 | 1476 | — | 8 | 1525 | — | 16 | 1574 | — | 5 |
| 1430 | — | 8 | 1477 | — | 11 | 1526 | — | 4 | 1575 | — | 6 |
| 1431 | — | 9 | 1478 | — | 7 | 1527 | — | 2 | 1576 | — | 7 |
| 1432 | — | 7 | 1479 | — | 1 | 1528 | — | 8 | 1577 | — | 7 |
| 1433 | — | 6 | 1480 | — | 7 | 1529 | — | 4 | 1578 | — | 6 |
| 1434 | — | 16 | 1481 | — | 9 | 1530 | — | 2 | 1579 | — | 9 |
| 1435 | — | 3 | 1482 | — | 6 | 1531—34 | — | 15 | 1580 | — | 15 |
| 1436 | — | 3 | 1483 | — | 10 | 1535 | — | 2 | 1581 | — | 4 |
| 1437 | — | 12 | 1484 | — | — | 1536 | — | 8 | 1582 | — | 2 |
| 1438 | — | 11 | 1485 | — | 5 | 1537 | — | 15 | 1583 | — | 2 |
| 1439 | — | 7 | 1486 | 1 | 20 | 1538 | — | 6 | 1584 | — | 8 |
| 1440 | — | 11 | 1487 | 1 | 13 | 1539 | 3 | — | 1585 | — | 3 |
| 1441 | — | 12 | 1488 | — | 12 | 1540 | — | 8 | 1586 | — | 3 |
| 1442 | — | 3 | 1489 | — | 20 | 1541 | — | 10 | 1587 | — | 15 |
| 1443 | — | 2 | 1490 | — | 16 | 1542 | — | 7 | 1588 | — | 4 |
| 1444 45 | — | 18 | 1491 | — | 12 | 1543 | — | 7 | 1589 | — | 4 |
| 1446 | — | 15 | 1492 | — | 2 | 1544 | — | 16 | 1590 | — | 16 |
| 1447 | — | 20 | 1493 | — | 6 | 1545 | — | 5 | 1591 | 1 | — |
| 1448 | — | 12 | 1494 | — | 11 | 1546 | 1 | 5 | 1592 93 | — | 11 |
| 1449 | 13 | 12 | 1495 | — | 3 | 1547 | — | 5 | 1594 | — | 5 |
| 1450 | — | 12 | 1496 | — | 7 | 1548 | — | 20 | 1595 | — | 8 |
| 1451 | — | 8 | 1497 | — | 11 | 1549 | — | 2 | 1596 | — | 10 |
| 1452 | — | 12 | 1498 | — | 11 | 1550 | — | 8 | 1597 | — | 12 |
| 1453 | — | 8 | 1499 | — | 7 | 1551 | — | 8 | 1598 | — | 12 |
| 1454 | — | 9 | 1500 | — | 12 | 1552 | — | 5 | 1599 | — | 2 |
| 1455 | — | 20 | 1501 | — | 8 | 1553 | — | 6 | 1600 | — | 10 |
| 1456 | — | 10 | 1502 | — | 15 | 1554 | — | 3 | 1601 | — | 16 |
| 1457 | — | 25 | 1503 | — | 13 | 1555 | — | 5 | 1602 | 2 | 15 |
| 1458 | — | 26 | 1504 | — | 13 | 1556 | — | 2 | 1603 | — | 3 |
| 1459 | — | 23 | 1505 | — | 14 | 1557 | — | 2 | 1604 | — | 4 |
| 1460 | — | 8 | 1506 | — | 10 | 1558 | — | 8 | 1605 | — | 5 |
| 1461 | 1 | 1 | 1507 | — | 7 | 1559 | — | 12 | 1606 | — | 6 |
| 1462 | — | 11 | 1508 | — | 11 | 1560 | — | 2 | 1607 | — | 6 |
| 1463 | — | 26 | 1509 | — | 4 | 1561 | — | 2 | 1608 | — | 5 |
| 1464 | — | 5 | 1510 | — | 8 | 1562 | — | 25 | 1609 | — | 5 |

| Æ. | Rt. | Ngr. | Æ. | Rt. | Ngr. | Æ. | Rt. | Ngr. | Æ. | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1610 | — | 15 | 1656 | 2 | — | 1704 | — | 21 | 1751 | 2 | 5 |
| 1611 | — | 13 | 1657 | 3 | — | 1705 | — | 5 | 1752 | — | 17 |
| 1612 | 1 | 10 | 1658—60 | — | 12 | 1706 | — | 8 | 1753 | 2 | 5 |
| 1613 | — | 4 | 1661 | 1 | — | 1707 | 1 | 12 | 1754 | 1 | 13 |
| 1614 | — | 4 | 1662 | 2 | — | 1708 | — | 10 | 1755 | — | 4 |
| 1615 | — | 11 | 1663 | 40 | — | 1709 | — | 13 | 1756 | — | 5 |
| 1616 | — | 14 | 1664 | 19 | — | 1710 | — | 9 | 1757 | 9 | 5 |
| 1617 | — | 4 | 1665 | 2 | 15 | 1711 | — | 4 | 1758 | 5 | — |
| 1618 | — | 5 | 1666 | 25 | — | 1712 | — | 12 | 1759 | — | 10 |
| 1619 | — | 4 | 1667 | 3 | 20 | 1713 | 2 | 12 | 1760 | — | 10 |
| 1620 | — | 20 | 1668 | 2 | 5 | 1714 | — | 13 | 1761 | — | 9 |
| 1621 | 1 | 1 | 1669 | 2 | 25 | 1715 | — | 7 | 1762 | — | 17 |
| 1622 | — | 20 | 1670 | 2 | 25 | 1716 | 3 | — | 1763 | — | 15 |
| 1623 | — | 12 | 1671 | 5 | 12 | 1717 | 1 | 1 | 1764 | — | 8 |
| 1624 | — | 6 | 1672 | 1 | 12 | 1718 | — | 1 | 1765 | — | 9 |
| 1625 | — | 10 | 1673 | 1 | — | 1719 | — | 6 | 1766 | — | 9 |
| 1626 | — | 19 | 1674 | — | 15 | 1720 21 | — | 4 | 1767 | — | 21 |
| 1627 | — | 10 | 1675 | 5 | 20 | 1722 | 2 | 5 | 1768 | — | 18 |
| 1628 | 1 | — | 1676 | 4 | — | 1723 | — | 20 | 1769 | — | 15 |
| 1629 | — | 17 | 1677 | — | 9 | 1724 | 2 | 15 | 1770 | — | 9 |
| 1630 | — | 11 | 1678 | — | 1 | 1725 | — | 14 | 1771 | — | 19 |
| 1631 | — | 21 | 1679 | — | 2 | 1726 | — | 25 | 1772 | — | 25 |
| 1632 | — | 15 | 1680 | — | 10 | 1727 | — | 8 | 1773 | — | 5 |
| 1633 | — | 22 | 1681 | — | 19 | 1728 | 1 | 8 | 1774 | — | 7 |
| 1634 | — | 27 | 1682 | — | 12 | 1729 | 1 | 2 | 1775 | — | 15 |
| 1635 | — | 7 | 1683 | — | 23 | 1730 | 1 | 7 | 1776 a | — | 16 |
| 1636 | 1 | 6 | 1684 | 2 | 25 | 1731 | — | 25 | 1776 bc | 4 | 25 |
| 1637 | — | 25 | 1685 | 1 | — | 1732 | — | 6 | 1776 d | — | 12 |
| 1638 | — | 25 | 1686 | — | 29 | 1733 | 7 | — | 1776 e | — | 15 |
| 1639 | 1 | 5 | 1687 | — | 15 | 1734 | 3 | 5 | 1776 f | 3 | 29 |
| 1640 | — | 16 | 1688 | — | 1 | 1735 | 4 | 12 | 1776 g | — | 2 |
| 1641 | 1 | — | 1689 | 1 | 15 | 1736 | — | 5 | 1776 h | — | 18 |
| 1642 | 1 | — | 1690 | — | 8 | 1737 | — | 12 | 1776 i | 1 | 12 |
| 1643 | — | 28 | 1691 | 1 | 8 | 1738 | — | 17 | 1776 k | 1 | 25 |
| 1644 | 1 | 6 | 1692 | — | 16 | 1739 | — | 16 | 1776 l | — | 1 |
| 1645 | 1 | — | 1693 | — | 2 | 1740 | — | 9 | 1776 m | 5 | 15 |
| 1646 | 1 | — | 1694 | — | 21 | 1741 | — | 4 | 1776 n | 1 | — |
| 1647 | — | 12 | 1695 | — | 9 | 1742 | — | 15 | 1776 o | 1 | 2 |
| 1648 | — | 9 | 1696 | — | 21 | 1743 | 2 | 5 | 1776 p | 1 | 20 |
| 1649 | — | 2 | 1697 | — | 6 | 1744 | 1 | 17 | 1776 q | 1 | 25 |
| 1650 | — | 2 | 1698 | — | 1 | 1745 | 2 | — | 1776 r | — | 10 |
| 1651 | — | 5 | 1699 | 1 | 20 | 1746 | 3 | — | 1776 s | — | 3 |
| 1652 | — | 6 | 1700 | — | 20 | 1747 | — | 20 | 1776 t | — | 6 |
| 1653 | — | 4 | 1701 | 1 | 21 | 1748 | — | 2 | 1776 u | — | 14 |
| 1654 | — | 3 | 1702 | — | 16 | 1749 | — | 10 | 1777 | — | 5 |
| 1655 | — | 26 | 1703 | — | 18 | 1750 | — | 20 | 1778 | — | 25 |

| M. | Rc. | Ngr. | M. | Rc. | Ngr. | M. | Rc. | Ngr. | M. | Rc. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1779 | — | 6 | 1814 | 1 | 15 | 1862 | — | 8 | 1909 | — | 7 |
| 1780 | — | 6 | 1815 | — | 3 | 1863 | — | 8 | 1910 | — | 8 |
| 1781 | — | 12 | 1816 | — | 25 | 1864 | — | 7 | 1911 | — | 15 |
| 1782 | — | 1 | 1817 | — | 9 | 1865 | — | 15 | 1912 | — | 8 |
| 1783 | 2 | 1 | 1818 | — | 6 | 1866 | — | 7 | 1913 | — | 8 |
| 1784 | 3 | 26 | 1819 | — | 1 | 1867 | — | 8 | 1914 | — | 5 |
| 1785 | — | 26 | 1820 | — | 20 | 1868 | — | 4 | 1915 | — | 4 |
| 1786 | 1 | — | 1821 | — | 4 | 1869 | — | 2 | 1916 | — | 3 |
| 1787 | 1 | 19 | 1822 | 3 | — | $187_0$ | — | 6 | 1917 | — | 6 |
| 1788a | 2 | 14 | 1823 | — | 4 | 1871 | 1 | — | 1918 | — | 15 |
| 1788b | 1 | 15 | 1824 | — | 8 | 1872 | — | 12 | 1919 | 2 | — |
| 1788c | 1 | 20 | 1825 | — | 22 | 1873 | — | 10 | 1920 | — | 1 |
| 1788d | 2 | — | 1826 | — | 10 | 1874 | — | 5 | 1921 | — | 4 |
| 1788e | 2 | — | 1827 | — | 15 | 1876 | — | 14 | 1922 | — | 3 |
| 1788f | 2 | — | 1828 | — | 15 | 1877 | — | 20 | 1923 | — | 3 |
| 1788g | 6 | 1 | 1829 | — | 25 | 1878 | 1 | — | 1924 | — | 3 |
| 1788h | 2 | 25 | 1830 | 1 | — | 1879 | — | 8 | 1925 | — | 3 |
| 1788i | 15 | — | 1831 | — | 16 | 1880 | — | 20 | 1926 | — | 3 |
| 1788k | 2 | — | 1832 | — | 14 | 1881 | — | 10 | 1927 | — | 5 |
| 1788l | 3 | 17 | 1833 | — | 5 | 1882 | — | 16 | 1928 | — | 3 |
| 1788m | 4 | — | 1834 | — | 20 | 1883 | — | 4 | 1929 | — | 4 |
| 1789 | — | 6 | 1835 | — | 26 | 1884 | — | 29 | 1930 | — | 6 |
| 1790 | — | 3 | 1836 | — | 8 | 1885 | — | 1 | 1931 | — | 2 |
| 1791 | — | 6 | 1837 | — | 10 | 1886 | 1 | — | 1932 | — | 2 |
| 1792 | — | 3 | 1838 | — | 18 | 1887 | — | 11 | 1933 | — | 2 |
| 1793 | — | 8 | 1839 | 2 | 3 | 1888 | — | 5 | 1934 | — | 4 |
| 1794 | — | 5 | 1840 | — | 22 | 1889 | — | 2 | 1935 | — | 2 |
| 1795 | — | 4 | 1841 | 1 | 8 | 1890 | — | 7 | 1936 | — | 6 |
| 1796 | — | 11 | 1842 | — | 16 | 1891 | — | 6 | 1937 | — | 5 |
| 1797 | — | 1 | 1843 | 1 | 6 | 1892 | — | 7 | 1938 | — | 3 |
| 1798 | — | 14 | 1844 | — | 17 | 1893 | — | 27 | 1939 | — | 1 |
| 1799 | — | 4 | 1845 | — | 7 | 1894 | — | 3 | 1940 | — | 4 |
| 1800 | 1 | — | 1846 | — | 16 | 1895 | 1 | — | 1941 | — | 2 |
| 1801 | — | 14 | 1847 | — | 12 | 1896 | — | 1 | 1942 | — | 3 |
| 1802 | — | 6 | 1848—50 | 1 | — | 1897 | 1 | 20 | 1943 | — | 3 |
| 1803 | — | 3 | 1851 | 1 | 16 | 1898 | 1 | 17 | 1944 | — | 2 |
| 1804 | — | 2 | 1852 | — | 6 | 1899 | — | 16 | 1945 | — | — |
| 1805 | — | 3 | 1853 | — | — | 1900 | — | 4 | 1946 | — | 2 |
| 1806 | — | 3 | 1854 | — | 6 | 1901 | — | 3 | 1947 | — | 5 |
| 1807 | — | 6 | 1855 | — | 12 | 1902 | — | 6 | 1948 | — | 5 |
| 1808 | — | 2 | 1856 | — | 4 | 1903 | 1 | 20 | 1949 | — | 2 |
| 1809 | — | 12 | 1857 | — | 3 | 1904 | — | 12 | 1950 | — | 2 |
| 1810 | — | 16 | 1858 | — | 9 | 1905 | — | 15 | 1951 | — | 4 |
| 1811 | — | 27 | 1859 | — | 3 | 1906 | — | 9 | 1952 | — | — |
| 1812 | — | 5 | 1860 | — | 1 | 1907 | — | 11 | 1953 | — | 1 |
| 1813 | 1 | — | 1861 | — | 8 | 1908 | — | 7 | 1954 | — | 6 |

| Jr. | Rt. | Nyr. | Jr. | Rt. | Nyr. | Jr. | Rt. | Nyr. | Jr. | Rt. | Nyr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1955 | — | 2 | 2008 | — | 5 | 2056 | — | — | 2105 | — | 6 |
| 1956 | 1 | 25 | 2009 | — | 4 | 2057 | 2 | 1 | 2106 | — | 8 |
| 1957 | — | 23 | 2010 | — | 12 | 2058 | — | 9 | 2107 | — | 7 |
| 1958 | — | 12 | 2011 | — | 4 | 2059 | 1 | 17 | 2108 | — | 7 |
| 1959 | — | 2 | 2012 | — | 8 | 2060 | — | 2 | 2109 | — | 12 |
| 1960 | — | 12 | 2013 | — | 8 | 2061 | — | 25 | 2110 | — | 2 |
| 1961 | 1 | 8 | 2014 | — | 2 | 2062 | 1 | 12 | 2111 | — | 20 |
| 1962 | — | 12 | 2015 | — | — | 2063 | — | — | 2112 | — | 4 |
| 1963 | — | 8 | 2016 | — | 8 | 2064 | — | 13 | 2113 | — | 16 |
| 1964—68 | — | 5 | 2017 | — | 3 | 2065—67 | — | 7 | 2114 | 1 | 2 |
| 1969 | 10 | 12 | 2018 | — | 12 | 2068 | — | 7 | 2115 | — | 7 |
| 1970 | — | 2 | 2019 | — | 9 | 2069 | — | 19 | 2116 | — | 5 |
| 1971 | — | 3 | 2020 | — | 12 | 2070 | 4 | — | 2117 | — | 5 |
| 1972 | — | 3 | 2021 | — | 2 | 2071 | 1 | 11 | 2118 | — | 11 |
| 1973 | — | 3 | 2022 | — | 1 | 2072 | — | 9 | 2119 | — | 10 |
| 1974 | — | 13 | 2023 | — | 1 | 2073 | — | 20 | 2120 | — | 13 |
| 1975 | — | 10 | 2024 | — | 2 | 2074 | — | 9 | 2121 | — | 8 |
| 1976 | — | 6 | 2025 | — | 5 | 2075 | — | 8 | 2122 | — | 4 |
| 1977 | — | 2 | 2026 | — | 6 | 2076 | 1 | 4 | 2123 | 4 | 4 |
| 1978 | 1 | 8 | 2027 | — | 6 | 2077 | — | 10 | 2124 | — | 1 |
| 1979 | 1 | 8 | 2028 | — | 3 | 2078 | 1 | 12 | 2125 | — | 3 |
| 1980 | — | 2 | 2029 | — | 2 | 2079 | — | 2 | 2126 | — | 2 |
| 1981 | — | 2 | 2030 | — | — | 2080 | — | 2 | 2127 | — | 4 |
| 1982 | — | 5 | 2031 | 1 | 7 | 2081 82 | — | 2 | 2128 | — | 3 |
| 1983 | — | 3 | 2032 | — | 10 | 2083 | — | 2 | 2129 | — | 25 |
| 1984 | — | 9 | 2033 | 1 | 7 | 2084 | — | 2 | 2130 | — | 2 |
| 1985 | — | 27 | 2034 | — | 2 | 2085 | — | 3 | 2131 | — | 3 |
| 1986 | — | 27 | 2035 | — | 11 | 2086 | — | 3 | 2132 | — | 7 |
| 1987 | — | 1 | 2036 | — | 16 | 2087 | — | 2 | 2133 | — | 4 |
| 1988 | 1 | 4 | 2037 | — | 7 | 2088 | — | 4 | 2134 | — | 12 |
| 1989 | — | 29 | 2038 | 2 | 12 | 2089 | — | 5 | 2135 | — | 7 |
| 1990—93 | — | 15 | 2039 | — | 8 | 2090 | — | 23 | 2136 | — | 11 |
| 1994 | — | — | 2040 | — | 8 | 2091 | — | 12 | 2137 | — | 1 |
| 1995 | — | 3 | 2041 | — | 10 | 2092 | — | 7 | 2138 | — | 11 |
| 1996 | — | 6 | 2042 | — | 6 | 2093 | — | 16 | 2139 | — | 12 |
| 1997 | — | 4 | 2043 | — | 14 | 2094 | — | 8 | 2140 | — | 14 |
| 1998 | — | 24 | 2044 | — | 17 | 2095 | — | 11 | 2141 | — | 12 |
| 1999 | 1 | 16 | 2045 | — | 8 | 2096 | — | 2 | 2142 | — | 23 |
| 2000 | — | 2 | 2046 47 | — | 6 | 2097 | — | 7 | 2143 | — | 25 |
| 2001 | — | 13 | 2048 | — | 2 | 2098 | — | 7 | 2144 | — | 15 |
| 2002 | — | 7 | 2049 | — | 1 | 2199 | — | 6 | 2145 | — | 9 |
| 2003 | — | 7 | 2050 | — | 1 | 2100 | — | 2 | 2146 | — | 5 |
| 2004 | — | 4 | 2051 | — | 16 | 2101 | — | 6 | 2147 | — | 9 |
| 2005 | — | 4 | 2052 | — | 25 | 2102 | — | 11 | 2148 | — | 11 |
| 2006 | — | 13 | 2053 | — | 10 | 2103 | — | 12 | 2149 | — | 3 |
| 2007 | — | 4 | 2054 | — | 7 | 2104 | — | 8 | 2150 | — | 10 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2151 | — | 6 | 2198 | — | 4 | 2244 | — | 1 | 2296 | — | 6 |
| 2152 | — | 7 | 2199 | — | 8 | 2245 | — | 5 | 2297 | 1 | 2 |
| 2153 | — | 3 | 2200 | — | 8 | 2246 | — | 10 | 2298 | — | 20 |
| 2154 | — | 3 | 2201 | — | 6 | 2247 | — | 6 | 2299 | — | 1 |
| 2155 | — | 6 | 2202 | — | 3 | 2248 | — | 5 | 2300 | — | 2 |
| 2156 | — | 2 | 2203 | 9 | — | 2249 | — | 10 | 2301 | — | 15 |
| 2157 | — | 4 | 2204 | 15 | 26 | 2250 | — | 13 | 2302 | — | 2 |
| 2158 | — | — | 2205 | — | 8 | 2251 | — | 12 | 2303 | — | 6 |
| 2159 | — | — | 2206 | — | 19 | 2252 | — | 14 | 2304 305 | — | 2 |
| 2160 | — | 2 | 2257 | — | 3 | 2253 | — | 18 | 2306 | — | 12 |
| 2161 | — | 9 | 2208 | — | 1 | 2254 | — | 3 | 2307 | — | 24 |
| 2162 | — | 29 | 2209 | 1 | 17 | 2255 | — | 13 | 2308 | — | 5 |
| 2163 | — | 1 | 2510 | — | 7 | 2256 | — | 14 | 2309 | — | 18 |
| 2164 | 1 | 16 | 2211 | 1 | 16 | 2257 | — | 14 | 2310 | — | 10 |
| 2165 | — | 8 | 2212 | — | 5 | 2258 | — | 29 | 2311—16 | — | 5 |
| 2166 | — | 7 | 2213 | — | 8 | 2259 | — | 16 | 2317 | — | 9 |
| 2167 | 2 | — | 2214 | — | 7 | 2260—64 | 2 | 28 | 2318 | — | 8 |
| 2168 | — | 7 | 2215 | — | 4 | 2265 | — | 1 | 2319 | — | 25 |
| 2169 | — | 12 | 2216 | — | 2 | 2266 | — | 28 | 2320 | — | 12 |
| 2170 | — | 1 | 2217 | — | 5 | 2267 68 | 1 | 2 | 2321 | — | 6 |
| 2171 | — | 8 | 2218 | — | 12 | 2269 | — | 3 | 2322 | 1 | 5 |
| 2172 | — | 3 | 2219 | — | 7 | 2271 | 1 | 8 | 2323 | 1 | 15 |
| 2173 | — | 2 | 2220 | — | 20 | 2272 | — | 10 | 2324 | — | 5 |
| 2174 | — | 10 | 2221 | — | 12 | 2273 | 6 | 20 | 2325 | 1 | — |
| 2175 | — | — | 2222 | 1 | 9 | 2274 | 1 | 17 | 2326 | — | 20 |
| 2176 | — | 2 | 2223 | — | 12 | 2275 | — | 20 | 2327 | — | 2 |
| 2177 | — | 16 | 2224 | — | 7 | 2276 | 3 | — | 2328 | — | 29 |
| 2178 | — | 10 | 2225 | — | 1 | 2277 | 4 | 13 | 2329 | 1 | — |
| 2179 | — | 3 | 2226 | — | 3 | 2278 | 3 | 10 | 2330 | 3 | 6 |
| 2180 | — | 3 | 2227 | — | 10 | 2279 | 5 | 29 | 2331 | 1 | 1 |
| 2181 | — | 5 | 2228 | — | 9 | 2280 | 1 | 15 | 2332 | — | 20 |
| 2182 | — | 6 | 2229 | — | 16 | 2281 | 3 | — | 2333 | — | 20 |
| 2183 84 | 2 | 8 | 2230 | — | 9 | 2282 | — | 29 | 2334 | — | 15 |
| 2185 | — | 12 | 2231 | — | 5 | 2283 | 1 | 25 | 2335 | — | 15 |
| 2186 | — | 14 | 2232 | — | 3 | 2284 | 3 | — | 2336 | 1 | 2 |
| 2187 | — | 6 | 2233 | — | 5 | 2285 | — | 15 | 2337 | 3 | 5 |
| 2188 | — | 5 | 2234 | — | 17 | 2286 | 1 | 1 | 2338 | — | 5 |
| 2189 | — | 8 | 2235 | — | 12 | 2287 | 6 | — | 2339 | — | 25 |
| 2190 | — | 16 | 2236 | — | 15 | 2288 | — | 1 | 2340 | — | 10 |
| 2191 | — | — | 2237 | — | 10 | 2289 | — | 8 | 2341 | 1 | — |
| 2192 | 1 | — | 2238 | — | 6 | 2290 | — | 5 | 2342 | 1 | 20 |
| 2193 | — | 9 | 2239 | — | 5 | 2291 | — | 11 | 2343 | 3 | 14 |
| 2194 | — | 6 | 2240 | — | 5 | 2292 | — | 4 | 2344 | — | 4 |
| 2195 | — | 3 | 2241 | — | 18 | 2293 | — | 10 | 2345 | — | 16 |
| 2196 | — | 10 | 2242 | — | 6 | 2294 | — | 1 | 2346 | 2 | — |
| 2197 | 1 | — | 2243 | — | 7 | 2295 | — | 20 | 2347 | 1 | 20 |

| № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. | № | Rt. | Ngr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2348 | 2 | — | 2363 | 7 | 20 | 2379 | — | — | 2424 | — | — |
| 2349 | 3 | — | 2364 | — | 8 | 2380 | — | — | 2425—27 | — | 1 |
| 2350 | 2 | — | 2365 | — | — | 2381 | — | 5 | 2428 | — | 1 |
| 2351 | 1 | 20 | 2366 | — | 2 | 2382—85 | — | 1 | 2429 | — | — |
| 2352 | 1 | — | 2367 | — | 3 | 2386 | — | — | 2430 | — | 2 |
| 2353 | 1 | 20 | 2368 | — | 1 | 2387 | — | — | 2431—34 | — | 1 |
| 2354 | — | 25 | 2369 | — | 2 | 2388 | — | — | 2435 | 1 | 4 |
| 2355 | 2 | 5 | 2370 | — | 5 | 2389 | — | 4 | 2436 37 | — | 1 |
| 2356 | 1 | 1 | 2371 | — | 2 | 2390 | — | — | 2438 | — | 5 |
| 2357 | 1 | 25 | 2372 | — | 2 | 2391 | — | 3 | 2439 | 1 | 20 |
| 2358 | — | 5 | 2373 | — | 5 | 2392—99 | — | 1 | 2440 | — | 14 |
| 2359 | — | 6 | 2374 | — | 3 | 2400—10 | — | 2 | 2441 | 3 | 12 |
| 2360 | — | 4 | 2375 | — | 7 | 2411—21 | — | 2 | | | |
| 2361 | — | 25 | 2376—77 | — | — | 2422 | — | 4 | | | |
| 2362 | 1 | 12 | 2378 | — | 4 | 2423 | — | — | | | |

287